

Ρόλους του διεθνούς ρεπερτορίου (Ευριπίδης, γίνονται ένα, παραπέμποντας άμεσα πρόσωπα, αντικείμεν ...

Media: LIFO

Page: 38

Published at: 07-09-2023

Author:

Surface: 116.35 cm² Circulation: 0

Subjects:



Μαρία Λαϊνά

ΜΑΡΙΑ ΛΑΪΝΑ

Λοξοί Δρόμοι/Το Δέντρο

Εκδόσεις Πατάκης

Έχοντας πρόσφατα τιμηθεί με το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων για τη συνολική λογοτεχνική προσφορά της στο πλαίσιο των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας, η Μαρία Λαϊνά μας υπενθυμίζει ότι παραμένει μία από τις σπουδαιότερες ποιήτριες, με την απέριτη γλώσσα της και την ουσιαστική της λιτότητα, πάντοτε εντοπισμένη στα μύχια της ύπαρξης. Με τους στίχους της, που κατέδειξαν τη δύναμη της ακρίβειας αλλά και του πειραματισμού, η Λαϊνά έχει διερευνήσει όλα τα επίπεδα του γυναικείου λόγου, συμπληρώνοντάς τα με ανάλογα δοκίμια και παρεμβατικά κείμενα, τα οποία φαίνεται να συνοδεύουν και να διασθίζουν το κυρίως ποιητικό της έργο. Ιδανικό

συμπλήρωμα υπήρξαν και τα θεατρικά της, τα οποία μάλιστα παίζονται συχνά στις αθηναϊκές σκηνές, με εκφραστικότερο παράδειγμα τους *Λοξούς Δρόμους*, που αναμένεται να ανεβούν στο θέατρο Σταθμός την προσεχή θεατρική περίοδο. Πρωταγωνίστρια είναι μια γυναίκα που εντρυφά στους σπουδαίους γυναικείους ρόλους του διεθνούς ρεπερτορίου (Ευριπίδης, Σαίξπηρ, Τίφεν, Στρίντμπεργκ, Ουίλλιαμς) υποβοηθούμενη από έναν πλαστό «σκηνοθέτη». Σε αυτό το παιχνίδι ανάμεσα στο φαίνοσθαι και το είναι, που μας κάνει να σκεφτούμε διάφορα αντίστοιχα παιχνίδια της εποχής μας, οι κλασικοί ρόλοι γίνονται αφορμές για περαιτέρω περιπέτειες που μας κινητοποιούν και μας αφορούν. Η παρούσα έκδοση συμπληρώνεται από το *Δέντρο*, μία ακόμα ιστορία σουρεαλιστικής φαντασίας όπου το όνειρο και η πραγματικότητα γίνονται ένα, παραπέμποντας άμεσα στις Ευτυχισμένες Μέρες του Μπέκετ και στον αντίστοιχο παράλογο τρόπο που λειτουργούν πρόσωπα, αντικείμενα (πόσο σημαντικός μπορεί να είναι ακόμα και ο ρόλος μιας ομπρέλας!) και καταστάσεις.