



Το **ΜΕΙΝΙΧΟΣ** προτείνει...  
 www.milinos.gr

# «1821 Επανάσταση»

ΤΗΣ ΣΟΦΙΑ ΖΑΡΑΜΠΟΥΚΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

«Στα τοπία της πατρίδας μας σταματώ, κοιτάζω και αναγνωρίζω τα μέρη που δόθηκαν οι μάχες και γράφτηκε η ιστορία της νεότερης Ελλάδας.

Απλοί άνθρωποι, που ζούνε στα βουνά, στα χωριά, στα νησιά αυτού του τόπου, και άλλοι, ξενιτεμένοι, διανοούμενοι, έμποροι, στρατιωτικοί, όλοι, σιώνες τώρα, συνδέονται και αγωνίζονται, γιατί άλλο δεν έχουν στον νου τους παρά «ελευθερία και γλώσσα». Ξεχνάμε ότι μόνο 200 χρόνια μάζα χωρίζουν από την επανάσταση του 1821. Ίσως γιατί προερχόμαστε από έναν πολιτισμό που μας κάνει να αισθανόμαστε ελεύθεροι ακόμα και όταν είμαστε πολιορκημένοι...», σημειώνει η συγγραφέας του βιβλίου «1821 Επανάσταση», που φέτος συμπληρώνεται 200 χρόνια.

Η Σοφία Ζαράμπουκα πιάνει το κουβάρι από την προεπαναστατική Ελλάδα και το αφήνει να κυλήσει μέσα στο χρόνο που έχει χωρίσει σε 37 μικρά, διεξέλιδα κεφάλαια, με μεστό κείμενο το οποίο καταγράφει τα σημαντικά, δίχως συναισθηματικές εξάρσεις και κορώνες έπαρσης, με μετρημένο τρόπο και προσήλωση στα γεγονότα και τον αντίκτυπό τους. Δεν εξιδανικεύει τίποτα, δεν χαϊδεύει εθνικές συνειδήσεις, δεν γίνεται περιττά περιγραφική [...]

Σελίδα σελίδα, μια σπάνια αποτύπωση των τοπίων της Ελλάδας, της φύσης της, των ορεινών της όγκων, των φτωχικών οικημάτων του ελλαδικού χώ-

ρου, των τόπων της μάχης, της Τριπολιτσάς, της Υψηλής Πύλης, της Μολδοβλαχίας, των νησιών.

Μια σπάνια αποτύπωση προσώπων, πρωταγωνιστών και ανώνυμων, χαμένων στη μάχη, τότε πλησιάζοντας το πρόσωπό τους, τότε απομακρύνοντας τον φρακό και κοιτώντας από μακριά το στάσιμό τους στο ευρύτερο τοπίο.

Μια σπάνια αποτύπωση της Ιστορίας, με την ατμόσφαιρα χειροποίητων πινάκων ζωγραφικής υψηλής αισθητικής, λεπτοδουλεμένων αποχρώσεων, σκιών, εκφραστικών διατάξεων να κάνουν μια σπάνια οπτική αφήγηση που αιχμαλωτίζει το βλέμμα. Μια δημιουργός που εξακολουθεί να έχει επαφή με το καινούριο, το μοντέρνο διατηρώντας το προσωπικό της στυλ, που προσέχει μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια [...]

### ΓΡΑΦΕΙ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΕΙ

Η Σοφία Ζαράμπουκα γράφει και εικονογραφεί βιβλία για παιδιά εδώ και 45 χρόνια. Σπούδασε ζωγραφική και θέατρο στην Ελλάδα. Οι δάσκαλοι που την



επηρέασαν είναι η Έλλη Γιωτοπούλου, ο Γιάννης Τσαρούχης, ο Τάσος και ο Κάρολος Κουν. Στην Αμερική σπούδασε γραφικές τέχνες και εικονογράφηση στα πανεπιστήμια Howard και American στην Ουάσιγκτον, Radcliffe στη Βοστώνη και Syracuse στη Νέα Υόρκη. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, εργάστηκε στις εκδόσεις του Γραφείου Δοξιάδη, δίδαξε αισθητική του εντύπου στο Αθηνναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο και σχεδίασε σκηνικά και κοστούμια για το Θέατρο Τέχνης. Το πρώτο παιδικό βιβλίο της, «Στο δάσος», εκδόθηκε από τη Νανά Καλλιανέση το 1975, λίγους μήνες μετά την πώση της Χούντας και την επάνοδο της δημοκρατίας στην Ελλάδα και είναι ένα αλληγορικό παραμύθι με θέμα τη δικτατορία. Έκτοτε, έχει δημιουργήσει 80 βιβλία για παιδιά, και τα θέματά της είναι πάντα επίκαιρα, αν και βασίζονται σε διασκευές από την αρχαία γραμματεία. Πολλά βιβλία της έχουν εκδοθεί και στο εξωτερικό.



# «Οι κληρονόμοι της Γης»

ΤΟΥ ΦΑΛΚΟΝΙΣ ΙΛΔΕΦΟΝΣΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

Βαρκελώνη, 1387. Οι καμπάνες της εκκλησίας της Σάντα Μαρία δε λα Μαρ χτυπούν για όλους τους κατοίκους της συνοικίας Ρμπιέρα, αλλά κάποιος τις ακούει με ιδιαίτερη προσοχή. Ο Ούγο Λιτορ, γιος ναυτικού που έχει πεθάνει, στα δώδεκά του δουλεύει στα ναυπηγεία χάρη στη γεναιοδωρία ενός από τους πλέον σεβαστούς προκρίτους της πόλης, του Αρνάου Εστασιόλ. Ωστόσο το νεανικό του όνειρο να γίνει ναυπηγός ανατρέπεται από τη σκληρή κι ανελέητη πραγματικότητα, όταν η οικογένεια των Πουτζ, που μισούν τον Εστασιόλ, εκμεταλλεύονται την προνομιακή τους θέση κοντά στον νέο βασιλιά για να πάρουν την εκδίκηση που χρόνια επιζητούσαν. Δέκα χρόνια μετά την Παναγιά της Θάλασσας, ο Ιλδεφόνσο Φαλκόνες επιστρέφει στον κόσμο που τόσο καλά γνωρίζει, τη μεσαιωνική Βαρκελώνη. Αναδημιουργεί με ακρίβεια τη φεουδαρκική κοινωνία μιας ταραχώδους εποχής, αιχμάλωτη της διεφθαρμένης τάξης των ευγενών, εξιστορώντας τον αγώνα ενός ανθρώπου να τα βγάλει πέρα χωρίς να θυσιάσει την αξιοπρέπειά του.



### Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο Ιλδεφόνσο Φαλκόνες δε Σιέρρα γεννήθηκε το 1959 στη Βαρκελώνη, όπου και εργάζεται ως δικηγόρος. Η «Παναγιά της Θάλασσας» είναι το πρώτο του βιβλίο, στο οποίο αφιέρωσε τέσσερα χρόνια έρευνας όπου κυκλοφόρησε το 2006 και μεταφράστηκε σε περισσότερες από 40 γλώσσες και απέσπασε σημαντικά βραβεία. Ακολούθησε το «Χέρι της Φάτιμα» το 2009, το οποίο επιβεβαίωσε τον Φαλκόνες ως τον πιο πολυδιαβασμένο Ισπανό συγγραφέα σήμερα.

