



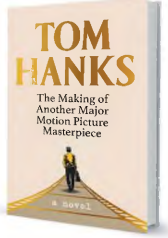
ΤΕΧΝΕΣ & γράμματα ΠΡΟΣΩΠΑ

«Βιομηχανία γεμάτη από ανόητους»

Στο πρώτο του μυθιστόρημα, ο Τομ Χανκς κάνει μια σατιρική ανατομία του Χόλιγουντ

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΣΚΑΡΑΚΗ

«Δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο από το να ακούς έναν ηθοποιό να μιλάει για το ότι είναι πρόσοδος». Αυτή ήταν η πρώτη αντίδραση του Τομ Χανκς όταν ο Αμερικανός εκδότης Πίτερ Γκέδερς του πρότεινε να γράψει ένα μυθιστόρημα για το εντάγγελο που τον έκανε σούπερ στάρ.
Στι συνέχεια, βέβαια, ο διάσημος ηθοποιός (και παραγωγός) σκέφτηκε ότι ίσως να υπάρχει μια ιστορία που θα ήθελε να αφηγηθεί, προερχόμενη από τον κόρσο του κινηματογράφου. Και αυτό γιατί, όπως δήλωσε σε πρόσφατη συνέντευξη του στο περιοδικό The Atlantic, «ανακάλυψα ότι όλοι υποθέτουν ότι γνωρίζουν πώς γυρίζονται οι ταινίες, ενώ στην πραγματικότητα κανείς τους δεν ξέρει».



Στο βιβλίο του, ο Τομ Χανκς εστιάζει στην παραγωγή μιας ταινίας μυθολογίας, ώστε να εξερευνήσει τις προκλήσεις που προκύπτουν κατά τη δημιουργία της.

Ετσι, δημιουργήθηκε ο «The Making of Another Major Motion Picture Masterpiece» (Η δημιουργία ενός ακόμη κινηματογραφικού αριστουργήματος), σατιρική ανατομία της κινηματογραφικής παραγωγής, όπου ο Χανκς φτιάχνει απόλυτα ικανός να βλέπει τον κόσμο μέσα από έναν παραμορφωτικό φακό και να κριτικάρει με ασπρόνομο τρόπο τις όποιες αδυναμίες. «Η αλήθεια είναι ότι είμαστε μια βιομηχανία γεμάτη από ανόητους», λέει χαρακτηριστικά.

Πρόκειται για την πρώτη προσπάθεια του Χανκς να γράψει βιβλίο γι' αυτή την τέχνη, εστιάζοντας στην παραγωγή μιας ταινίας μυθολογίας ώστε να εξερευνήσει τα σημαντικότερα θέματα και τις προκλήσεις που προκύπτουν κατά τη δημιουργία της. Όπως είναι φυσικό, τονίζει τη σημασία της υπαγωγής μιας ταινίας σε σεναριογράφους, σκηνοθέτες, παραγωγούς και ηθοποιών, που όλοι εργάζονται προς τον ίδιο στόχο. Εκκινεί ο ίδιος συνεργαστεί με μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα του Χόλιγουντ, αντλεί από τις εμπειρίες του για να δώσει πληροφορίες για το πώς φτιάχνεται μια επιτυχημένη ταινία. Αυτό που προέκυψε, τελικά, είναι ένας μινος στις ταινίες και σε αυτούς που τις δημιουργούν.

Ο νέος Τζιμί Στιούαρτ
Το πέρασμα του Χανκς στη νέα αυτή δημιουργική ενασχόληση έρχεται σε συνέχεια μιας ιδιαίτερα επιτυχημένης καριέρας ως ηθοποιός (και βετεράνου του παραγωγού), καριέρας που τον καθιέρωσε στη συνείδηση του κοινού ως τον καλοκάγαθο άνθρωπο της διττανθής πόρτας, τον φίλο που όλοι θέλουμε να έχουμε στη ζωή μας. Είναι, εξάλλου, γνωστός με το ψευδώνυμο «Ο μπαμπάς της Αμερικής». Για πολλούς ταυτόχρονα με τον ευγενικό και αθάνατο Φόρεστ Γκαμπ, με τον καουμπόι Γούντι στα «Toy Story» ή τον δημοφιλή παρουσιαστή μιας από τις πιο μακροχρόνιες παιδικές εκπομπές, Φρεντ Ρότζερς. Οι περισσότεροι τον γνωρίζουμε και αγαπάμε μέσα από τις ρομαντικές κομεντί της Νόρα Εφρόν «Άρριστος στο Σέιτλ» και «Έκκε με μανίκα στον υπολαστή σου», αλλά και τις δραματικού ύψους περιπέτειες μεταξύ του οποίου οι «To πρόσωπο του Σέιτλ» και «The Terminal», «Φλαδέλφεια», «Σάλα», «The Post».

Το πιο τελευταίο χρόνια, τον είδαμε στο «Finch», όπου υποδύθηκε έναν εγκλωβισμένο μετασκαφολογικό βιολόγο που κατασκευάζει ένα ρομπότ για συντροφιά τον αυτοκτονικό μι-

σάνθρωπο που βρίσκεται τον καλύτερο του εαυτό στα σύγχρονα προάστια του Πιταμπουργκ, στο «Ένας άνθρωπος που τον έλεγαν Οτο». Τον είδαμε και ως Τζεπτό που πενθεί στο «Πινόκιο» και ως διηγητή του μάντζερ του Έλβις Πρίσλεϊ στην ταινία «Έλβις» της Μπάρμπ Λούριαν. Αυτόν τον Ιούλιο, εμφανίζεται στο νέο φιλμ του Τζουέζ Αντερσον, «Asteroid City». Και δεν μπορούμε, βέβαια, να ξεχάσουμε την ερμηνεία έξι διαφορετικών χαρακτήρων στην επική ταινία επιστημονικής φαντασίας «Cloud Atlas», όπου τον θαυμάσαμε και στον ρόλο του «κακού» (πράγμα σπάνιο για Χανκς...)

Ο Τομ Χανκς, για τους πιο παλιούς, έχει χαρακτηριστεί ως ένας νέος Τζιμί Στιούαρτ, κλασικός, αγαπημένος ηθοποιός του «Μια υπέρκοι ζωή» και «Ο κύριος Σμιθ πάει στην Ουάσινγκτον»: ο καθήμενος, μικρός αλλά δυναμικός άνθρωπος και ο ακέραιος συμπολίτης. Όπως ο Στιούαρτ, έτσι και ο Χανκς υπήρξε ένας «πλήρης» ηθοποιός από πολύ νωρίς χωρίς να έχει τα πρότυπα ομορφιάς του κινηματογράφου τότε. Υπήρξε επίσης απλός και «καθαρός» από σκάνδαλα.

Ο ηθοποιός, ο οποίος είναι παντρεμένος για πάνω από 30 χρόνια με την Ελλνοαμερικανίδα ηθοποιό, παραγωγό και τραγουδίστρια Ρίτα Ουίλσον, θεωρείται θαυμάσιος οικογενειάρχης. Ο πολυταξιδιάρης Έλληνας καλλιτέχνης δεν έχει ευκαιρία να αναδείξει την αγάπη του για τη χώρα μας, την οποία επισκέπτεται πολύ συχνά διατηρώντας σπίτι στην Αντίπαρο.

Τα παιδικά χρόνια
Η δημόσια εικόνα του Χανκς είναι τόσο εδραιωμένη, που μπορεί άνετα να επισκιάσει τον πραγματικό του εαυτό και την πολύ δύσκολη πορεία του μέχρι σήμερα.
Ανατρέχοντας στο παρελθόν, θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι η σημερινή εικόνα του Χανκς δημιουργήθηκε σταδια-



Όταν ήταν ακόμη παιδί, ο Τομ Χανκς έκανε συχνά μια τετράωρη διαδρομή με Λεωφορείο για να επισκεφθεί τη μητέρα του - οι γονείς του είχαν χωρίσει (στη φωτογραφία, σε ηλικία 10 χρόνων, το 1966). Το ταξίδι αυτό σπελυθερώσε κάτι μέσα του. Μερικές φορές διάβριζε λίγο, ίσως ένα κάμικ ή ένα βιβλίο, κυρίως όμως παρατηρούσε τον κόσμο που περνούσε από μπροστά του. Κάπως έτσι διαμόρφωσε τον ανήσυχον χαρακτήρα που τον οδήγησε στην υποκριτική και στην κατάκτηση δύο Όσκαρ (επίσης, με το βραβείο Α΄ ανδρικού ρόλου, το 1994, για την ταινία «Φλόαδερκρεισ»).



Στον Λευκό Οίκο, παραλαμβάνοντας το Προεδρικό Μετάλλιο Ελευθερίας από τον πρόεδρο Μπαράκ Ομπάμα, το 2016.



Για την εμπληματική ερμηνεία του στην ταινία «Forrest Gump» κέρδισε το δεύτερο του Όσκαρ Α΄ ανδρικού ρόλου.



Η Ελλνοαμερικανίδα σύζυγός του Ρίτα Ουίλσον τον έκανε να αγαπήσει βαθιά την Ελλάδα. Κάθε καλοκαίρι επισκέπτεται την Αντίπαρο, όπου διατηρούν σπίτι, ενώ το 2019 του απονεμήθηκε τιμητικό α ελληνική θραυγένεια.

κα, αναδυόμενη με τα χρόνια καθώς εκείνος αποκότιουσε στάτους και αξιοσημεία. Δεν συνέβη όμως ακριβώς έτσι. Ήδη από τη δεκαετία του 1980 τον είχαν περιγράψει ως «έναν αστέιο και ευάλωτο κοινό άνθρωπο», «μια συμπαιθητική ψυχή χωρίς ίσχυρ ματαιοδοξίας», «μια εικόνα ενός σταθερά καλού άνδρα». Μάλιστα, ο ίδιος ασπίριζε στην εκπομπή «Saturday Night Live» το πόσο «αβερπαιευτα» καλός είναι.

Ο Τομ Χανκς πιστεύει ότι υπάρχει κάτι το ιδιαίτερο, βαθιά στον παρελθόν του, που μπορεί να δώσει σημαντικές εστιασεις για το ποιος είναι σήμερα. Κάτι που υποδηλώνει πως πριν από όλα αυτά -πριν από όλα όσα θα πετύχαινε και θα εκπροσωπούσε στον κόσμο, πριν καν αρχίσει να μετρά τα πήματα του καλέντα και το πώς θα μπορούσε να τα αξιοποιήσει καλύτερα -βρισκόταν ήδη κατ' οδόν στο να γίνει αυτός που είναι.

Όπως διηγείται στο «The Atlantic», όταν ήταν ακόμη παιδί, ο Χανκς πήγαινε πολλές φορές τον χρόνο στη μικρή πόλη Ρεντ Μπλουφ στη βόρεια Καλιφόρνια, για να επισκεφθεί και μείνει με τη μητέρα του, μιας και οι γονείς του είχαν χωρίσει όταν αυτός ήταν 5 χρόνων. Το ταξίδι αυτό το έκανε με λεωφορεία Greyhound, από τα 8 έως τα 17 του. Η τετράωρη αυτή διαδρομή προς κάθε κατεύθυνση απελευθερώσε κάτι μέσα του. Μερικές φορές διάβριζε λίγο, ίσως ένα κάμικ ή ένα βιβλίο, κυρίως όμως παρατηρούσε τον κόσμο που περνούσε από μπροστά του. Τι κρυβόταν άραγε πίσω από τον ακιρνήρα, ποιος ζούσε στο φατσομένο σπίτι, πού πήγαινε το αεροπλάνο στον ουρανό;

Η ζωή του μικρού Τομ στο σπίτι του δεν υπήρξε κανονική. Βρήκε κάποια παραγορία στις ιστορίες που «γέλιζαν» το κεφάλι του σε εκείνα τα μακρινά ταξίδια. «Ήσουν το τρίτο παιδί, σαν ένα φύλλο που το φυσούσε ο άνεμος. Δεν είχα τον έλεγχο ο άνεμος. Πάντα κάποιος άλλος μας έλεγε τι να κάνουμε», τονίζει. Η επιλογή και η φροδοεία μπήκε στον στόχαστρο. Στο γυμνάσιο ανακάλυψε το μάθημα του θεάτρου και μαζί με αυτό, μια θεατική ελκυστική ζωή.

Κάπως έτσι, βρήκε τον εαυτό του. «Ποτέ δεν είχα κάποια όλη πραγματική βουλή από αυτόν τον ηθοποιό», εξήγησε στο Atlantic. «Εργάσθηκα σε ξενοδοχεία, τα Σαββατοκύριακα έβλεπα πιάτα για λίγο». Και όπως διαμορφώσε, πάντα αναριστητά

τι άλλο θα μπορούσε να κάνει εκτός από ταινίες: «Ποιος είναι οι δεξιότητες μου; Τι υπηρεσίες θα μπορούσα να προσφέρω; Θα ήθελα να είμαι ο πιο διασκεδαστικός, ο πιο υπέρκοος οδηγός ταξί στον πλανήτη. Θα ήθελα να είμαι ξεναγός». Θυμήθηκε τα λόγια της σεμντημένης φίλης του, Νόρα Εφρόν. «Είπε κάτι πραγματικά αληθινό: θα είχα έναν καλύτερο φίλο/ακόμα πρόκοος. Θα συντόνιζε τις συζητήσεις γύρω από τη φωτιά, θα ήξερα πολλά και θα μπορούσα να "υψάνα" την τέλεια ιστορία».

Όσα τον ενδιαφέρουν
Το 2017, ο Χανκς είχε κυκλοφορήσει μια συλλογή διηγημάτων με το τίτλο «Ασυνήθιστα στοιχεία» (κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πεταχτά). Στο νέο του βιβλίο, «The Making of Another Major Motion Picture Masterpiece», ο Χανκς επίσης προσεγγίζει σημαντικές κομμάτια της ζωής του με τρόπους που μπορεί να μην είναι τόσο προφανείς. Μεγάλο μέρος της ιστορίας διαδραματίζεται μέσα και γύρω από τη φανταστική πόλη Lone Butte. Στην αρχή της ιστορίας, στην πόλη αυτή μεγαλώνει ο Ρόμπι, ένα αγόρι που τελικά γράφει το σενάριο που αποτέλεσε την πηγή του κόμικς για μια φανταστική ταινία με τον τίτλο «Knightsshade». Αργότερα, είναι η τοποθεσία όπου γυρίστηκε η ταινία με υπέρκοους, όπου διαδραματίζεται το μεγαλύτερο μέρος της αφήγησης του βιβλίου. Ο Χανκς επιβεβαιώνει τις υποθέσεις ότι το Lone Butte είναι το υποκατάστατο του Ρεντ Μπλουφ, του προορισμού όλων εκείνων των νεανικών ταξιδιών με το λεωφορείο όπου περνούσε λίγο καιρό με τη μητέρα του.

Κι εδώ φαίνεται η εμβυθία του συγγραφέα να μην εστιάζει σε ένα συγκεκριμένο είδος ιστοριών, αυτές με πρωταγωνιστή και ανταγωνιστή. «Πάντα με ελκίζουν θέματα όπου δεν υπάρχει ανταγωνιστής». Στις ιστορίες που τον ενδιαφέρουν, η ανθρωπότητα δεν μπορεί να διαχωριστεί τόσο εύκολα. Αυτό που διακρίνει τους χαρακτήρες είναι ότι «μερικά άνθρωποι έχουν μια γνήμια που αλλά δεν κερδίζει εκείνη τη μέρα».

Μετά τη συγγραφή, την παραγωγή και την υποκριτική, ποιο πιστεύει ο ηθοποιός ότι είναι, τελικά, το ταλέντο του; «Να κρατώ αμείωτο το ενδιαφέρον των ανθρώπων. Βγάλε γνήμια αυτό; Να εγγυώμια για τον χρόνο που αφιερώνω, πάντα αναριστητά