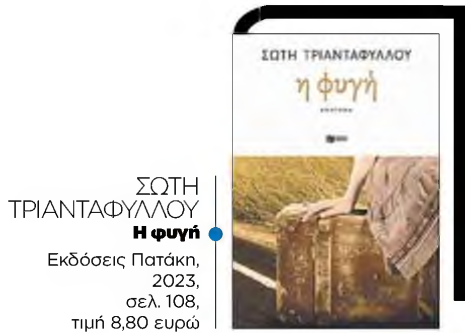


Προθήκες



ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Η φυγή
 Εκδόσεις Πατάκη, 2023, σελ. 108, τιμή 8,80 ευρώ

Το βάρος των διλημάτων

Η μετεμφυλιακή Αμφισσα είναι τόπος ξεκαθαρίσματος λογαριασμών και άσκησης της ηγεμονίας των νικητών του Εμφυλίου η οποία προβάλλεται στο ήδη πιεστικό κοινωνικό και οικογενειακό πλαίσιο της αγροτικής υπαίθρου. Για τις νέες γυναίκες της περιοχής, όπως η εικοσάχρονη Άννα, μόνη απτή διέξοδος μπορεί να είναι ένα περιοδικό ή ένα βιβλίο – η Αθήνα ως ονειρική δυνατότητα βιώνεται μέσα από τις ζωές των ελάχιστων άλλων που κατόρθωσαν να βρεθούν εκεί. Όμως, η δυσμενής μετάθεση ενός παντρεμένου ταχυδρομικού υπαλλήλου αντιβασιλικών φρονημάτων θα αποδειχθεί η θρυαλλίδα που θα ανατινάξει τόσο τη δική της όσο και τη δική του καθημερινότητα, οδηγώντας σε αναπάντεχες αποφάσεις ενάντια σε όλα όσα απαιτούν οι καθιερωμένοι ρόλοι τους. *Η φυγή* (εκδ. Πατάκη) της **Σώτης Τριανταφύλλου**, που επανεκδίδεται ύστερα από αρκετά χρόνια, αποδίδει πειστικά το συντριπτικό βάρος των διλημάτων της Άννας και του Απόστολου – και την επίλυσή τους χωρίς τις επαπειλούμενες μετωπικές συγκρούσεις, απλώς και μόνο με τη μετατόπισή του.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Υπάρχει ακόμα ελληνική διάνοηση;
 Εκδόσεις Πεδίο, 2023, σελ. 112, τιμή 10 ευρώ

Για έναν «ανοιχτό χώρο»

Ενα κλίμα απογοήτευσης στην κοινωνία, καθώς οι προσδοκίες που είχαν αναπτυχθεί για τον ρόλο του διανοουμένου διαψεύδονται, περιγράφει ο κοινωνιολόγος **Νίκος Παναγιωτόπουλος**, καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο δοκίμιο του *Υπάρχει ακόμα ελληνική διάνοηση;* (εκδ. Πεδίο). Αναλύοντας τη συνυπαιτότητα των διανοουμένων-influencers, με μεγάλη κοινωνική θεατότητα αλλά μικρή σχέση με την πρακτική ζωή, που ζουν την «επανάσταση μέσα στην τάξη των πραγμάτων», και των διανοουμένων-επιστημόνων που υποκύπτουν στη «λογοκρισία της ατζέντας προγραμμάτων που έχουν αποφασιστεί εκτός του επιστημονικού πεδίου» προτείνει ως θεραπεία στο πρόβλημα έναν «συνολικό διανοούμενο», ένα σώμα διανοουμένων με παρεμβατικό ρόλο, το οποίο θα συμβάλει στην υλοποίηση «ενός ανοιχτού χώρου που θα φιλοξενήσει μια ποικιλία αναμετρήσεων με τα φλέγοντα σημερινά κοινωνικά ζητήματα» συνδιαμορφώνοντας τις συνθήκες των συζητήσεων. Η πρότασή του, διατυπωμένη με λόγο πυκνό και χειμαρρώδη, στο πλαίσιο της κοινωνιολογικής παράδοσης διεκδικεί την προσοχή μας.

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΟΥΖΕΛΗ



ARTHUR CONAN DOYLE
Σπουδή στο κόκκινο
 Μετάφραση Ζωή Κόκκα. Εκδόσεις Διόπτρα, 2023, σελ. 240, τιμή 14,35 ευρώ

Εν αρχή ην το κόκκινο

«Υπάρχει η κόκκινη κλωστή του φόνου που διατρέχει το άχρωμο κουβάρι της ζωής και το δικό μας καθήκον είναι να την ξετυλίξουμε, να την απομονώσουμε και να φανερώσουμε το κάθε εκατοστό της». Με αυτή τη διακήρυξη αρχών κάνει την εμφάνισή του ο Σέρλοκ Χολμς στο μυθιστόρημα του 1887 *Σπουδή στο κόκκινο* (εκδ. Διόπτρα), την πρώτη από τις περιπέτειές του που εξέδωσε ο *Άρθουρ Κόναν Ντόιλ*. Το μυστήριο ενός φόνου για τον οποίο δεν υφίστανται στοιχεία πέρα από την ταυτότητα του νεκρού και μια λέξη γραμμένη με αίμα στον τοίχο μπορεί να μη φαίνεται εξίσου νευρώδες και συναρπαστικό με μεταγενέστερες υποθέσεις του ήρωα, στην πράξη όμως έχει εισαγωγικό χαρακτήρα: το πρόσωπο του ερευνητή, η δυναμική του τσιούτσου με τον δόκτορα Ουάτσον, η θεωρητική τεκμηρίωση και η πρακτική εφαρμογή της επαγωγικής μεθόδου αρκούν για να προσελκύσουν τον αναγνώστη, τότε και τώρα, στο σύμπαν ενός από τους σημαντικότερους ντετέκτιβ της αστυνομικής λογοτεχνίας.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ