

# Καταράκη\* Κινέζος σοφός. Ενδιαφέρουσα ζήσουμε. Η γνώση εξελίσσεται αλαζονεία χρησιμοποίησαν μεγ ...

Media: ΠΑΤΡΙΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ Page: 8 Published at: 11-12-2023  
Author: Surface: 587.69 cm<sup>2</sup> Circulation: 0  
Subjects:



ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ...  
ΑΝ ΕΤΣΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ...

## Μίμης Ανδρουλάκης, ο άνθρωπος, ο πολιτικός, ο στοχαστής



Του Ζαχαρία Καταράκη\*

Να εύχεσαι να ζήσεις σε ενδιαφέρουσα εποχή, είπε κάποιος Κινέζος σοφός. Ενδιαφέρουσα εποχή θεωρώ ότι είναι μια μεταίχμια κατάσταση που το παλιό πεθαίνει και το νέο δεν έχει ακόμη γεννηθεί. Οπωσδήποτε δεν είναι μια εποχή πρεμιás και κανονικότητας που φαίνεται ότι στις μέρες μας με τους ρευστούς καιρούς και τη γρήγορη αλλαγή δε θα ζήσουμε. Η γνώση εξελίσσεται ραγδαία και η θεσμική προστασία από τις αρνητικές επιπτώσεις της τεχνολογίας καθυ-

στερεί. Ο Μίμης Ανδρουλάκης γεννήθηκε το 1951, μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα στιγμή για την ελληνική πολιτική πραγματικότητα. Οι νικητές του εμφύλιου πολέμου με θράσος και αλαζονεία χρησιμοποίησαν τους κρατικούς μηχανισμούς με τις διώξεις, τα πιστοποιητικά κοινωνικών φρονημάτων και τις εξορίες όλων των αντιφρονούντων σθών και ενόχων, αναρτώντας τη δημοκρατία και κάθε ελεύθερη έκφραση. Θα μεγαλώσει ανάμεσα στο μονοστράδικο της μητέρας και στο τσαγκάρικο του πατέρα, όπου θα μυηθεί στα μυστικά του κόσμου και θα διαμορφώσει την ιδεολογία, που ως έφηβος και ώριμος άνδρας θα υπηρετήσει συνεχώς ανασθεωρώντας και αναπροσαρμόζοντας. Με τη δωρεάν παιδεία του Γεωργίου Παπανδρέου και φυσικά με την ευφύια του θα βρεθεί στο Παλιυτεχνείο, σε μια δύσκολη σχολή σε μια δύσκολη ώρα, τη δικτατορία της χούντας. Εδώ θα πρωτοστατήσει και θα αρ-

χίσει η συμμετοχή του στα δημόσια πράγματα. Αναμφισβήτητα είναι χαρακτηριστικό με τη σημασία που δίδει ο Max Weber στην έννοια αυτή. Αν δεν έφτασε σε ηγετική θέση είναι επειδή πάντα προφαντικά διέβλεπε στο μέλλον και δε δεχόταν τους συμβιβασμούς που απαιτεί η πολιτική πραγματικότητα. Ίσως αυτή ήταν η κύρια αιτία που απομακρύνθηκε σταδιακά από την ενεργό πολιτική δράση και στράφηκε στη συγγραφή. Έχει μέχρι σήμερα εκδώσει αρκετούς τόμους που δύσκολα εντάσσονται σε μια κατηγορία. Είναι βιογραφίες, πολιτικά δοκίμια, μυθιστορηματικά αναγνώσματα. Όλα έχουν τη μεγάλη αρετή ότι ανοίγουν νέους ορίζοντες στον αναγνώστη και με την έρευνά του αποκαλύπτει κρυμμένα μυστικά και ντοκου-



μέντα. Αν δεν έχουν την επιστημονική εγκυρότητα ενός ιστορικού, αναντίλεκτα αποτελούν πολύτιμη ιστορική πηγή για τους ερευνητές. Οι εκπομπές του στο ραδιόφωνο είναι

ίσως οι καλύτερες ραδιοφωνικές εκπομπές που μεταδόθηκαν από το κατεκτημένο και πιο έγκυρο μέσο επικοινωνίας που έχουμε. Επειδή υπηρέτησα επί τριάντα χρόνια ως πα-

στάτες από τις εκδόσεις Πατάκη, και φαίνεται θα ακολουθήσει και ένας τρίτος τόμος. Στα έργα του αυτά υπάρχουν τα πορτρέτα όλων των κορυφαίων προσώπων που έδρασαν μετά τη μεταπολίτευση, αρκετά αγνώστα πρόσωπα της καθημερινής ζωής, ερμηνεύονται στάσεις και συμπεριφορές, αποκαλύπτονται τυχαία γεγονότα που είχαν επιπτώσεις στην ιστορική πορεία. Εκείνο όμως που μας εκπλήττει είναι η αίσθηση της κατανόησης και το πηγαίο κιούμορ που του επιτρέπει να ζωντανεύει καταστάσεις και να αποκαλύπτει τις αδυναμίες προσώπων τα οποία έζησε από κοντά. Και κάτι ακόμη πιο σημαντικό. Ξέρει να συγχωρεί όσους τον σδιόκπσαν και να βλέπει στωικά από κάποια απόσταση τα λάθη των άλλων αλλά και τα δικά του. Η τεχνική της γραφής του και η διαχείριση του χρόνου δείχνει

την ευριμμάθειά του και ερμηνεύει, γιατί, όχι μόνο στο προσκήνιο αλλά και στο παρασκήνιο, υπήρξε πάντα γοητευτικός και κατόρθωσε να ξεπερνά τις πολλαπλές δυσκολίες στην πλούσια ζωή του. Αν ήμουν αναγκασμένος να τον χαρακτηρίσω με μια φράση, θα έλεγα ότι είναι ένας ερωτικός άνθρωπος που αγάπησε τη ζωή και είχε το θάρρος να κάνει τον πόνο του καρδιά. Ακόμη ότι διαθέτει την «κρητική» ματιά, όπως λέει ο Καζαντζάκης, που εκφράζει εκείνον που πορεύεται στην ζωή περισσότερο με το συναίσθημα παρά με τη λογική και προσπαθεί να κερδίσει την ελευθερία σε όλες τις μορφές. Η σημερινή απαξίωση της πολιτικής και της αριστεράς δικαιώνει την απόφασή του να απασχρήσει από την ενεργό δράση και να υπηρετήσει την Τέχνη που διδάσκει και τέρπει.

\*Ο Ζαχαρίας Καταράκης είναι φιλόλογος