



Προθήκες

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μια Μαρίνα Τζάφου

Εκδόσεις Πατάκη, 2023, σελ. 432, τιμή 21,10 ευρώ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΩΤΙΔΗΣ
Το μουσείο της οδού Κριεζώτου

Δίγλωσση έκδοση (ελληνικά / αγγλικά)
 Εκδόσεις Μουσείου Μπενάκη, 2023, σελ. 160, τιμή 20 ευρώ



ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΠΕΡΙ ΡΟΣΙ
Μύχιες καταστροφές

Μετάφραση Άννα Βερροιοπούλου.
 Εκδόσεις Καστανιώτη, 2023, σελ. 130, τιμή 14 ευρώ



Παρηγορητική κατανόηση

Συνεπής σε ένα ύφος που εστιάζει στην προβολή της γλώσσας ως πρώτιστου λογοτεχνικού εργαλείου στην αφήγηση, με την ανάδειξη της ντοπιολαλιάς σε γλώσσα λογοτεχνική, ο **Σωτήρης Δημητρίου** καταφέρνει να παραμείνει στο ύψος του φιλόδοξου και αριστοτεχνικού τελευταίου του μυθιστορήματος *Ουρανός απ' άλλους τόπους* (2021) με την πρόσφατη συλλογή διηγημάτων *Μια Μαρίνα Τζάφου* (εκδ. Πατάκη). Η ηλικιωμένη Ηπειρώτισσα Μαρίνα Τζάφου που η οικογένειά της την είχε ξεχάσει. Ένας δημοσιογράφος που εξαφανίζεται αιωρητικά. Ένας πεζογράφος που αντιλαμβάνεται ότι η πεζογραφική παραγωγή σαράντα χρόνων εμπεριέχεται στην πρώτη άτεχνη ποιητική συλλογή. Ένας αμφίθυμος εραστής. Το ερωτικό σμίξιμο ενός ηθοποιού με μια μεγαλύτερη θαυμάστριά. Οι ογδόντα επτά ιστορίες, οι οποίες κινούνται μεταξύ χωριού και πόλης, φθοράς και έρωτα, συμπυκνώνουν σε ένα επεισόδιο ζωές ανθρώπων κυρίως μοναχικών, αφήνοντας την αίσθηση μιας παρηγορητικής – αλλά όχι αβασάνιστα συμβιβαστικής – κατανόησης των ανθρώπινων αδυναμιών και αποτυχιών μπροστά στο πεπερασμένο της ζωής.

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΟΥΖΕΛΗ

Μουσειολογικό επίτευγμα

Η Πινακοθήκη Γκίκα, «το κορυφαίο μουσειολογικό επίτευγμα» του *Αγγελου Δεληβορριά*, όπως τη χαρακτηρίζει ο ομότιμος καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης **Αντώνης Κωτίδης** στο βιβλίο *Το μουσείο της οδού Κριεζώτου* (εκδ. Μουσείου Μπενάκη), χαρακτηρίζεται από μια ιδιαιτερότητα: αποτελεί «το μοναδικό διαθέσιμο αφήγημα των γραμμάτων και των τεχνών μιας κρίσιμης περιόδου του 20ού αιώνα», αυτής του Μεσοπολέμου και των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών. Σε αυτό τον μικρό τόμο που περιλαμβάνει τη δεύτερη ετήσια διάλεξη «Άγγελος Δεληβορριάς» και φέρει εξαιρετικά πλούσιο διάκοσμο 117 φωτογραφιών, παραστατική εικόνα του εύρους των εκθεμάτων, ο Αντώνης Κωτίδης περιγράφει συνοπτικά τόσο τις περιστάσεις της δημιουργίας του μουσείου όσο και το σκεπτικό του Δεληβορριά πίσω από την οργάνωση που επέκτεινε και εμβάθυνε την πολύτιμη δωρεά του *Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα* ώστε ποίηση, φωτογραφία, αρχιτεκτονική, ζωγραφική, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος, φιλοσοφία να συνδιαλέγονται με μοναδικό τρόπο. «Η έκθεση έχει μια λογική συνειρμών; Όχι, έχει μια λογική ζωής» σημειώνει επιγραμματικά.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ

Εμμονές και ανατροπές

Αυτό είναι το πρώτο βιβλίο της **Κριστίνα Πέρι Ρόσι** (Μοντεβιδέο, 1941) που μεταφράζεται στα ελληνικά, συλλογή διηγημάτων της ουρουγουανής συγγραφέως που τιμήθηκε με το Βραβείο Θερβάντες. «*Το σύνολο του έργου της αποτελεί μια άσκηση συνεχούς κριτικής αναζήτησης, διατηρώντας πάντοτε την αξία του λόγου ως κύρια έκφραση μιας μαχητικής και αφοσιωμένης λογοτεχνίας σε καίρια θέματα της σύγχρονης πραγματικότητας, όπως η θέση της γυναίκας και η σεξουαλικότητα*» ανέφερε το 2021 η κριτική επιτροπή που της απένευσε το λεγόμενο και «Νομπέλ Λογοτεχνίας του ισπανόφωνου κόσμου». Ο τόμος *Μύχιες καταστροφές* κυκλοφόρησε το 1997 και περιλαμβάνει ανατρεπτικές ιστορίες που ακτινογραφούν με απίστευτη ενάργεια τις εμμονικές ιδιορρυθμίες των ηρώων, γυναικών και ανδρών, τις εσώτατες και πιο ανομολόγητες επικράτειες του εαυτού τους. Η επιθυμία, ο χαρακτήρας, η συμπεριφορά, το σώμα, το πνεύμα, η συνείδηση, όλα αυτά, διευρύνονται από το ανθρώπινο και λογοτεχνικό βλέμμα της Κριστίνα Πέρι Ρόσι. Μερικές σελίδες αρκούν, είναι αυθεντική και πηγαινεί βαθιά, πολύ βαθιά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΟΠΟΥΛΟΣ