



Εγκλήματα, περιπέτειες και σασπένς

Τα νέα αστυνομικά μυθιστορήματα που φέρνει το φθινόπωρο στις προθήκες των βιβλιοπωλείων

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Επί τουλάχιστον έναν αιώνα, το αστυνομικό μυθιστορήμα βρίσκεται στην κορυφή της προτίμησής του αναγνωστικού κοινού, σε όλο τον κόσμο. Υπάρχουν πολλοί λόγοι γι' αυτό. Το πιο ξεκάθαρο «αστικό» είδος της λογοτεχνίας έγινε με το πέρασμα του χρόνου το κατεξοχήν κοινωνικό μυθιστορήμα της σύγχρονης εποχής. Με σασπένς, περιπέτεια, μυστήριο και καταστάσεις τραβηγμένες στα άκρα, δεν παύει να ερευνά το κακό μέσα στην ανθρώπινη ψυχή, και στην κοινωνία. Ακολουθούν λίγες από τις προσεχείς εκδόσεις crime λογοτεχνίας στη χώρα μας.

Στη Διόπτρα θα κυκλοφορήσει ο «Επιβάτης 23» του Σερμπόταν Φίτζεκ (μετάφραση Λέσποινα Κανελλοπούλου), με πρωταγωνιστή τον Μαρτίν Σέρβας, ψυχολόγο της αστυνομίας, που έκανε τη σύζυγο και τον γιο του κατά τη διάρκεια μιας κρουαζιέρας και έκτοτε είναι ένα ψυχικό ράκος... Στα Crime Moments, που περιλαμβάνουν βασικά κείμενα της αστυνομικής λογοτεχνίας από όλο τον κόσμο, θα διαθέσουμε ξανά την εμβληματική «Σπουδή στο κόκκινο» του Άρθουρ Κόναν Ντόυλ (μετάφραση Ζωή Κόκορα), την πρώτη υπόθεση του Σέρλοκ Χολμς, ενώ στην ίδια σειρά θα ακολουθήσουν και οι περιπέτειες

αξιωματικής της αστυνομίας Νίκος Αγραφαγιάνης στην πρώτη του αποστολή.

Ο Τόντ Ρέμπος επιστρέφει Στο Μετάξιμο έχουμε καινούργιο βιβλίο από τον Ίαν Ράνκιν: «Όσα δεν θέλω να πω» (μετάφραση Χέλντα Παπαδημητρίου), μια περιπέτεια του Τόντ Ρέμπος και της επιθεωρήτριας Σβόν Κλαρκ. Όπως καινούργιο μυθιστορήμα, ατμοσφαιρικό και γεμάτο μυστήριο, έχουμε και από την Ισλανδική Πρωταγωνιστική, με πρωταγωνιστές πάντα τον ντεντέκτιβ Χούλνταρ και την ψυχολόγο Φρέγια. Τίτλος: «Η κούλα» (μετάφραση Βίκυ Αλυσοσάνδρακ). Η Βρετανίδα Τζιλιαν Μακάλιστερ υπογράφει το «Λάθος μέρος, λάθος στιγμή» (μετάφραση Μαρία-Νεφέλη Τσιμιά), ένα αστυνομικό γεμάτο ανατροπές και γρήγορο ρυθμό, με φόντο δράσης το Λίβερπουλ. Ο «ερευνητής» της Τάνα Φρεντς (μετάφραση Δέσποινα Δρακάκη) είναι ένα ατμοσφαιρικό μυθιστορήμα με πρωταγωνιστή έναν Αμερικανό



Νέοι χαρακτήρες καθώς και πολλοί παλιοί... γνώριμοι υπόκοκκοι πολλές συγκινήσεις και άφθονες στιγμές αγωνίας στους λάτρεις του είδους.

ες του Αρόν Λουτέν, το αριστοκράτη λωποδότη, με την υπογραφή του Μορίς Λεμπάν. Η Βάλ Μακντέρμιν με το «1989» (μετάφραση Κίκα Κραμβουτσάνου) επαναφέρει τη δημοφιλή Άλι Μπρενς, τη Σκωτσέζα ηρωίδα της που είκαμε γνωρίσει στο πρώτο βιβλίο αυτής της ιστορικής σειράς μυστηρίου, το «1979». Ο Κάρλο Λουκαρέλι, πάλι, με την «Τρίλογία του φασισμού» (μετάφραση Δημήτρα Δόση) και τον επιθεωρητή του, Ντε Λούκα, θα μας μεταφέρει στη μεταπολεμική Ιταλία, αποτυπώνοντας μια ατμόσφαιρα bias, διαφθοράς και πολιτικές αναταραχές.

Από τους Έλληνες, ο δημοσιογράφος Πάνος Αιμίριος συνεχίζει την επιτυχημένη σειρά μυθιστορημάτων του με επικέντρο την Αθήνα κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο με το νέο του μυθιστορήμα που έχει τίτλο «Η λέξη του κακού». Πρωταγωνιστής ο νεαρός

αστυνομό που πηγαίνει σε ένα απομονωμένο, ειδυλλιακό χωριό της Ιρλανδίας για να φτιάξει τη ζωή του από την αρχή. Όμως, όταν ένα δεκάχρονο παιδί θα ζητήσει τη βοήθειά του, καθώς ο αδελφός του έχει εξαφανιστεί και η τοπική αστυνομία δεν δίνει σημασία, θα αναγκαστεί να εμπλακεί: στα καλύτερα βιβλία του 2020 σύμφωνα με τον διεθνή Τύπο. Αλλά και η Τατιάνα Αβέρωφ έχει καινούργιο αστυνομικό, το «Silver Alert». Η δράση τοποθετείται και πάλι στον Παράδεισο Ιοαννίνων και πρωταγωνιστεί ξανά ο αστυνομός Περικλής Γαλάνης, που εδώ καλείται να ελκινώσει τρεις φαινομενικά άσχετες μεταξύ τους υποθέσεις: μια εξαφάνιση, μια σειρά από ληστείες εκκλησιών και ένα φόνο που παρουσιάζει σαν αυτοκτονία.

Περνάοντας στον Ψυχικό, η Κλεάνθης Μισαλιάν υπογράφει τον «Ήσυχ ενόικο» (μετάφραση Γω

γό Αρβανίτη), μια δραματική, όλο σασπένς σπουδή στο ψυχολογικό τραύμα, ειπωμένη από την οπτική γωνία τριών γυναικών, ενώ η Άλις Σέιπτερ με τον «Θάνατο του βιβλιοπωλείου» (μετάφραση Α. Α. Μοσχονά) μας προσφέρει ένα διασκεδαστικό μυθιστορηματικό γινώσκω, που διερευνά ηθικά ζητήματα σχετικά με το πάθος μας για τα αληθινά εγκλήματα και το πως διαχειριζόμαστε ιστορίες που δεν μας αινούν. Ο Γερμανός Ίβρα Λέον Μένγκερ στο «Όταν έρχονται οι ξένοι» (μετάφραση Τάνα Σταύρου) μας συστήνει μια πολύ παράξενη οικογένεια που ζει στην απόλυτη απομόνωση, σε μια ζώνη καλάθου βαθιά μέσα στο δάσος ενός μικρού νησιού, από τον φόβο των «ξένων» που παραμονεύουν στην αντίθερα όχθη... Στον Ψυχικό κυκλοφορούν βιβλία και τα Άπαντα της Αγκαθα Κριστι, και η νέα συλλογή με τίτλο «Εγκλήματα στην καρδιά του φθινόπωρου», που περιέχει

δώδεκα διηγήματά της με τη Μίσι Μαριλά και τον Ηρακλή Πουαρό, είναι ιδανική για την εποχή. Στα ελληνικά αστυνομικά έχουμε το μυθιστορημα της Έλενας Γκιζα-Πετρούλακη «Μια δασκάλα, δυο φόνοι και ένας έρωτας», με πρωταγωνιστή την υπερευαίσθητη Μελίνα, ένα αναμνηστικό και το τρίτο βιβλίο του συγγραφικού διδυμού Λένα Μαντά - Κλαίρη Θεοδόρου, με τίτλο «Γυναίκα Υπόθεση 3: Scripta manent», πάντα με πηρώτα τη Νάρα Δένδρινου και τον Νικόλα Παπαγιωτίδη.

Ο επιθεωρητής Ντε Λούκα Από τον Πατάκη περιμένουμε τρία αστυνομικά μυθιστορήματα από το φθινόπωρο. Ο «Μαύρος χειμώνας στην Μπολόνια» (μετάφραση Δημήτρα Δόση), του Κάρλο Λουκαρέλι, μιας από τις πιο εμβληματικές μορφές του σύγχρονου ιταλικού νουάρ, μας μεταφέρει στην υπό γερμανική κατοχή Ιταλία

του 1944 και βέβαια έχει πρωταγωνιστή, για ακόμα μια φορά, τον επιθεωρητή Ντε Λούκα, που γνωρίσαμε στην «Ιταλική Ιντριγκα» και στο «Θανάσιμο αμάρτημα». Στην «Κατάδικη των Ζουτανόν», που επίσης Ιταλό Μάρκο ντε Φράνκι (μετάφραση Μαρία Οικονομίδου), πρωταγωνίστρια είναι η Βαλεντίνα Μέντιτσι, η νεότερη αστυνομός της Κεντρικής Επιχειρησιακής Μονάδας, που αναλαμβάνει την πρώτη της πραγματική -και ιδιαίτερα επικίνδυνη- έρευνα, με τον καθιερωμένο σύμμαχο τον Φέλιπο Κόστα, έναν απόβητο αστυνομικό με ιδιαίτερα σκοτεινό παρελθόν, εξορισμένο σε ένα μικρό αστυνομικό τμήμα της επαρχίας. Η «Χώρα των χαμένων θεών» του Τούρκου Αχμέτ Ουμίτ (μετάφραση Στέλλα Βρετού) είναι ένα βιβλίο που συνδυάζει την αστυνομική ιστορία, από τη μία, με την αρχαιολογία και τη μυθολογία, από την άλλη, «καθώς ξαναβρίν», στη βαριά σκιά του βασιλιά του Δία και ενός ερειπωμένου ναού, «ζωή σε αρχαίους μύθους». Πρωταγωνιστούν η δραστήρια αστυνομός της υπηρεσίας Ασφάλειας του Βερολίνου Γλίντις Κασσάου και ο βοηθός της Τομάς Μπρέκερ, που από τους πολυβραβυμένους δρόμους του γεμάτου μετανάστες Βερολίνου θα φθάσουν έως την Πέργαμο προσηλαθώντας να εξιχνιάσουν μια σειρά από φόνους.

Στη σειρά Aldina του Guttenberg περιμένουμε δύο πολύ ενδιαφέροντα αστυνομικά. Στα «Δάκρυα Ειρήνης» του Αμερικανού Σ. Α. Κόσμι (μετάφραση Κ. Κ. Κραμβουτσάνου), ένα μυθιστορηματικό μυστήριο με καταγιοτική δράση, πρωταγωνισ

Ηθικά διλήματα, μεταφυσικές καταστάσεις, μύθοι και μελλοντολογικές ανησυχίες αναδύονται στην απέραντη λίμνη της crime λογοτεχνίας.

να προσέγγιση του Φρανκενστάιν. Ξεκινώντας με τη Μαίρη Σέλεϊ για γράφει το βιβλίο της, μεταφέρεται στο σμήμα για να αφηγηθεί την ιστορία ενός τρανσζεουαί γιαιρού και μιας ομάδας επιστημόνων που περπατούνται με ρομπότ-κούκλες του σεξ. Επιστήμη και ρομαντισμός σε μια απροσδόκητη αφήγηση για τις δυνατότητες της τεχνικής νοσημάτων και τις ευθύνες που δημιουργεί.

Στις εκδόσεις Μίνωας θα κυκλοφορήσει το δεύτερο μυθιστορημα του Μπερνάρ Μινιέ (που του γνωρίσαμε πέρσι από τον επιτυχημένο «Παγαμένο»), με τίτλο «Κόκος». Εδώ, ο επιθεωρητής Μαρτέν Σερβράζ θα λάβει ένα μυθιστορηματικό μείλι που μπορεί να σημαίνει την επιστροφή του πιο σκληρού κατά συρροή δολοφόνου, του διαβόλου Χίρτιν... Η Ελ Κοσιμάνο, από την άλλη, παρουσιάζει τη συνέχεια του μπεστ σέλερ της «Η Φινλέϊ Ντόνοβαν σαρώνας», με τίτλο «Η Φινλέϊ Ντόνοβαν Ανακτύπια» (μετάφραση Νόελα Ξηλοσά). Η Φινλέϊ είναι μια νεαρή γυναίκα της διπλωματίας, που έχει στην προτερολογία της να προστατεύσει την οικογένειά της -ακόμα και με φόνο, ή με μια σειρά από φόνους. Διαισθησιακή και ανάλαφρη σειρά, που γνωρίζει μεγάλη επιτυχία. Στα ελληνικά αστυνομικά του οικου, ξεχωρίζουν το νέο ψυχολογικό θρίλερ της Ελευθερίας Μετετά «Κενός στον καθρέφτη», μια περιπέτεια για ένα κύκλωμα απαγωγών νεαρών κοριτσιών, οι «Μόστες» της Έλενας Κορέδα, που περιτρεφεται γήρω από μια μυστικιστική οργάνωση ανθρώπων που υπηρετούν τον κανόνα της Χρυσής Τομής και που επηρεάζονται εσωτερικά για να αποδώσουν τιμωρία σε μια σειρά από εγκλήματα, και το μυθιστορημα του Βαγγέλη Μαργιώρη «Όμορφη πόλη: Το σπίτι με την κόκκινη πόρτα», με πρωταγωνιστή τον κύριο Αδαμοπούλο, έναν άνδρα μόνο, παραγκωνμένο στη δουλειά του, που για να διαφύγει στην κατάσταση μπορεί πολύ εύκολα να φτάσει στον φόνο...

Τρία ελληνικά αστυνομικά έχουμε στα Βell από το φθινόπωρο: «Πίσω από τις Μάσκες» του Πύργου Δάμπου, που επιστρέφει με τη νέα αυτοτελή συνέχεια της σειράς του «Εμνεστές Άντρι», το ατμοσφαιρικό θρίλερ «Σωμψιά» της Γιώτας Κοινογεοροπούλου, που μας μεταφέρει στα Ιωάννινα αφηγημένο την ιστορία ενός παλιού εβραϊκού σπιτιού που στεγάζει ένα βιβλιοπωλείο, και τη «Ζκοτεινή κληρονομιά» του Πύργου Αγγελίδη, που συνέχισε το 1940 και ένα καθολικό μοναστήρι σε ένα νησί με το 1996 και μια παράξενη, σκοτεινή διαθήκη.

Στις Έξες του σερέ, θα έχουμε δύο μυθιστορήματα του Μ. W. Caven μέχρι το τέλος του χρόνου: τον «Βοτανόλογο» και τον «Απόρρητο», ενώ ίσως κυκλοφορήσει και το «Πάνω από το πτώμα μου», η νέα περιπέτεια του Γουλιέλμου Γουόρικ από τον κορυφαίο συγγραφέα του είδους Τζέφρι Άρσερ.



Η πρώτη υπόθεση του Σέρλοκ Χολμς, «Σπουδή στο κόκκινο», του Άρθουρ Κόναν Ντόυλ. Στοιχίσθηκε



«Όσα δεν θέλω να πω» του Ίαν Ράνκιν. Μια περιπέτεια του Τόντ Ρέμπος και της επιθεωρήτριας Σβόν Κλαρκ.



Η Κλεάνθης Μισαλιάν υπογράφει τον «Ήσυχ ενόικο», μια δραματική σπουδή στο ψυχολογικό τραύμα.



«Η Φινλέϊ Ντόνοβαν Ανακτύπια», διά χειρός της Ελ Κοσιμάνο. Διαισθησιακή σειρά με μεγάλη επιτυχία.



«Πάνω από το πτώμα μου», η νέα περιπέτεια του Γουλιέλμου Γουόρικ από τον κορυφαίο συγγραφέα του είδους Τζέφρι Άρσερ.