



Κριτική

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Λωποδύτης και Τζέντλεμαν

Το νουάρ του **Μισέλ Μπισί** είναι ένα παιχνίδι που εισάγει τον αναγνώστη στον κόσμο του μυθιστορηματικού Αρσέν Λουπέν



Ο Μισέλ Μπισί στο παρόν μυθιστόρημα γράφει έναν πρόλογο με τίτλο «Τα γεγονότα» με πληροφορίες για τον Λεμπλάν ώστε να κατανοηθεί το δικό του μυθιστόρημα



ΜΙΣΕΛ ΜΠΥΣΣΙ
Κώδικας Αρσέν Λουπέν

Μετάφραση Σταύρος Παπασταύρου. Εκδόσεις Πατάκη, 2023, σελ. 328, τιμή 15,90 ευρώ

Για να κατανοήσουμε το μυθιστόρημα του **Μισέλ Μπισί Κώδικας Αρσέν Λουπέν** (εκδ. Πατάκη) πρέπει να γνωρίζουμε ποιος ήταν ο **Μορίς Λεμπλάν** (1864-1941), ποιο το λογοτεχνικό του έργο και βεβαίως ποιος ο μυθιστορηματικός του ήρωας, ο εμβληματικός Αρσέν Λουπέν. Ο Λεμπλάν εμφανίστηκε στα γαλλικά γράμματα το 1892 με διηγήματα και ένα μυθιστόρημα σε συνέχειες. Το 1907 δημοσίευσε την πρώτη περιπέτεια του Λουπέν, ενός γενναϊώδους τζέντλεμαν-λωποδύτη, ο οποίος ηγείται μιας συμμορίας γελοιοποιώντας τη γαλλική αστυνομία. Ήταν μάστορας της μεταμφίεσης, ικανότατος κλέφτης που έπαιρνε από τους πλούσιους για να δώσει στους φτωχούς, ένας Γάλλος Ρομπέν των Δασών. Δεν σκότωγε ποτέ και ήταν λάτρης των γυναικών. Οι αναγνώστες διάβαζαν τα κατορθώματα του δημοφιλούς ήρωα στις εφημερίδες, απολαμβάνοντας τη δράση του. Το πιο γνωστό μυθιστόρημά του είναι η **Κούφια βελόνα**, όπου υπάρχουν μεταμφιέσεις, μυστικά και αποκαλύψεις, χαμένα χειρόγραφα και εξαφανισμένες εκδόσεις. Σε αυτό ο Αρσέν Λουπέν γνωρίζει ένα μυστικό που επί αιώνες χάρισε δύναμη και δόξα στον κάτοχό του. Χώρος δράσης είναι μια περιοχή στο Εστράν της Νορμανδίας, όπου κάθε χρόνο σχεδόν δύο εκατομμύρια επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο πάνε για να θαυμάσουν τα μέρη όπου έδρασε ο τζέντλεμαν-λωποδύτης.

Στο παρόν μυθιστόρημα υπάρχει ένας πρόλογος του Μπισί με τον τίτλο «Τα γεγονότα» με πληροφορίες για τον Λεμπλάν ώστε να κατανοηθεί το δικό του μυθιστόρημα. Πολλές από τις περιπέτειες του Λουπέν διαδραματίζονται σε μια περιοχή που θυμίζει τρίγωνο και ο συγγραφέας την ονόμασε «τρίγωνο του Κο» ή «χρυσό τρίγωνο». Σε αυτό, πρωταγωνιστούν ο καθηγητής Ρολάν Μπεργκκόν και η γοητευτική Παλόμα, φοιτήτρια Ιστορίας από την Ισπανία. Οι δυο τους μπαίνουν σε ένα κακι με σκοπό να λύσουν το αίνιγμα ενός κρυμμένου θησαυρού, οπότε εξερευνούν την περιοχή της Νορμανδίας, όπου πιθανότατα κρύβεται το μυστικό. Κι ύστερα επισκέπτονται την κοιλάδα στις εκβολές του Σηκουάνα, την καρδιά των μυστηρίων του Μορίς Λεμπλάν. Ωστόσο, κάποιος άγνωστος με ισπανικό όνομα μαθαίνει για την έρευνά τους και επιχειρεί με απειλητικά μηνύματα στο κινητό να τους αναγκάσει να τη σταματήσουν. Ποιος είναι; Τι ζητάει; Ποια είναι η σχέση του με τη διακίνηση οπίου; Στο τέλος υπάρχει μια έκπληξη.

Ο συγγραφέας δεν παραλείπει να τονίσει το ερωτικό στοιχείο στη σχέση του καθηγητή και της φοιτήτριας, περιγράφοντας με ανάλαφρο και κάπως σκανδαλιάρικο τρόπο την καθημερινότητά τους. Λ.χ., βάζει την κοπέλα ν' ανεβαίνει σ' έναν βράχο με σκονί και να σκέπτεται πως οι άνδρες από κάτω θα πρέπει να έχουν μια τέλεια θέα των γλουτών της στο στενό σορτί που φοράει. Το **Κώδικας Αρσέν Λουπέν**, το πρώτο μυθιστόρημα που εξέδωσε ο Μισέλ Μπισί, εντελώς διαφορετικό από τα θρίλερ που ακολούθησαν, είναι παιγνιώδες και παιδευτικό, ας μην ξεχνάμε πως και ο Μορίς Λεμπλάν έγραφε παιγνιώδεις ιστορίες – στο **Αρσέν Λουπέν εναντίον Χέρλοκ Σολμς** βάζει τον τζέντλεμαν-λωποδύτη να απαίγει έναν χαρακτήρα που παρωδεί τον διάσημο άγγλο ντετέκτιβ. Ταυτόχρονα, είναι μια μυθιστορηματική βιογραφία του δημιουργού του Αρσέν Λουπέν, ένα κινήγι θησαυρού, αλλά και μια αστεία προσπάθεια μίμησης έργου μυστηρίου, μια περιπέτεια χωρίς εγκλήματα και αίματα. Ωστόσο, οφείλουμε να επαναλάβουμε πως ο αναγνώστης πρέπει να είναι εξοικειωμένος με τα μυθιστορήματα του Μορίς Λεμπλάν ή έστω με αρκετά από αυτά.