

Media: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ  
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Page: 1,24

Published at: 21-04-2023

Author: Surface: 993.04 cm<sup>2</sup> Circulation: 4750

Subjects:



## ANTIO, ΜΥΡΣΙΝΗ

● Η πρώην υπουργός Πολιτισμού Μυρσίνη Ζορμπά δεν είναι πια μαζί μας. Είναι όμως τα τελευταία της λόγια... **ΣΕΛ. 24**

ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ «ANTIO» ΤΗΣ ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΙΑ, ΠΟΥ «ΕΣΒΗΣΕ» ΧΘΕΣ

# «Βλέπω την ανυπαρξία από πολύ κοντά πια»

Τα τελευταία λόγια που υπαγόρευσε και αναρτήθηκαν στον λογαριασμό της, λίγα λεπτά μετά τον θάνατό της, η πρώην υπουργός Πολιτισμού

**Ε**φυγε από τη ζωή λίγο πριν από τα μεσάνυχτα της 20ής Απρίλη, έπειτα από οδυνηρή πλιν σιωπηλή μάχη με τον καρκίνο η πρώην υπουργός, ευρωβουλευτής, συγγραφέας, εκδότρια και πάνω από όλα μια νηφάλια και ταυτόχρονα κοφτερή φωνή του πνεύματος και της τέχνης, Μυρσίνη Ζορμπιά. Την είδηση του θανάτου της την έδωσε ουσιαστικά η ίδια, μέσα από ένα συγκλονιστικό αποκαιρητιστήριο κείμενο που είχε προετοιμάσει και αναρτήθηκε στον λογαριασμό της στο facebook αμέσως μόλις άφησε την τελευταία της πνοή.

«Η λέξη που ταιριάζει σε αυτόν τον σύντομο ορίζοντά μου είναι η ανυπαρξία. Δεν περιγράφεται, γιατί είναι ένας ου τόπος, ου χρόνος. Την περασμένη εβδομάδα στη συζήτηση με τον γιατρό κατάλαβα ότι διακόπτουμε τις χημειοθεραπείες, δεν είχαν αποτέλεσμα και ότι δεν υπάρχουν εναλλακτικές. Επομένως η ανυπαρξία είναι αυτό που εκφράζει καλύτερα, που διατυπώνεται με μεγαλύτερη ακρίβεια αυτό που έρχεται.

Βέβαια όλο το διάστημα, εδώ και έναν χρόνο, μέσα από τη συμπίεση, που διαρκώς μεγαλώνει, τον χρόνο που η κλεψύδρα του αδειάζει, διογκώνεται ο φόβος, που στην αρχή είχε μερικές χαραμάδες, κάποιες ελπίδες, μερικά ίσως, πιθανόν, και σιγά σιγά ο φόβος καταλαμβάνει όλον τον υπάρχοντα χρόνο και είναι τόσο απόλυτος που πια δεν φοβάσαι, γιατί δεν υπάρχει μέσα σε αυτό κάτι που να κινείται, να έχει μία ροή. Υπάρχει μόνο αυτό που ζεις και που από τη μία μεριά είναι σκοτεινό και δυσοίωνα, μια δυστοπία, από την άλλη είναι η πραγματική ζωή, αυτό το κάθε μέρα, που το επιμελείσαι, το φροντίζεις. Το φαγητό, το διάβασμα, ο καιρός έξω από το παράθυρο, τα ωραία λουλούδια, οι φίλοι, οι επικοινωνίες, οι συζητήσεις, η ενδιαφέροντα πάνω απ' όλα, η δύναμη των ιδεών που δεν σταματάει να υπάρχει και που



ΕΥΡΩΚΙΝΗΣΗ/ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ



**Η Μυρσίνη Ζορμπιά ήταν μια γυναίκα που ήθελε να αλλάξει τον κόσμο, όπως πολλές και πολλοί της γενιάς της. Ηθελε όμως να τον αλλάξει με τα βιβλία, γιατί πίστευε ότι τα βιβλία είναι σαν τα ρόδια. Τα ανοίγεις και ξεπηδούν ιδέες και ξηπηδούν ιδέες και συναισθήματα. Τα βιβλία είναι πόρτες για να ανοίξεις και να δεις τον κόσμο. Ολη της η ζωή ήταν ευθυγραμμισμένη σε αυτή την ιδέα**

καταφέρνει να εξακτινωθεί πέρα από χρόνο. Επομένως υπάρχουν οι δύο πλευρές και η ζωή είναι αυτή που κερδίζει την καθημερινότητα, οπότε αυτός ο συμπαγής όγκος του φόβου μένει εκεί, παγωμένος και παγωμένος και σου επιτρέπει να ζήσεις αυτό που ζεις. Πίσω πέρα, σηκώνοντας το βλέμμα, η ανυπαρξία είναι το πιο ρεαλιστικό... Είναι λίγο αστείο βέβαια, καμία ανυπαρξία δεν είναι ρεαλιστική, παρά μόνο άμα τη βλέπεις απ' έξω και εγώ τη βλέπω από πολύ κοντά πια».

«Πέρασε στην ανυπαρξία πριν από λίγο» είναι τα τελευταία λόγια της ανάρτησης στον προσωπικό της λογαριασμό λίγο πριν από τα μεσάνυχτα της 20ής Απρίλη.

### Ποια ήταν η Μυρσίνη Ζορμπιά

Η Μυρσίνη Ζορμπιά διετέλεσε υπουργός Πολιτισμού (Αυγ. 2018 - Ιουλ. 2019), ευρωβουλευτής (2000-2004), πρώτη διευθύντρια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου

(1995-1999) και εκδότρια (εκδόσεις «Οδυσσέας» 1973-1992).

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949, σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (1968-1972) και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στη Φιλοσοφία του Δικαίου στο Πανεπιστήμιο Ρώμης ως υπότροφος της ιταλικής κυβέρνησης (1973-74). Η διδακτορική της διατριβή έχει τίτλο «Η κρατική πολιτική για το βιβλίο» (Πάντειο Πανεπιστήμιο, 1992). Δίδαξε θεωρία και πολιτική του πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (1992-1995 και 2005-2007) και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2006-2012). Ιδρυσε την εθελοντική οργάνωση «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού» (2004) με ιδιαίτερη δραστηριότητα στα προσφυγόπουλα, για τα οποία δημιούργησε και το πρώτο σχολείο το καλοκαίρι του 2015. Το 2022 το Πανεπιστήμιο Ρώμης La Sapienza την τίμησε ως διακεκριμένη απόφοιτο του και έδωσε το όνομά της

στο Laboratorio di Studi Neogreci του Τμήματος Ευρωπαϊκών, Αμερικανικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών.

Αντιτάχθηκε στη δικτατορία ως μέλος του ΠΑΜ, της Ελληνοευρωπαϊκής Κίνησης Νέων και της πρώτης έκδοσης του «Αντί». Υπήρξε συνιδρύτρια του εκδοτικού οίκου «Οδυσσέας» (1973), μετέφρασε και έκανε γνωστά στην Ελλάδα τα έργα του Γκράμσι. Στη Μεταπολίτευση ήταν μέλος του ΚΚΕ εσωτερικού, της Κ.Ε. της ΕΑΡ (1987) και της κίνησης «Πολιτεία». Το 2000-2004 εξελέγη μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με το ΠΑΣΟΚ και συμμετείχε στην Ευρωπαϊκή Σοσιαλιστική Ομάδα και στην Επιτροπή Πολιτισμού του Ευρωκοινοβουλίου. Το 2009-2015 διαδέχτηκε τον Νίκο Θέμελη ως διευθύντρια του πολιτικού γραφείου του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη. Το 2018 κλήθηκε από τον Αλέξη Τσίπρα να αναλάβει υπουργός Πολιτισμού.

Είναι συγγραφέας του βιβλίου «Πολιτική του Πολιτισμού - Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα» («Πατάκης», 2014) και «Ανδρέας Παπανδρέου, πολιτισμικό πορτρέτο» («Πεδίο», 2019). Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει άρθρα σε ξένα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, καθώς επίσης στον ελληνικό περιοδικό και ημερήσιο Τύπο. Ετοιμάζεται για έκδοση: «Σημειώσεις από την Εποχή των Προσοδοκίων».

Η Μυρσίνη Ζορμπιά ήταν μια γυναίκα που ήθελε να αλλάξει τον κόσμο, όπως πολλές και πολλοί της γενιάς της. Ηθελε όμως να τον αλλάξει με τα βιβλία, γιατί πίστευε ότι τα βιβλία είναι σαν τα ρόδια. Τα ανοίγεις και ξεπηδούν ιδέες και συναισθήματα. Τα βιβλία είναι πόρτες για να ανοίξεις και να δεις τον κόσμο. Ολη της η ζωή ήταν ευθυγραμμισμένη σε αυτή την ιδέα. Και ως εκδότρια και ως δημιουργός του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, την ενδιέφερε πώς τα βιβλία, η ανάγνωση, οι ιδέες και ο πολιτισμός θα φτάσουν εκεί που συνήθως δεν φτάνουν. Στις μειονεκτούσες περιοχές και στα εύλατα στρώματα.

Πίστευε ότι οι κοινωνικές ανισότητες και το κοινωνικό στίγμα διευρύνονται και παγιώνονται εξαιτίας της άניσης πρόσβασης στον κόσμο των ιδεών και της τέχνης. Η διευρυνόμενη πρόσβαση και η συμμετοχή στα πολιτισμικά δράματα ήταν και η κεντρική ιδέα όλων των παρεμβάσεών της, από την Ευρωβουλή, το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού ως τη θητεία της στο υπουργείο Πολιτισμού. Το όραμά της διατυπώθηκε σε δυο λέξεις: Πολιτισμική Δημοκρατία. Αυτές οι δύο λέξεις θα συνοδεύουν το όνομά της στη μνήμη μας.