

# Τριάντα βιβλία

<b>Media:</b>	ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ	<b>Page:</b>	49,58-65	<b>Published at:</b>	08-07-2023
<b>Author:</b>		<b>Surface:</b>	4920.95 cm <sup>2</sup>	<b>Circulation:</b>	4750
<b>Subjects:</b>					



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**Τριάντα βιβλία  
για παιδιά  
και εφήβους  
για το καλοκαίρι**



30 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

# Σε κήπους και σε θάλασσες, σε αυλές και σε μπαλκόνια

ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΩΣ ΠΙΠΙΝΗ\*

**Β**ιβλία για το καλοκαίρι για να ταξιδέψετε, να διασκεδάσετε, να γελάσετε. Ετοιμαστείτε να βουτήξετε σε εικονογραφημένα βιβλία και εικονοβιβλία, σε graphic novels και μυθιστορήματα για μεγαλύτερα παιδιά και εφήβους, αλλά και σε βιβλία με κείμενα πληροφοριακά. Για τις μεγάλες μέρες, τα ζεστά μεσημέρια και τα βράδια, κάτω από δέντρα, σε αιώρες και παραλίες.

\*Η Α. Πιπίνη είναι βραβευμένη συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας και διδάσκει δημιουργική γραφή σε ενήλικους και παιδιά.

## Εικονογραφημένα βιβλία και εικονοβιβλία

■ «Ούτε στο όνειρό σας» της **Μπ. Αλεμανιά** (μτφρ. Φ. Μανδηλαράς - Πατάκης)

Τα περισσότερα παιδιά φοβούνται την πρώτη μέρα στο σχολείο. Αλλά και τα περισσότερα νυχτεριδόπουλα, όπως διαβάζουμε. Και η νυχτεριδόπουλα Πασχαλίνα ανάμεσα σ' αυτά. Δεν θέλει να πάει, δεν θέλει, φωνάζει, ουρλιάζει, αντιδρά. Τότε οι γονείς της βρίσκουν έναν τρόπο πολύ παράξενο για να τη συνοδεύσουν στο σχολείο, όπου γίνονται πράγματα και θαύματα που δεν μπορούμε να τα φανταστούμε ούτε στο όνειρό μας!



Με χιούμορ και υπέροχη εικονογράφηση σε σκούρα χρωματική παλέτα με πινελιές έντονων χρωμάτων η Alemagna μάς προσφέρει ακόμα ένα ιδιαίτερο βιβλίο.

■ «Η βιβλιοθήκη του Οράτιου» **D. Cali** (εικ. S. Pelon, μτφρ. Μ. Γκανά - Ικαρος)

Η βιβλιοθήκη του Οράτιου είναι κινητή, ένα τρίκυκλο που επισκέπτεται τα χωριά της Σικελίας για να προμηθεύσει τροφή πνευματική όσους έχουν ανάγκη – τα παιδιά που τρελαίνονται για περιπέτειες, τον συνταγματάρχη που θέλει να μάθει να καλλιεργεί λουλούδια, την ανθοπώλισσα που διαβάζει στη μαμά της. Ο Οράτιος



ήταν δάσκαλος παλιά και η αγάπη του για τα βιβλία συνεχίζει να καθοδηγεί τη ζωή του. Πώς οι μικρές πράξεις μπορούν να κάνουν τη διαφορά και να αλλάξουν τις ζωές όλων.

■ «Κανονικά» **Μ. Λυκάρτση** (εικ. Ν. Σταματιάδη - Καστανιώτης)

Χαρακτηριστικό εικονοβιβλίο στο οποίο οι δυνατές εικόνες ενισχύουν το αντιπολεμικό μήνυμά του κειμένου. Τόσο ο τίτλος «Κανονικά» και η επανάληψη της ίδιας λέξης αρκετές φορές μέσα στο κείμενο όσο και η κλιμακούμενη αποδόμηση των καθημερινών, απόλυτα κανονικών στιγμών από τη Σταματιάδη στις εικόνες, εντείνουν την



Ανοιχτό Βιβλίο

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΙΣΣΑ ΦΑΪΣ

ανησυχία μέχρι το σκοτεινό, χωρίς κείμενο δισέλιδο, στο οποίο η σκοτεινιά έχει κυριεύσει τα πάντα. Στο τελευταίο δισέλιδο η ελπίδα και το φως κυριαρχούν και επιστρέφουμε σε κάτι απόλυτα κανονικό. Ένα υπέροχο βιβλίο κειμενικά και εικαστικά.

«Με κάθε κλαδάκι και πιο άνοιξη» **P. Παππά** (εικ. R. Seng Shoon Ratanavanah - Νεφέλη)

Ένα κομψοτέχνημα κειμενικά και εικαστικά, ένα βιβλίο με χαϊκού (με τρίστιχα ποιηματάκια, δηλαδή) για τις

τέσσερις εποχές αποτελεί αυτή η δεύτερη συνεργασία των δύο δημιουργών. Η πρωτότυπη χρήση της γλώσσας «Νέοι ένοικοι/ στη χελιδονοφωλιά/ ζεύγος Σπουργίτη», η πυκνότητα των νοημάτων αλλά και η εικονογράφηση μαγεύουν μικρούς και μεγάλους.

■ «Φανταζού» της **Κ. Τσάνταλη** (εικ. Little Miss Grumpy - Διόπτρα)

Πώς μαθαίνουμε να διεκδι-



κούμε τα δικαιώματά μας αλλά και τα δικαιώματα των πιο αδυνάμων, όπως είναι τα ζώα που ζουν στους ζωολογικούς κήπους; Τι μπορούν να κάνουν τα παιδιά για να δώσουν φωνή σε εκείνους που δεν έχουν κι έτσι να καλυτερεύσουν τη ζωή τους; Μια ιστορία αγάπης για τα πλάσματα που δεν θέλουμε να ζουν πια σε κλουβιά, αλλά σε καταφύγια όπως το Φανταζού. Χορταστικό βιβλίο, με περιβαλλοντικό μήνυμα, ενδιαφέρον τόσο κειμενικά όσο και τυποτεχνικά – μεγάλο σχήμα, ωραίο χαρτί, όμορφες εικόνες. Η ιστορία της Τσάνταλη λειτουργεί κι αφού κλείσουμε το βιβλίο. Στο τέλος υπάρχει μια σελίδα με εναλλακτικές δραστηριότητες για να έρθουμε κοντά στα ζώα. Σε μια χώρα με άπειρα περιστατικά κακοποίησης ζώων, τα παιδιά βλέπουν μια άλλη στάση ζωής, παίρνουν παραδείγματα για δράση κι έτσι καλλιεργείται η ενσυναίσθηση και η αγάπη.

■ «Τι είπε ο μπαμπάς, Αλφονς;» της **Gunilla Bergström** (μτφρ. Παπαφίγκου - Μάρτης)

Ακόμα μία περιπέτεια του αγαπημένου ήρωα –το ένατο βιβλίο. Αυτή τη φορά ο Αλφονς έρχεται αντιμέτωπος με τα γνωμικά του μπαμπά του: «Όπως



↓ έστρωσε  
θα κοιμη-  
θείς», «Κάθε πράγμα  
στον καιρό του». Ο  
μπαμπάς έχει πάντα  
δίκιο. Ή μήπως όχι;  
Η Bergström παίρνει  
ακόμα μια φορά, με  
τον υπέροχο τρόπο  
της, το μέρος των παιδιών.

■ «Οικογένεια είμαστε» **Β. Ηλιόπου-  
λος** (εικ. Κ. Φεντέλε - Πατάκης)

Υπάρχουν τόσες μορφές οικογένειας. Κι ο μικρός ήρωας της ιστορίας ετοιμάζεται να φτιάξει τη δική του – με παιχνίδια, κουκλάκια. Με λόγο απλό και συγκινητικό, ζωγραφιές σε χρώματα ζεστά και ουσιαστικές πληροφοροφίες κρυμμένες στις εικόνες που κάνουν ακόμα πιο δυνατό το μήνυμά του κειμένου, τα παιδιά ανακαλύπτουν πως το πιο σημαντικό σε μια οικογένεια είναι η αγάπη.

■ «Εσύ κι εγώ, το πιο ωραίο παραμύθι» **Ε. Roca** (εικ. Gurídi, μτφρ. Παπαθεοδούλου - Δεσύλλας)

Στιχάκια για την υποδοχή του νέου μέλους της οικογένειας, στιχάκια από το πρώτο παιδί. Όλα λέγονται σε πρώτο πρόσωπο: η χαρά, η περιέργεια, η ζήλια, ο φόβος μήπως παραγκωνιστεί ο πρωτότοκος. Στα ατού του βιβλίου το ωραίο σχήμα και η χορταστική, «παιδική» εικονογράφηση με μολύβια και κολάζ.

■ «Είμαι ήσυχος – Μια ιστορία για την εσωστρέφεια» **Α. Powers** (εικ. Β. Petersen, μτφρ. Παπαδιά, εισαγωγή Σ. Παπαφάνου – Σιέλ)

Ενα υπέροχο βιβλίο για τα εσωστρεφή παιδιά, μέσα από το στόμα των ίδιων, γι' αυτά που όλοι αποκαλούν ντροπαλά και τα πιέζουν «να βγουν από το καβούκι τους», γι' αυτά που στέκονται κάπου διακριτικά και παρατηρούν. Μιλούν για τους κόσμους τους, τον εξωτερικό και τον εσωτερικό, για όσα σκέφτονται, για όσα φαντάζονται και ζουν, ώστε να μάθουμε όλοι πως η δύναμη μπορεί να είναι ήσυχη. Η εισαγωγή της Κλινικής/Αναπτυξιακής Ψυχολόγου Παπαφάνου συνοδεύει την ιστορία βάζοντας ψύχραμα τα πράγματα στη θέση τους, εξηγώντας τι σημαίνει εσωστρέφεια, τι είναι κοινωνικό άγχος και πώς διαφέρει από τη συστολή.

■ «Αυτό δεν είναι ένα κουτάλι» **Σ. Κάββαλου** (εικ. Κ. Μαρκόπουλος - Ποτα-



μός) μας λέει η μικρή Μίκα και μας δείχνει πώς αλλιώς μπορούμε να το αξιοποιήσουμε πέρα από την τροφή. Να το κάνουμε, ας πούμε, ομπρέλα, φτυάρι, να μετράμε το ύψος μας, να το κάνουμε... Ενα βιβλίο-ύμνος στην απέραντη φαντασία των παιδιών που η ευφύεστατη, γεμάτη χιούμορ εικονογράφηση του Κώστα Μαρκόπουλου το απογειώνει.

■ «Με τις λέξεις αγκαλιά» **Κ. Χαραλαμπίδης** (εικ. Κ. Χαδουλού, επίμετρο-συνομιλία με την ακαδημαϊκό Αντα Κατσίκη-Γκίβαλου - Καλειδοσκόπιο)

Μια συλλογή ποίησης για παιδιά; Όχι μόνο για παιδιά, αλλά για όλους. Γιατί η ποίηση είναι η γλώσσα και η γλώσσα είναι το ψωμί, η τροφή μας. Ο βραβευμένος Κύπριος ποιητής με διάθεση ανάλαφρη και μουσικότητα απaráμιλλη, με συνειρμούς ευρηματικούς και λεκτικά παιχνιδίσματα, μιλάει για τη φύση αλλά και τον σύγχρονο κόσμο, για τα δεινά αλλά και τις χαρές, και με τη συνδρομή της άλλοτε υπαινικτικής και άλλοτε εμβληματικής εικονογράφησης της Κατερίνας Χαδουλού –κομπές βινιέτες και μονοσέλιδες σουρεαλιστικές εικόνες–, μας αγκαλιάζει με την ποίησή του, μας εξημερώνει, μας κυριεύει. Στα συν του βιβλίου η φροντισμένη έκδοση από το Καλειδοσκόπιο και η κατατοπιστική συζήτηση του ποιητή με την καθηγήτρια Αντα Κατσίκη-Γκίβαλου με αφορμή πολύ ενδιαφέρουσες ερωτήσεις για την ποίηση, τα παιδιά, την πρώτη του ποιητική συλλογή για παιδιά (αυτή είναι η δεύτερη) και τα θέματα με τα οποία καταπιάνεται.

■ «Ζακ και Ουπς 1, 2: Ωραία Ζωή!» Μια μέρα στη θάλασσα» **Ο. Βαρόν και Φ. Ραβάρ** (μτφρ. Ταυρή - Μεταίχμιο) Ο Ζακ λατρεύει τις διακοπές κοντά στη γιαγιά και τον παππού του, παρ'εμε τον Ουπς, το πιστό σκυλάκι του. Μισεί ό,τι έχει σχέση με το σχολείο, ακόμα και την καντίνα και το διάλειμμα. Βιβλία εύφορα, χαρούμενα, με ωραία εικονογράφηση, γεμάτα από τις δραστηριότητες του Ζακ, με τον οποίο θα ταυτιστούν οι μικροί αναγνώστες, είτε ακούσουν τις ιστορίες είτε τις διαβάσουν μόνοι τους.

■ «Το νησί του Ισην» **Μ. Αμανατιάδης, Α. Γιαννάκη** (εικ. Ρ. Μεταλληνού - Μάρτης)

Σ' αυτό το νησί η ζωή κυλάει διαφορετικά. Όλα γίνονται ανάποδα –





Ισην=Νησί. Τα αηδόνια τραγουδούν φάλτσα, οι σκόροι (σκοράπτες) επιδι-ορθώνουν τα ρούχα αντί να τα φθεί-ρουν, τα κουνάβια (καθαροκουνάβια) δεν μυρίζουν, τα μυρμηγκία (χασομέρ-μηγκες) δεν εργάζονται αλλά αράζουν όλη μέρα κ.ο.κ. Και το ενδιαφέρον είναι πως τώρα μπορούμε να επισκε-φθούμε κι εμείς, μι-κροί και μεγάλοι, αυ-τό το νησί μια κι έχει ανοίξει τις πόρτες του στο κοινό. Αυτό το βιβλίο αποτελεί έναν οδηγό για την περιήγησή μας. Το πρωτότυπο, αστείο κείμενο (όπως, ας πούμε, οι οδηγίες για την επίσκεψη στο νησί Ισην), συνοδεύουν οι μονα-δικές εικόνες της Μεταλληνού. Οι χάρτες-φόδρες (από τις πιο όμορφες εικόνες), το υπέροχο εξώφυλλο, οι απεικονίσεις των ζώων μέσα σε πλαί-σια, το index στο τέλος του βιβλίου, η χρωματική παλέτα, το χαρτί, θυμίζουν παλιές εκδόσεις βιβλίων του Βερν. Ένα εξαιρετικό βιβλίο.



■ «Μα πού πήγαν όλοι;» **Σ. Δάρτζα-λη** (εικ. Β. Κουτσογιάννης - Μεταίχ-μιο) αναρωτιέται ο μικρός Πέδρο, ζωντανός και φιλοπερίεργος, βγαί-νοντας από το πορτρέτο του σ' ένα μεγάλο μουσείο όταν σταματούν οι επισκέψεις του κοινού και το μουσείο κλείνει. Θέλει να μάθει τι συμβαίνει – πόλεμος, επιδημία, κάτι άλλο; Με τη βοήθεια ενός και-νούργιου φίλου που κάνει, του Σεβάχ, αρχίζει τα θαυμαστά ταξίδια· γνωρίζει τον κυβισμό, τον ιμπρε-σιονισμό... αλλά και τη φιλία και τη ζωή. Αφήγηση πολυεπίπεδη, γλώσσα ζω-ντανή, εικονογράφηση εμπνευσμένη – ένα βιβλίο που εξετάζει θέματα που δεν αφορούν μόνο την τέχνη.



■ «Κοτσίδα ανανάς» **Μ. Καλοφωλιά** (εικ. Π. Ζαχαριά - Καλειδοσκόπιο)

Η δεύτερη συνεργασία της συγ-γραφέως και εικονογράφου μάς χα-ρίζει ένα βιβλίο για τη μοναδικότητα των παιδιών, για την προσπάθεια να μιλήσουν με τη φωνή τους, να μι-ρίσουν με τη μύτη τους, να δουν με τα μάτια τους, να φτιάξουν τα μαλλιά τους κοτσίδα-ανα-νά, να ακολου-θήσουν τον δικό τους δρόμο. Η Ελένη, η μικρή ηρωίδα, βροντοφωνάζει πως δεν πέ-φτουν όλα τα μήλα κάτω απ' τη μηλιά, αλλά μερικά, καμιά φορά, κατακυ-λούν μακριά. Γραφή σύγχρο-νη και ακριβής, φωνή παιδική





Μ. ΦΑΙΣ

Ανοιχτό Βιβλίο

☛ απόλυτα πειστική που ταιριάζει με τις εικόνες της Ζαχαριά που ανοίγεται σε νέους εικαστικούς δρόμους και καινούργιες χρωματικές επιλογές, κρατώντας το γνωστό, αναγνωρίσιμο στίλ της.

**Μυθιστορήματα για παιδιά και εφήβους και Graphic novels**

■ «Ενα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν» **Betty Smith** (μτφρ. Μ. Φακίνου - Μεταίχμιο)

Η ιστορία της Φράνσι Νόλαν στο Μπρούκλιν του 1912, μια αιώνια ιστορία ενηλικίωσης, εξακολουθεί να

μεταφράζεται, να διαβάζεται και να αγαπιέται τόσο από νέους όσο κι από μεγάλους χρόνια πολλά μετά την πρώτη έκδοση του βιβλίου το 1943. Οι περιγραφές της ζωής στις φτωχογειτονιές του Μπρούκλιν, οι δυσκολίες της οικογένειας Νόλαν να τα βγάλει πέρα με τη φτώχεια, ο αλκοολισμός, τα όνειρα αλλά και το υπέρτατο καταφύγιο: η ανάγνωση βιβλίων από τη Φράνσι. Η ανάγνωση ως απόλυτη πράξη ευτυχίας, ως ταξίδι σε



μία δική της φανταστική αλλά υπαρκτή πραγματικότητα και ως συνθήκη για ένα ευτυχισμένο μέλλον.

■ «Χτες βράδυ στο Τέλεγκραφ Κλαμπ» **Malinda Lo** (μτφρ. Μ. Φακίνου - Διόπτρα)

Δυο δεκαεφτάχρονα κορίτσια ανακαλύπτουν την ταυτότητά τους στο Σαν Φρανσίσκο του 1954. Η Λίλι έχει κινεζική καταγωγή, η Καθλίν Ιταλική. Η Αμερική εκείνης της εποχής είναι επικίνδυνο μέρος, ιδιαίτερα αν ξε-



χωρίζεις φυλετικά και ερωτικά. Με γλώσσα άμεση, διαλόγους, ανατροπές και γρήγορο ρυθμό, η συγγραφέας μπερδεύει τα ιστορικά γεγονότα με τις προσωπικές ιστορίες και γράφει ένα μυθιστόρημα απολαυστικό και πρωτότυπο που έχει κερδίσει ήδη αρκετά βραβεία.

■ «Οι Κατερίνες» **John Green** (μτφρ. Δ. Μελικέρτης - Ψυχογιός)

Ο Κόλιν Σίνγκλετον προτιμά τις κοπέλες με το όνομα Κατερίνα. Τελειώνει το σχολείο, τον χωρίζει η κοπέλα του, μια Κατερίνα, και ξεκινάει ένα ταξίδι με αυτοκίνητο παρά με τον Λιβανέζο κολλητό του. Ο ήρωας του Γκριν, ένα

παιδί-θαύμα που αγαπά τους αναγραμματισμούς, προσπαθεί να οριοθετήσει τη ζωή του και γι' αυτό ψάχνει ένα μαθηματικό θεώρημα με σκοπό να προβλέπει την εξέλιξη των σχέσεών του ώστε να αποφεύγει τις χυλόπιτες. Ένα απολαυστικό, παλαιότερα βραβευμένο μυθιστόρημα του πολυβραβευμένου Τζον Γκριν σε καινούργια μετάφραση.



■ «Όσο λυσομανά η θύελλα» του **Phil Earle** (μτφρ. Α. Αγγελίδης - Ικαρος)

Είναι το δεύτερο βιβλίο του συγγραφέα στα ελληνικά («Όταν πέσει ο ουρανός στο κεφάλι μας») κι έχει ήδη φανατικό κοινό. Βρισκόμαστε στο 1939, στα πρόθυρα του πολέμου. Η κυβέρνηση συστήνει στον κόσμο να κάνει ευθανασία στα κατοικίδια του πριν το χάος του πολέμου καλύψει τη χώρα. Και χιλιάδες άνθρωποι υπακούουν την κυβέρνηση. Αλλά ο Νώε, ο ήρωας του βιβλίου, δεν θα καθίσει με σταυρωμένα χέρια. Θα κάνει τα πάντα, μαζί με δύο φίλους του, για να σώσει το σκυλί του κι όσα περισσότερα ζώα μπορεί. Συγκινητικό μυθιστόρημα που μιλάει για τους ακατάλυτους δεσμούς που μας δένουν με τα ζώα, για τη βοήθεια στους αδύναμους και τη δύναμη που βρίσκουμε όταν όλα φαίνονται μάταια.



■ «Ποτέ πιο πριν» **Μάνος Κοντολέων** (Πατάκης)

Για την ατομική ελευθερία και τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία μιλάει ο γνωστός συγγραφέας σ' αυτό το βιβλίο μέσα από την ιστορία της Ανίκα, που με την οικογένειά της τρέχει μακριά από την πατρίδα της στην Ανατολή, βόρεια, όλο και πιο βόρεια. Κι αυτή τη μετάβαση από τον πυρήνα της οικογένειάς της, την αυστηρότητα και την κουλτούρα της πατρίδας της προσπαθεί να συνταιριάσει η ηρώιδα με τη ζωή στη δυτική κοινωνία στην οποία ζει και στην οποία θέλει να αφομοιωθεί – την κατάλληλη στιγμή, ποτέ πιο πριν, ποτέ αργότερα. Θέμα σύγχρονο, δυνατό, πρωτότυπος αφηγηματικός χειρισμός, ένα μπρος-πίσω που αποκαλύπτει ένα τραγικό οικογενειακό μυστικό... Ένα βιβλίο που απευθύνεται τόσο σε νέους όσο και σε ενηλίκους.



■ «Σαν διακοπές ρεύματος» **Αλκηστη Χαλικιά** (εικ. Μ. Μπαχά - Ικαρος)

Ενα παιδί της πόλης μετακομίζει στη φύση, ακολουθώντας τους γο-

νείς του στην καινούργια τους ζωή. Κι εκεί στην εξοχή θα κάνει φίλους, θα ξεπεράσει φόβους, θα μάθει καινούργια πράγματα και θα ανακαλύψει πόσο ευτυχισμένο είναι. Με γλώσσα απλή και ανάλαφρη, η αφήγηση γλιστράει και σε παρασύρει σ' έναν ανακουφιστικό περίπατο σ' ένα διαφορετικό είδος ζωής. Υπέροχο εξώφυλλο, ωραίες εικόνες και φροντισμένη έκδοση που συνοδεύεται από CD με 14 τραγούδια σε στίχους της Χαλικιά και μουσική της Μ. Χαλκουτσάκη και του Π. Σταμέλου.

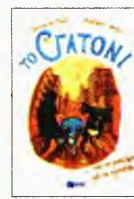


■ «Οι κατάσκοποι της γεωγραφίας, βιβλία 3, 4» **Λίνα Μουσιώνη, Μάγια Δεληβοριά** (εικ. Α. Καλογερή - Διόπτρα) Στο τρίτο βιβλίο «Η επιστροφή του κόμη Δράκουλα και το μυστήριο με τις νυχτερίδες» και στο τέταρτο βιβλίο της σειράς «Το μυστικό των Βίκινγκς» επισκεπτόμαστε τα Καρπάθια όρη και το Οσλο αντίστοιχα, και με τους ήρωες Ιάσωνα και Αμαλία και Ρόη γνωρίζουμε τη Ρουμανία και τη Νορβηγία, ζούμε περιπέτειες συναρπαστικές και λύνουμε μυστήρια. Η εικονογράφηση που συνδιαλέγεται με τα κείμενα και στα τέσσερα βιβλία της σειράς είναι της Λίλας Καλογερή.



■ «Το Γατόνι, βιβλίο 1 και βιβλίο 2» **Σ. Περτζ** (εικ. Μ. Λακόμπ, μτφρ. Φ. Μανδηλαράς - Πατάκης)

Οι ζωές των γάτων κρύβουν πολλές εκπλήξεις – όλοι το ξέρουμε. Ξέρουμε επίσης πως έχουν και πολλές ζωές. Το Γατόνι, λοιπόν, ο ήρωάς μας, είναι έτοιμο να αναλάβει δράση για να λύσει το μυστήριο της «Εξαφάνισης των ποντικών στο Παρίσι», αλλά και «Το μυστήριο με τις κροκέτες» στη Νέα Υόρκη του 1917. Γιατί είναι γιατί πανέξυπνο και παρατηρητικό – αγαπά τα μυστήρια. Με ζωντανούς διαλόγους και εικόνες του Μπενζαμέν Λακόμπ που προσφέρουν άφθονο γέλιο.



■ «Η μεγάλη κακιά αλεπού» του **Benjamin Renner** (μτφρ. Φ. Μανδηλαράς - Παπαδόπουλος)

Όταν η πείνα θερίζει, η Μεγάλη Κακιά Αλεπού –έτσι θέλει να τη φωνάζουν, αλλά είναι άραγε τόσο κακιά όσο πιστεύει;– συμμαχεί με τον Λύκο και καταστρώνουν ένα τρελό σχέδιο για να εξασφαλίσουν τροφή: κλέβουν τα αυγά από το κοτέτσι με σκοπό να περιμένουν να βγουν τα πουλάκια ώστε να έχουν νόστιμο

👉 φαγητό. Τα πράγματα όμως δεν πάνε όπως τα θέλουν γιατί τα πουλάκια θεωρούν μαμά τους την αλεπού και δένονται μαζί της. Κι όταν η αλεπού τους ομολογεί πως δεν είναι κότα αλλά αλεπού, εκείνα θεωρούν πως θα πρέπει κανονικά να είναι αλεπουδάκια. Απίστευτα αστείες ανατροπές και ξεκαρδιστικές λεπτομέρειες στα σκίτσα σε κάνουν να σκας συνέχεια στα γέλια. Τέλειο ανάγνωσμα για μικρούς και μεγάλους, για όσους αγαπούν τα κόμικς αλλά και τις πρωτότυπες ιστορίες.



**Βιβλία με πληροφορικά κείμενα**

■ «Φυτά» **J. Eindhoven** (εικ. H. Druvert, μτφρ. Κ. Δασκαλάκη - Καπόν)

Ενα από τα ωραιότερα βιβλία της φετινής χρονιάς, ένα έντυπο μα ζωτανό ταξίδι σε κόσμους άγνωστους και μαγικούς. Δεν έχουμε να κάνουμε απλώς με ένα βιβλίο γνώσεων αλλά με ένα βιβλίο τέχνης, με μια πανδαισία αφής και όρασης που ξεκινάει βαθιά κάτω από το χώμα, από τις ρίζες, και φτάνει μέχρι ψηλά στις κορυφές. Οι πληροφορίες που διαβάζουμε –Το κοινωνικό δίκτυο του δάσους, Ενα φυτικό ερμάρι τροφίμων–, οι εντυπωσιακές χρωματικές επιλογές, τα μεγάλα αναπτύγματα που επεκτείνουν τις ούτως ή άλλως μεγάλου σχήματος σελίδες, τα κοπτικά –χάρτινες δαντέλες που καδράρουν τις σελίδες–, τα κρυμμένα κείμενα, οι λεπτομέρειες φυτών και δέντρων, όλα μα όλα συντελούν ώστε το ξεφύλλισμα και η ανάγνωση αυτού του βιβλίου να αποτελεί εμπειρία μοναδική και ανεπανάληπτη που θέλει να την επαναλάβεις ξανά και ξανά.



■ «Έχω δικαίωμα; Έχω δικαίωμα!» **Π. Χριστοδούλου** (εικ. Σ. Στεργίου, art direction Σ. Δημητρακοπούλου, υπεύθυνη ύλης Κ. Πανάγου - Μικρή Σελήνη) Ενα βιβλίο για τα δικαιώματα των παιδιών, βασισμένο στα άρθρα της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού στη στέγη, στη γνώση, στην οικογένεια, στην ταυτότητα, στο παιχνίδι... Ενα βιβλίο γραμμένο απλά και εύληπτα που μπορεί ο αναγνώστης να το απολαύσει (υπέροχη εικονογραφική δουλειά, χαρούμενη παλέτα έντονων χρωμάτων, ωραία διάταξη και σύνθεση σελίδων, ευφρείς γραφιστικές επιλογές), αλλά και να προβληματιστεί



ΗΛΙΑΣ ΚΟΣΙΝΤΑΣ

Ανοιχτό Βιβλίο



ή να ασχοληθεί μ' αυτό στη σχολική τάξη, σε βιβλιοθήκες ή στο σπίτι. Διαρθρωμένο σε ξεχωριστά κεφάλαια, με αισθητική κόμικς στις εικόνες, με ιστορίες-πληροφορίες εμβόλιμες στις σελίδες με το ανάλογο θέμα, κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον τόσο των παιδιών όσο και των ενηλίκων.

■ «Δρ ΠΑΠ, Η ζωή του πρωτοπόρου γιατρού Γ. Ν. Παπανικολάου» (Παπαδόπουλος).

Το ταξίδι της ζωής του σπουδαίου αυτού γιατρού που τα αρχικά του ονόματός του έχει πάρει το τεστ ΠΑΠ, που έσωσε αμέτρητες γυναίκες, διηγείται αλλά κυρίως σχεδιάζει ο **Πέτρος Χριστούλιας** στο graphic novel με τον ομώνυμο



τίτλο. Η καταγωγή από την Κύμη, η πορεία, ο χαρακτήρας, οι δυσκολίες, η έρευνα, η επιτυχία, μοιρασμένα σε ενότητες-κεφάλαια. Είναι φανερό ότι ο Χριστούλιας κατέχει πλήρως το είδος – πολύ ωραίο σχέδιο (μου έλειψε λίγο το χρώμα), έρευνα σε διάφορες πηγές, κατατοπιστικό επίμετρο. Ένα βιβλίο που θα απολαύσουν μικροί και μεγάλοι και μπορεί να αποτελέσει αφορμή για πολλές συζητήσεις.



■ «Μπορούμε στ' αλήθεια να βοηθήσουμε τα δέντρα;» **K. Daynes** (εικ. R. Hahessy, μτφρ. Νίκα - Πατάκης)

Τα δάση είναι οι πνεύμονες του κόσμου. Μπορούμε άραγε να σώσουμε τα δάση και κατ' επέκταση ολό-



κληρο τον πλανήτη; Ναι, η απάντηση είναι θετική; μπορούμε να βοηθήσουμε τα δέντρα.

Ας τα βοηθήσουμε, λοιπόν, μικροί και μεγάλοι. Τα ζώα, ένας σκίουρος, δυο αρκούδια, ένας ιαγουάρος, ένας ουρακοτάγκος μάς δείχνουν τον δρόμο με το παράδειγμά τους.

■ «Παλιές τέχνες και τεχνικές. Οδηγός για να τις ανακαλύψουμε ξανά» **E. Baptiste, N. Crowley** (εικ. C. Duriez

μτφρ. Καρυώτη - Πατάκης)

Γάμε πίσω στον χρόνο, τότε που η ζωή ήταν πολύ πιο απλή, και ακολουθώντας βήμα βήμα οδηγίες απλές, δημιουργούμε, κατασκευάζουμε και παίζουμε διασκεδάζοντας ατέλειωτα. Μαθαίνουμε να κάνουμε κόμπους, να ανάβουμε φωτιά στην ύπαιθρο, να αποξηραίνουμε βότανα, να φτιάχνουμε πίτες. Και πολλά, πολλά ακόμα. Ένα πολύ όμορφο και χρήσιμο βιβλίο – εικονογράφηση, χαρτί, οργάνωση του υλικού στις σελίδες.



■ «Πώς δημιουργείται... ο ωκεανός» **S. Nicholls** (εικ. C. Rabei, μτφρ. Κολυδά - Διόπτρα)

Ποιος δημιούργησε τους ωκεανούς; Κάποιοι αρχαίοι θεοί ή ένα μαγικό ξόρκι; Κινδυνεύουν; Υπάρχουν τρόποι για να τους προστατέψουμε; Διαβάζουμε το βιβλίο για να μάθουμε πώς δημιουργήθηκαν οι ωκεανοί και να ανακαλύψουμε τις αρχές της ζωής πάνω στη Γη.

