

Media: ΠΟΝΤΙΚΙ Page: 29 Published at: 21-09-2023  
 Author: Surface: 980.31 cm<sup>2</sup> Circulation: 3820  
 Subjects:



## ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**Francois Rabelais**  
**Γαργαντούας - Πανταγκρυέλ - Πανταγκρυελίνειον Προγνωσίριον**  
**Μετάφραση: Φίλιππος Δ. Δρακονταειδής**  
**Εκδόσεις: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης**  
**Σελ.: 504**

Στους αναγνώστες  
 Φίλοι αναγνώστες που το βιβλίο τούτο διαβάζετε, το κάθε πάθος από πάνω σας πετάξετε κι από το διάβασμά του μη σκανταλιστείτε: ούτε κακό ούτε προστυχιά μέσα του θα βρείτε. Κι αλήθεια είναι πως στάλα τελειότητας εδώ πάλι δε θα μάθετε, πάρεξ για το ζήτημα του γέλιου. Άλλο θέμα η καρδιά μου δε δύναιται να διαλέξει, σαν βλέπει το σαράκι που σας σκάβει και σας τρώει. Κάλιο για γέλια παρά για κλάματα να γράφω, αφού το γέλιο είναι γνώρισμα τ' ανθρώπου μόνο.  
 Ο Φρανσουά Ραμπελαί (1483 - 1553) πρόσθεσε στην ευρωπαϊκή Αναγέννηση το μεγαλείο της φυσικής και πνευματικής ζωής με οδηγούς δύο γίγαντες: τον πατέρα Γαργαντούα και τον γιο Πανταγκρυέλ, με συνοδούς και φίλους, που οι ανθρώπινες διαστάσεις τους είναι πρότυπα ηθικής, παιδείας, ειρήνης, φιλίας. Μια ομάδα που διασχίζει τα άγωνα και απονεκρωμένα εδάφη του σχολαστικισμού, της θρησκευτικής και πολιτικής απάτης, μάχεται τον παραλογισμό της εξουσίας, ορθώνει το «Μοναστήρι του Θελήματος», όπου άντρες και γυναίκες ζουν κατά το «θέλημά» τους. Όσο για το ύφος και τη γλώσσα, η ακριβολογία συνυφαίνεται με τη βωμολοχία και τη γελοιοποίηση, δημιουργώντας τον μοναδικό «ραμπελαισιανό» κανόνα.  
 Ο Καζαμίας με τίτλο «Πανταγκρυελίνειον Προγνωσίριον για το έτος 1533» μεταφράζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά. Ο αναγνώστης μπορεί να τον συμβουλευτεί, υψώνοντας το ποτήρι του προς τιμήν του πνεύματος του Ραμπελαί. (Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

**Neil Shubin**  
**Απαιτείται Συναρμολόγηση**  
**Αποκωδικοποιώντας 4 δισεκατομμύρια χρόνια ζωής**  
**Μετάφραση: Έμυ Καραμέτα**  
**Επιστημονική επιμέλεια: Σπύρος Σφενδουράκης**  
**Εκδόσεις: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης**  
**Σελ.: 360**

Η πρόοδος της επιστήμης συμβάλλει στο να απαντηθούν βασικά ερωτήματα για την ανθρώπινη ύπαρξη: Είναι η παρουσία μας σε τούτο τον πλανήτη αποτέλεσμα τύχης; Η μήπως η πορεία που μας έφερε εδώ ήταν αναπόφευκτη; Πώς προέκυαν οι

Επιμέλεια: Ξενοφών Α. Μπρουντζάκης

μεγάλες αλλαγές στην ιστορία της ζωής; Και, σε επίπεδο DNA, ποιος συνδυασμός γονιδίων διαφοροποιεί έναν βάτραχο από μια πέστοφρα, έναν χιμπατζή ή τον άνθρωπο; Σύμφωνα με τον συγγραφέα, αν ξέρεις πώς να ψάξεις, η επιστημονική έρευνα μετατρέπεται σ' ένα παγκόσμιο κυνήγι θησαυρού για απολιθώματα ψαριών με χέρια, φιδιών με πόδια και πιθήκων με όρθια βάδιση – αρχαίων πλασμάτων που όλα αποκαλύπτουν σημαντικές στιγμές στην πορεία της ζωής στη Γη.  
 Επιπλέον, νέα πειράματα ρίχνουν φως σε μια ιστορία δισεκατομμυρίων ετών, που την έχουν σημαδέψει πλήθος συνεργασίες, ανταγωνισμοί, τροποποιήσεις, «κλοπές» και «πόλεμοι». Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και μέσα στο DNA. Με τους ιούς να το μολύνουν συνεχώς και τα διάφορα τμήματά του να «πολεμούν» μεταξύ τους, το γονιδίωμα κάθε ζωικού κυττάρου διαρκώς αναδιατάσσεται. Ο δυναμισμός αυτός δημιουργεί νέα όργανα και νέους ιστούς, δηλαδή βιολογικές καινοτομίες που μεταμόρφωσαν τον κόσμο. Αν νομίζετε ότι τα φτερά έγιναν για να βοηθήσουν τα ζώα να πετούν ή οι πνεύμονες και τα πόδια για να μπορούν να βαδίζουν στη στεριά, κάνετε μεγάλο λάθος.  
 Η ιστορία της ζωής είναι ένα μακρύ, παράξενο και θαυμαστό ταξίδι δοκιμής και σφάλματος, τύχης και αναπόφευκτου, παρακαμήσεων, επαναστάσεων και εφευρέσεων. Το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας αφηγείται την πορεία αυτή, αλλά και το πώς καταφέραμε να τη γνωρίσουμε. (Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

**Βαγγέλης Τζούκας**  
**Ζουν ανάμεσά μας**  
**Αλλόκοτες θεωρίες και ανορθολογισμός στον σύγχρονο κόσμο**  
**Εκδόσεις: Επίκεντρο**  
**Σελ.: 334**

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε μέσα στην ιδιαίτερη συγκυρία της πανδημίας και στοχεύει στην παρουσίαση στο ευρύ κοινό δεκάπεντε «αλλόκοτων» δημοφιλών θεωριών, που καλύπτουν ζητήματα με μεγαλύτερη ή μικρότερη επίδραση σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο. Όπως εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς η ανάλυση δεν είναι εξαντλητική καθώς στην πραγματικότητα θα χρειαζόταν χιλιάδες σελίδες για την αποτύπωση αυτού του φαινομένου. Η εστίαση στις θεωρίες αυτές είναι καθαρά υποκειμενική και επιλεκτική εκ μέρους του συγγραφέα, καθώς οι ανάλογες θεωρήσεις σε καμία περίπτωση δεν

διεκδικούν το μονοπώλιο της αποκλειστικότητας στον χώρο του «αλλόκοτου», του συννομοσιολογικού φαντασιακού και της ψευδοεπιστήμης. Το παρόν βιβλίο πιθανόν να ξενίσει τμήμα του αναγνωστικού κοινού. Η ενασχόληση με τον ανορθολογισμό στις ποικίλες εκδοχές του δεν είναι εύκολη υπόθεση σε καμία περίπτωση. Όμως κεντρική θέση του συγγραφέα είναι ότι ιδέες, πεποιθήσεις και συμπεριφορές που μπορεί με μια πρώτη ματιά να φαίνονται αλλόκοτες, κωμικές, ακόμη και εντελώς γελοίες μπορεί να έχουν τραγικές συνέπειες. Η ιστορική πραγματικότητα εξάλλου το έχει αποδείξει πολλαπλώς. (Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

**Γιάννης Νικολουδής**  
**Άδελος τόπος**  
**Εκδόσεις: Πατάκη**  
**Σελ.: 160**

Ένας ανώνυμος άνθρωπος, μόλις αποφυλακισμένος, προσπαθεί να σταθεί στα πόδια του τρεκλίζοντας στα επικλινόμενα και σκοτεινά περάσματα του «άδειου τόπου». Διασταυρώνεται με πρόσωπα και τέρατα που, μαζί με την απάθη και υπόκωφη φωνή της ίδιας της γης, συνθέτουν το ανάγλυφο μιας πορείας μάλλον προδιαγεγραμμένης.  
 Ο «Άδειος τόπος» είναι ένα μυθιστόρημα γεμάτο ανθρώπινες φωνές και χθόνα ψιθυρίσματα. Μια κληρήρη ιστορία, που θυμίζει ψηφιδωτό και μιλάει για το γεωγραφικό και ψυχικό τοπίο της ιθαγένειας, για το σκοτάδι και τη σύγχυση της «ρίζας», για τη βία της ερημιάς.

**Γιώργος Δάμτσιος**  
**Πίσω από τις μάσκες**  
**Εκδόσεις: Bell**  
**Σελ.: 404**

Τι θα έκανες αν κάποιος που σε έχει απαγάγει σε αφήνει να επιλέξεις ανάμεσα στη δική σου ζωή και αυτήν κάποιου αγαπημένου σου;  
 Κι αν αυτός ο άντρας συστηνόταν ως ο Παγιευτής;  
 Θα τον εμπιστευόσουν ή θα φοβόσουν ότι σου κρύβει ένα μεγαλύτερο κακό; Ένας αδίστακτος δολοφόνος που φοράει μια ανέκφραστη μάσκα.  
 Απαντάει εγκληματία που οδηγούν την αστυνομία σε απόγνωση.  
 Και οι Ευγενείς Άγριοι ανήμποροι να βοηθήσουν επειδή βρίσκονται αντιμέτωποι με τους δικούς τους δαίμονες. Την ώρα που το κουβάρι της υπόθεσης περιπλέκεται όλο και περισσότερο, το μόνο βέβαιο είναι πως πίσω από τις πιο ανέκφραστες μάσκες κρύβονται τα χειρότερα μυστικά.