

Μια διπλή έκθεση στους Δελφούς για το ελληνικό βλέμμα του Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ

Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Page: 2

Published at: 22-06-2023

Author: Surface: 573.37 cm² Circulation: 14860

Subjects:



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Επιμέλεια: ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

Μια διπλή έκθεση στους Δελφούς για το ελληνικό βλέμμα του Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ

Κάθε έκθεση του Αμερικανού φωτογράφου Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ είναι άσκηση αυτογνωσίας για την πατρίδα μας. Καθώς πρωτοήρθε στα μέρη μας ως εικοσάχρονος φοιτητής του Πρίνστον στα μέσα της δεκαετίας του '50 με μια Ρόλιφλεξ κρεμασμένη στον λαιμό και με τη λαχτάρα να γνωρίσει τον τόπο μας, η παρουσία του στα ανέγγιχτα από τον τουρισμό νησιά και στην ενδοχώρα αποκτά αξία αυτοψίας ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια. Αν το δει κανείς από το πρίσμα της νοσταλγίας και του ρομαντισμού απωλέσαμε την αγνότητα μας. Όμως ο Ρόμπερτ που συνήψε μεταφορικά και κυριολεκτικά γάμο με τη χώρα μας (παντρεύτηκε αργότερα την Ντίνα Φιλιππαίου) έχει πιο διεσταλμένη ματιά για την Ελλάδα, η οποία έφυγε από την καθήλωση της φτώχειας και έγινε ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό κράτος με τις επιτυχίες και τις αποτυχίες του. Η εκκίνηση αυτής της πορείας μεταμόρφωσης της πατρίδας μας αποτυπώνεται στους Δελφούς με μια διπλή έκθεση: Από τη μια το αφιέρωμα του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών (ΕΠΚΔ) «Η Ελλάδα μετά τον Πόλεμο. Τα χρόνια της ελπίδας» με φωτογραφίες του ίδιου και με εξαιρετικά κείμενα του καθηγητή του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ Παναγιώτη Ροϊλού, επικεφαλής του ΕΠΚΔ, και της καλής συναδέλφου Κατερίνας Λυμπεροπούλου, αλλά και «Οι Δελφοί κατά τη δεκαετία του '50 με τον φακό του Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ» στο Αρχαιολογικό Μουσείο της περιοχής σε επιμέλεια της Σοφίας



Από αριστερά: Ανδρέας Γκόφας, Κώστας Κωστής, Μάρω Νικολοπούλου, Κατερίνα Λυμπεροπούλου, Παναγιώτης Ροϊλός. Στη δεξιά φωτογραφία, ο Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ με την κόρη του Άννα και τον γιο του Τζορτζ.



Η Λούλα Χριστοπούλου μπροστά στη φωτογραφία που ήταν κοριτσάκι. Δεξιά, η Ευφροσύνη Δοξιάδη, ομιλήτρια στην ημερίδα.



Χηνιάδου - Καμπάνη. Τι είναι αυτό που κάνει τόσο ξεχωριστή την προσέγγιση του ανθρώπου που πολιτογραφήθηκε τιμητικά Έλληνας κατά τη διάρκεια της καραντίνας; Το επισήμανε ευφυώς ο Ροϊλός κατά τα εγκαίνια: «Στις φωτογραφίες του δεν συναντά κανείς κανένα ίχνος αποικιοκρατικής αντιλήψης της Ελλάδας, αλλά μια εγγενή τρυφερότητα για τον τόπο και τους ανθρώπους του τη δύσκολη εποχή που βρέθηκαν

στο διάβα της ζωής του». Μεταξύ των δεκάδων παρισταμένων στα εγκαίνια της έκθεσης ήταν η Λούλα Χριστοπούλου, τελευταία απόγονος της οικογένειας Ντάση του ξενοδοχείου «Μπελ Ελέν» των Μυκκνών, αρχική έδρα των ανασκαφών του Σλήμαν. Ο φακός του Αμερικανού την έχει απαθανάτισει μικρό κοριτσάκι με τον πατέρα της στην είσοδο του ιστορικού ξενοδοχείου το 1955, την αυγή της τουριστικής ανάπτυξης

της χώρας. Σήμερα αυτό το ξενοδοχείο υπάρχει ακόμα. Των διπλών εγκαίνιων προηγήθηκε μια ημερίδα με θέμα «Η μεταπολεμική Ελλάδα του Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ» στην Αίθουσα Ελένη Αρβελέρ του Συνεδριακού Κέντρου του σε συντονισμό της δημοσιογράφου Κατερίνας Λυμπεροπούλου, στην οποία συμμετείχαν σπουδασίαι ομιλητές όπως ο ιστορικός Κώστας Κωστής και η θυγατέρα του Κωνσταντίνου Δοξιάδη, Ευφροσύνη,

που διαδραμάτισε καίριο ρόλο στην ανασυγκρότηση της χώρας μας, ο Ανδρέας Γκόφας, διευθυντής του ΕΠΚΔ και η προϊστάμενη αρχαιοτήτων Φωκίδος, Αθανασία Ψάλτη. Το ωραίο είναι ότι η θαυμάσια αυτή έκθεση αποτυπώθηκε και στο λεύκωμα «Η Ελλάδα μετά τον πόλεμο. Τα χρόνια της ελπίδας» (Abeville Press/ Πατάκης) που διατίθεται στα βιβλιοπωλεία.

athinaika@kathimerini.gr