



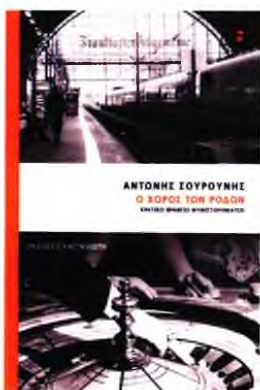
AGENDA



ΒΙΒΛΙΑ

Το κουρδιστό πουλί
ΧΑΡΟΥΚΙ ΜΟΥΡΑΚΑΜΙ

Ένας σπουδαίος Ιάπωνας συγγραφέας καταπιάνεται με το μεγάλο πρόβλημα του άλλου: Πόσο ξέρουμε τον άνθρωπο που αγαπάμε, πόσο μπορούμε να τον μάθουμε, να εισχωρήσουμε στον ψυχισμό του, στα αισθήματά του, στις σκέψεις του; Ο 30χρονος ήρωάς του χάνει σταδιακά τη δουλειά του, τον γάτο του αλλά και τη γυναίκα που αγαπάει. Θα τα αναζητήσει μέσα από τις ιστορίες των άλλων (εκδ. Ψυχογιός).



Λάδι σε καμβά
ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ

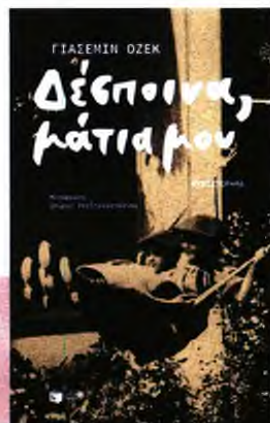
Ένας σημαντικός λογοτέχνης μάς παραδίδει την αίσθηση των καλοκαιριών της δεκαετίας του '60 μέσα από τον ήρωά του, νεαρό ζωγράφο της Καλών Τεχνών. Ως φιλοξενούμενος στην οικογένεια ενός ζωγράφου, θα έρθει σε επαφή με τον έρωτα και τις ανησυχίες του, θα καταθέσει τις σκέψεις του, τα όνειρά του, με φόντο τα νησιά όπως ήταν τότε, τη νοσταλγία της νιότης αλλά και την ιστορία που παραμονεύει (εκδ. Μεταίχμιο).

Δέσποινα, μάτια μου
ΓΙΑΣΕΜΙΝ ΟΖΕΚ

Η συγγραφέας είναι Τουρκάλα, εγγονή ανταλλαγμένων μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, και το βιβλίο της αναφέρεται ακριβώς σε αυτό: πώς ένα παιδί βιώνει τις πτυχές της ανταλλαγής, τον ξεριζωμό, τον αβάσταχτο αποχωρισμό, τη διχασμένη ταυτότητα. Η ιστορία της εξελίσσεται σε εκείνη την εποχή, όταν ο νεαρός Εμίν Αλί βιώνει την τραγωδία από την άλλη μεριά του Αιγαίου (εκδ. Πατάκη).

Ο χορός των ρόδων
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΡΟΥΝΗΣ

Η επανέκδοση ενός σημαντικού μυθιστορήματος, τιμημένου και με το Κρατικό Βραβείο, που μας ταξιδεύει στους ναούς της τύχης, τα μεγάλα καζίνο της Ευρώπης: από το Βισμπάντεν και το Μπρέμεν έως τη Βενετία και το Μόντε Κάρλο. Εκεί ο ήρωας και η παρέα του δοκιμάζονται στη ρουλέτα, στους έρωτες,



στις φιλίες και στα πάθη τους. Γραμμένο από κάποιον που τα έζησε όλα αυτά και τα περιγράφει από πρώτο χέρι, ζωντανά και γλαφυρά (εκδ. Καστανιώτη).

Παραδειγματικοί φόννοι
ΜΑΧ ΑΥΒ

Μαύρο, κατάμαυρο χιούμορ από τον Ισπανο-μεξικανό συγγραφέα, που απεικονίζει μια σειρά από λόγους και δικαιολογίες για να κάνεις φόννο, αραδιάζοντας όλες τις περιπτώσεις όπου δεν μπόρεσε να αντισταθεί στην απεχθή πράξη (αναγνωρίζοντας σε αυτές και δικές μας σκέψεις). Ανατρεπτικό χιούμορ, νεύρα που ευδοκιμούν στην καθημερινότητα και στον δυτικό πολιτισμό και όποιον πάρει ο χάρος (εκδ. Άγρα).