



16

Βιβλίο



● Το μυθιστόρημα «Επιβάτης 23» φέρει την υπογραφή του βερολινέζου συγγραφέα-φαινόμενο Σεμπάστιαν Φίτζεκ, ο οποίος έχει εξελιχθεί σε αγαπημένο του ελληνικού κοινού.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ

Το φθινόπωρο μίηκε για τα καλά. Μια ζεστή κούπα τσάι και ένα βιβλίο μός ταξιδεύουν στην Ιστορία, σε βίους ανθρώπων που άφησαν και αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα και σε λογοτεχνικούς ήρωες που παίρνουν σάρκα και οστά μέσα από τη φαντασία μας.

**Η τέχνη του μυθιστορήματος**

Η βιβλιοπαραγωγή αυτού του φθινοπώρου είναι πλούσια. Ανάμεσα στις κυκλοφορίες που ξεχώρισαν αναμφισβήτητα βρίσκεται το μυθιστόρημα «Επιβάτης 23», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα, φέροντας την υπογραφή του βερολινέζου συγγραφέα-φαινόμενο Σεμπάστιαν Φίτζεκ, ο οποίος έχει εξελιχθεί σε αγαπημένο του ελληνικού κοινού. Ο ήρωάς του είναι ο Μάρτιν Σβαρτς, ένας μυστικός πράκτορας της αστυνομίας, ο οποίος έχει χάσει κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες τη σύζυγο και τον γιο του, όταν εκείνοι ταξίδευαν με τη κρουαζιερόπλοιο «Sultan of the Seas». Μια μέρα θα δεχτεί ένα τηλεφώνημα που θα του ζητήσει να επιβιβαστεί στο «Sultan» γιατί εκεί θα βρει αποδείξεις σχετικά με το τι πραγματικά τους συνέβη. Όταν το κάνει, θα μάθει ότι ένα κορίτσι που είχε εξαφανιστεί από το ίδιο κρουαζιερόπλοιο μερικώς εβδομάδες νωρίτερα επανεμφανίστηκε και στην αγκαλιά της κρατούσε το αρκουδάκι του γιου του. Δινατή πρόταση και το μυθιστόρημα «Η έκτη αίσθηση του Ζάκαρι Κλάουντς», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Πρόκειται για το πρώτο μυθιστόρημα του βραβευμένου διηγηματογράφου Σον Λασκ, ο οποίος μεταξύ άλλων έχει ζήσει και στην Ελλάδα. Το βιβλίο μός μεταφέρει στο Λονδίνο του 1754, όπου ο ήρωάς του Ζάκαρι Κλάουντς μεγαλώνει ανάμεσα σε φρονιάδα και ελαφρύ στο εργαστήριο του πατέρα



# ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ

Το ΒΗΜΑmagazino ξεφυλλίζει τις νέες κυκλοφορίες και βυθίζεται σε ιστορίες που μας ταξιδεύουν.

του, έχοντας ταυτόχρονα ένα εκπληκτικό χάρισμα, να μπορεί να βλέπει μες στην καρδιά και στο μυαλό των ανθρώπων. Όμως ένα μοιραίο ατύχημα θα πάρει τον Ζάκαρι μακριά από το εργαστήριο και την οικογένειά του και ο πατέρας του θα αναγκαστεί να κάνει ένα ταξίδι από όπου δεν θα γυρίσει ποτέ. Χρόνια αργότερα, μινάχο ο Ζάκαρι μπορεί να ανακαλύψει τι συνέβη. Την ίδια στιγμή, στο μυθιστόρημα «Μαθημάτα», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη, ο Βρετανός Ιαν Μακ Γκιάου σπινεί ένα συναρπαστικό αφήγημα όπου οι ιστορικές στιγμές μοιάζουν να εισβάλλουν στις ρωγμές της ζωής του κεντρικού ήρωά του Ρόλαντ Μπένις. Ετσι τον συναντάμε παιδί, σε μια στιγμή που το Σιδηρούν Παραπέτασμα χωρίζει ήδη την Ευρώπη στα δύο, να ζει σε οικοτροφείο προσελκύνοντας το ενδιαφέρον της δασκάλας του πάνου – μια συνάντησή που θα αφήσει ένα ανεπρόσπλοτο τραύμα αλλά και την ανάμνηση μιας αγάπης που ποτέ δεν θα ξεθωριάσει –, αλλά

και ενήλικο, όταν η γερμανίδα σύζυγός του τον εγκαταλείπει με τον μόλις επτά μηνών γιο τους. Και καθώς η ακτινοβολία από την έκρηξη του Τσερνομπίλ εξαπλώνεται στην Ευρώπη, εκείνος θα ξεκινήσει μια εναγώνια αναζήτηση για απαντήσεις που θα τον οδηγήσει στα βάθη της οικογενειακής του ιστορίας. Για πρώτη φορά κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Gutenberg το μυθιστόρημα «Τύχι – Μια ιστορία σε δύο μέρη» του Τζόζεφ Κόνραντ, του διάσημου συγγραφέα της «Καρδιάς του σκότους». Ηρωίδα του είναι η ορφανή από μητέρα Φλόρα, η οποία μεγαλώνει σε συναισθηματική απομόνωση. Ο πατέρας της, χρεοκοπημένος τραπεζίτης, μπαίνει φυλακή. Ένας καπέτάνος την ερωτεύεται και της προσφέρει την ασφάλεια του γάμου, με τον αναγνώστη να παρακολουθεί τη ζωή της, μια πορεία απωλείων, με κύριο αφηγητή τον Μάρλοου, ήρωα και άλλων βιβλίων του Κόνραντ, όπως του «Λόρδου Τζάμ» και της «Καρδιάς του σκότους».



● Το μυθιστόρημα «Η έκτη αίσθηση του Ζάκαρι Κλάουντς» υπογράφει ο βραβευμένος διηγηματογράφος Σον Λασκ, ο οποίος μεταξύ άλλων έχει ζήσει και στην Ελλάδα.

Τρυφερά σκληρό είναι και το δεύτερο μυθιστόρημα του Ντάγκλας Σουούρι «Ο νεαρός Μάνγκο», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμο μετά τη σαρωτική επιτυχία του βραβευμένου με Booker «Σάκι Μπένι» (έπισως κυκλοφορεί από το Μεταίχμο). Με φόντο έναν Γλασκώβι, τις εργατικές συνδικές που μασιζόνται από την ανεργία λίγα χρόνια μετά τη διακυβέρνηση Θάσερ, ο συγγραφέας αγγίζει για μια ακόμη φορά τον αμοφυλοφιλικό έρωτα σε μια αποκάλυπτική ιστορία για τα όρια της αρρενωπότητας, τη βία και τους κινδύνους του να αγαπάς κάποιον πάρα πολύ. Από τους Έλληνες συγγραφείς ξεχωρίζει το νέο μυθιστόρημα της Βεατρίκης Σαΐας-Μαργιόου «Αόρατα φτερά», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιάτη. Η συγγραφέας του μυθιστορήματος «Το βραχάδι της φροιάς» απη τη φορά χρίζει ηρωίδα της την Έσα Καμπά, μια έφηβη με κινητικά προβλήματα που διψά για ζωή και ονειρευόταν από μικρή να γίνει χορεύτρια. Ένα βράδυ του Ιουνίου του 1988 τρεις άνδρες εισβάλλουν στο σπίτι της και αρπάζουν εκείνη και δύο φίλες τις. Τι σχέση μπορεί να έχει η απαγωγή, χρόνια μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με τον σημερινό εγκληματία Άντολφ Χόρβαρτ;

**Ιστορία μου, βιογραφία μου**  
 Οι θαυμασιές της Μαρινέλλας αλλά και του Γιάννη Ξανθούλη έχουν κάθε λόγο να το λατρεύουν. Ο λόγος για το νέο βιβλίο με τίτλο «Μαρινέλλα – Οι νύχτες



που έγιναν μεσημέρια» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα. «Έγινε ένα βιβλίο που, χωρίς να είναι a priori βιογραφία, άρχισε να μοιάζει με μυθιστόρημα δικό μου» σημειώνει χαρακτηριστικά ο Γιάννης Ξανθούλης, ο οποίος είναι στενός φίλος της μεγάλης ερμηνεύτριας. Έτσι η Μαρινέλλα ξεδιπλώνει περιστατικά της ζωής της έχοντας απέναντί της έναν Γιάννη Ξανθούλη που συνειδητά κρατά τον ρόλο του «δικηγόρου του διαβόλου», που δεν επιδιώκει να κάνει μια αιογραφία, δίνοντας έτσι ένα διεισδυτικό πορτρέτο.

Ακρως ενδιαφέρον, από μια εντελώς διαφορετική οπτική, είναι το βιβλίο «Μια ιστορία του κόσμου σε 12 χάρτες» του Τζέρι Μπρότον, καθηγητή Αναγεννησιακών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Queen Mary του Λονδίνου, το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψηχαγιός. Οπισθαστικά αλλάζει στον αναγνώστη τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τους χάρτες εξειάζοντας τη σημασία δώδεκα χαρτών, από τις σχεδόν μυθικιστικές αναπαραστάσεις της αρχαίας ιστορίας έως τη σύγχρονη εικονογραφία μέσω δορυφόρου. Ζωντανεύει τα περιβάλλοντα και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες δημιουργήθηκαν, αναδεικνύοντας το πώς καθένας από αυτούς μεταφέρει μια πολύ προσωπική άποψη για τον κόσμο, τα πώς οι χάρτες αυτοί επηρέασαν αλλά και ανακατόπησαν τα σύγχρονα τους γεγονότα και πώς διαβύζοντάς τους μπορούμε να κατανοήσουμε τους κόσμους που τους παρήγαγαν, υποστηρίζοντας ότι τελικά ακόμη και σήμερα οι

χάρτες δεν είναι αντικειμενικότεροι από τους αντίστοιχους του παρελθόντος.

Σε όσους αγαπούν την ιστορία αλλά και την πολιτική απευθύνεται το βιβλίο του δημοσιογράφου Σταύρου Αυγερού «Η εξέγερση του Πολυτεχνείου. Μία ξεχασμένη κατάθεση», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη. Ο ίδιος, ως μέλος της τότε Συντονιστικής Επιτροπής των φοιτητών, δίνει τη δική του πολιτική και προσωπική αποτίμηση των γεγονότων και εξηγεί κυρίως γιατί χωρίς τη γενναία κινητοποίηση του φοιτητικού κινήματος δεν θα υπήρχε η μεταπολιτευτική δημοκρατία.

Τέλος, διά χειρός του συνήθους υπόπτου, πρώην διευθυντή του «Time» και πρώην διευθύνοντος συμβούλου του CNN Γουόλτερ Αϊζακσον, έρχεται η βιογραφία του Ελον Μασκ, του εκκεντρικού οραματιστή αλλά και πλουσιότερου ανθρώπου, αυτή τη στιγμή, στον κόσμο. Ο Αϊζακσον, ύπερα από βιογραφίες όπως αυτή του Χένρι Κίσιγκερ, του Βενιαμίν Φραγκλίνου, του Λεονάρντο ντα Βίντσι, του Αλμπερτ Αϊνστάιν και του Στιβ Τζομπς, υπογράφει μια ακόμη δυνατή δουλειά. Ο ίδιος ακολουθούσε επί δύο χρόνια τον μεγαλιάνη της Tesla, της Space X και του Twitter, γνωστού πλέον ως «X», είχε πλήρη πρόσβαση στις κινήσεις του, συγκέντρωσε πλήθος συνεντεύξεων από τον ίδιο, την οικογένειά του και ολόκληρο το φάσμα των συνεργατών του και έτσι φτιάσαμε στο βιβλίο «Elon Musk – Η επίσημη βιογραφία», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος.