

«Στην Ελλάδα τον '50 ο τουρισμός ήταν μια άγνωστη λέξη» > 32.33

Media: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Page: 1,32-33 Published at: 25-05-2023
Author: Surface: 1814.72 cm² Circulation: 3480
Subjects:



**Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ
ΜΑΚ ΚΕΪΜΠ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ**

**«Στην Ελλάδα του '50
ο τουρισμός ήταν
μια άγνωστη λέξη» > 32-33**

Σαντορίνη
Το «Αιγαίον»
έδωσε στο
Γιαλό των
Φηρών

Εκθεση

φωτογραφίας
του κορυφαίου
φιλέλληνα
ανάμεσα στις
εκδηλώσεις
του Ευρωπαϊκού
Πολιτιστικού
Κέντρου

➤ Πολυδιάστατο όσο και εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι το πρόγραμμα του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, για το καλοκαίρι και το φθινόπωρο. Πολλάπλες εκδηλώσεις που στόχο έχουν την παραγωγή πολιτισμού, αλλά και σκέψης. Η αρχή γίνεται τον Ιούνιο με τους «Δελφικούς Διαλόγους», όπου λαμβάνουν μέρος διεθνείς στοκαστές και επιστήμονες, υπό την αιγίδα της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.

Η έκθεση φωτογραφίας του κορυφαίου φιλέλληνα Robert McCabe «Η Ελλάδα μετά τον πόλεμο-Τα χρόνια της ελπίδας», στην αίθουσα εκθέσεων του Συνεδριακού Κέντρου στους Δελφούς, που εγκαινιάζεται στις 10 Ιουνίου (διάρκεια ως τις 30 Σεπτεμβρίου), παρόντος του μεγάλου φωτογράφου, έχει πρωταγωνιστικό ρόλο. Επίσης, για τον Ιούνιο στους Δελφούς προγραμματίζονται διεθνείς εκπαιδευτικές, εικαστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όπως η Δελφική Ακαδημία Ευρωπαϊκών Σπουδών και το πρόγραμμα «Φύση και Ανθρωπος στην Τραγωδία».

«Πολύ επίκαιρη»

Το πρόγραμμα παρουσιάστηκε χθες από τον καθηγητή του Πανεπιστημίου του Harvard, πρόεδρο του Κέντρου Δελφών, κ. Παναγιώτη Ροϊλό, και από τον διευθυντή του, καθηγητή κ. Ανδρέα Γκόφα. Παραβρέθηκε ο Robert McCabe, ο οποίος μίλησε για την έκθεσή του και το περιεχόμενό της. Κάνοντας αναφορά στον τίτλο της («Η Ελλάδα μετά τον πόλεμο») είπε ότι η έκθεση είναι «πολύ επίκαιρη, λόγω του πολέμου στην Ουκρανία. Μέσα από αυτή την έκθεση οι μεγαλύτεροι βλέπουν μια Ελλάδα που θυμούνται, ενώ οι νεότεροι γνωρίζουν μια Ελλάδα που τους προκαλεί έκπληξη». Επεσήμανε επίσης ότι η έκθεση «περιλαμβάνει 66 συνολικά φωτογραφίες, κατά κύριο λόγο ασπρόμαυρες, καθώς και κάποιες έγχρωμες, πολλές από τις οποίες είναι αδημοσίευτες».

Τα κείμενα της έκθεσης και του

ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Η Ελλάδα του '50 με το φακό του McCabe



Κατάστρωμα στο «Δέσποινα», 1955. Ενα είδος συντροφικότητας αναπτυσσόταν μεταξύ των επιβατών, ειδικά αν κάποιος έπαιζε μουσική.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ
dsavopoulou@e-typos.com

νέου ομώνυμου βιβλίου που τη συνοδεύει είναι του Παναγιώτη Ροϊλού, του ίδιου του φωτογράφου και της δημοσιογράφου Κατερίνας Λυμπεροπούλου, που έχει το συντονισμό και έκανε την έρευνα. Το βιβλίο προγραμματίζεται να κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Πατάκη πριν από το τέλος του Μαΐου 2023. Ξεφυλλίζοντας χθες ωστόσο τις σελίδες του πρώτου αντιτύπου του πολυτελούς αυτού τόμου, θαυμάσαμε για άλλη μια φορά την τέχνη του McCabe να εστιάζει στα μικρά, στα απλά, στα καθημερινά και να αναδεικνύει το μεγαλείο τους.

Ας δούμε πώς περιγράφει ο ίδιος ο McCabe, που επισκέφθηκε για πρώτη φορά τη χώρα μας το 1954, μερικές από τις εικόνες της μεταπο-

λεμικής Ελλάδας που φιλοξενεί στην έκθεση και το βιβλίο του: «Η Ελλάδα της δεκαετίας του 1950 ήταν μια χώρα όπου τα γαϊδουράκια και τα μουλάρια χρησιμοποιούνταν ακόμη ευρέως. (Οι μουλάρδες απειλούσαν ότι θα έστελναν τα δύστροπα ζωντανά τους στη Σαντορίνη.) Οι γυναίκες έπλεναν τα ρούχα τους στα ποτάμια και στα παρακείμενα πηγάδια. Το νερό το κουβαλούσαν στο σπίτι, από βρύσες ή πηγές, με κανάτια. Στους δρόμους της Αθήνας δεν υπήρχαν φανάρια.

Οι γυναίκες έκλωθαν ή ύφαιναν στον αργαλειό ή έπλεκαν. Οι άνδρες και οι γυναίκες φορούσαν συχνά παραδοσιακές χωριάτικες φορεσιές με πλουμιστά στολίδια. Τα πλοία που έπλεαν στις ελληνικές θάλασσες ήταν, ως επί το πλείστον, σκαριά από δεύτερο χέρι, αγορασμένα από χώρες της Βόρειας Ευρώπης,

καθώς το 75% καταστράφηκε κατά τη διάρκεια του Πολέμου, σύμφωνα με την έκθεση Δοξιάδη... Οι δρόμοι ήταν κακοτρόχαλοι και η οδήγηση τουλάχιστον περιπετειώδης. Τα ιδιωτικά αυτοκίνητα σπάνιζαν. Ο κλιματισμός ανύπαρκτος. Ο ηλεκτρισμός δεν είχε φτάσει σε πολλές μη αστικές περιοχές. Πλήλινα τούβλα χρησιμοποιούνταν ακόμη για το χτίσιμο των σπιτιών.

Τα παιδιά και οι εργάτες κυκλοφορούσαν συχνά ξυπόλυτοι ή φορούσαν παπούτσια φτιαγμένα από ελαστικά. Ο τουρισμός, ο οποίος αργότερα έπαιξε σπουδαίο ρόλο στην ανάκαμψη και ανάπτυξη της χώρας, ήταν σχεδόν άγνωστη λέξη. Στα ταξίδια μας εκείνα τα χρόνια, από την Ηπειρο μέχρι την Κρήτη και από την Πύλο μέχρι τη Ρόδο, με εξέπλητταν ευχάριστα το κέφι, η ζεστασιά και το φιλόξενο πνεύμα αυτών των αν-

θρώπων που είχαν επιβιώσει από τον εμφύλιο του πολέμου και τα επακόλουθα δεινά του».

Συζήτηση

Πριν από τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθεί συζήτηση στοργουλής τραπέζης με τίτλο «Η μεταπολεμική Ελλάδα του Robert McCabe» στην Αίθουσα Ελένη Αρβελέρ του Συνεδριακού Κέντρου του ΕΠΚΕΔ. Χαιρετισμό θα απευθύνει ο πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, καθηγητής Παναγιώτης Ροϊλός. Συμμετέχουν: Robert McCabe, φωτογράφος, Ευφροσύνη Δοξιάδη, ζωγράφος, θγατέρα του Κωνσταντίνου Δοξιάδη, Κώστας Κωστής, καθηγητής ΕΚΠΑ, Αθανασία Ψάλτη, προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Φωκίδας. Τη συζήτηση θα διευθύνει η δημοσιογράφος Κατερίνα Λυμπεροπούλου. ■

ΠΕΜΠΤΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2023

ΤΕΧΝΕΣ 33
Ελεύθερος Τύπος



Ο Robert McCabe με το βιβλίο του ανάμεσα στον πρόεδρο του Κέντρου Δελφών, Παναγιώτη Ροϊλό, και τον διευθυντή, Ανδρέα Γκόφα, κατά τη χθεσινή παρουσίαση.



Σαντορίνη. Το «Αιγαίον» έδρασε στο Γαλα των Φηρών



Μυκόνος, 1957. Ανεμοδαρμένη ημέρα του Ιουλίου. Μια γυναίκα πλένει τα ρουχά της με θέα τη Μικρή Βενετία, ενώ στην παραλία ένας άνδρας φροντίζει τη βάρκα του.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ ΔΕΛΦΙΚΟΥΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥΣ

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ Δελφικοί Διάλογοι με τίτλο «Τεχνολογία και Δημοκρατία» θα πραγματοποιηθούν στους Δελφούς την Τετάρτη 21 Ιουνίου και εστιάζουν στο πολύ επίκαιρο ζήτημα της τεχνολογίας και των τρόπων με τους οποίους αυτή θα μπορούσε να ενισχύσει ή και να υπονομεύσει τη λειτουργία της Δημοκρατίας, όπως τη γνωρίζουμε μέχρι σήμερα, με τη χορηγία της Eurolife FFH. Όπως επισημαίνει ο Παναγιώτης Ροϊλός, καθηγητής του Hainvard και πρόεδρος του ΕΠΚεΔ: «Οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν ερωτήματα θεμελιώδους σημασίας, όπως: Ποιες είναι οι δυνατότητες και ποιες οι προκλήσεις που η καλλιάζουσα τεχνολογική εξέ-

λιξη συνεπάγεται για τις δημοκρατίες, τη συμμετοχικότητα των πολιτών, αλλά και την ίδια την ουσία του ανθρώπου; Πώς η υποκατάσταση θεμελιωδών ανθρώπινων λειτουργιών από τεχνολογικές εφαρμογές (βλ. την πρόσφατη εφεύρεση του ChatGPT) επιταχύνει τη διαδικασία μετάβασης στη μετα-ανθρώπινη εποχή;».

Σεμινάρια

Με την οικονομική υποστήριξη της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, οργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών η 5η Περίοδος της «Δελφικής Ακαδημίας Ευρωπαϊκών Σπουδών». Την εποπτεία του προγράμματος έχει ο καθηγητής

Παναγιώτης Ροϊλός, πρόεδρος του Δ.Σ. του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

Από τις 19 έως τις 30 Ιουνίου θα πραγματοποιηθούν εντατικά διεπιστημονικά σεμινάρια, πρωτίστως για υποψήφιους διδάκτορες και μεταπτυχιακούς φοιτητές, αλλά και τελειόφοιτους προπτυχιακούς φοιτητές. Τα σεμινάρια διδάσκονται στην αγγλική γλώσσα από διεθνώς καταξιωμένους επιστήμονες. Η φοίτηση είναι δωρεάν. Τέλος, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με θέμα «Φύση και άνθρωπος στην τραγωδία» για νέους ηθοποιούς & σπουδαστές Δραματικών Σχολών θα πραγματοποιηθεί από τις 27 Ιουνίου έως 1η Ιουλίου.