

Για παιδιά που έχουν τελειώσει την Ε΄ Δημοτικού

ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

ΑΠΟ ΓΕΝΙΑ...
ΣΕ ΓΕΝΙΑ!

Ρ. Καρθαίου - Κ. Μάνου-Πασά



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΡΕΝΑ ΚΑΡΘΑΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΟΥ-ΠΑΣΣΑ



Χαρούμενες διακοπές

για παιδιά που έχουν τελειώσει
την Ε΄ Δημοτικού

Αναμορφωμένη έκδοση

Εικονογράφηση
ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ – ΑΝΤΑ ΓΑΝΩΣΗ – ΤΕΤΗ ΣΩΛΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Θέση υπογραφής δικαιούχου δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας
εφόσον αυτή προβλέπεται από τη σύμβαση

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής άδειας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Βιβλία για παιδιά και για νέους – Για τις διακοπές

Σειρά: Χαρούμενες διακοπές

Ρένα Καρθαίου, Κατερίνα Μάνου-Πασσά, *Χαρούμενες διακοπές για παιδιά που έχουν τελειώσει την Ε΄ Δημοτικού*

Εξώφυλλο: Σπύρος Ορνεράκης

Εικονογράφηση: Σπύρος Ορνεράκης, Άντα Γανώση, Τέτη Σώλου

Σελίδες 89, 108, 109 και 142: εικόνες από τους Νίκο Σιδέρη και Λάζαρο Ζήκο

Σελίδες 106, 124 και 125: εικόνες νομισμάτων του Ηλία Ταμπακά

Καλλιτεχνική επιμέλεια, DTP: Τέτη Σώλου

Στην πέμπτη έκδοση η Βασιλική Νίκα επιμελήθηκε παιδαγωγικά όλο το βιβλίο και συνέγραψε μερικές νέες σελίδες, που αντικατέστησαν κάποιες παλιές.

Αρχική κριτική παιδαγωγική ανάγνωση: Σπυρίδων Δαματόπουλος

Διορθώσεις: Αντωνία Κιλεσοπούλου

Copyright © Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη), Μάριος Λάκων-Στελλάκης και Κατερίνα Μάνου-Πασσά, 1985

Copyright © για την εικονογράφηση Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη), 1984, 2003

Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Μάιος 1985

Ακολούθησαν οι αναμορφωμένες εκδόσεις Απριλίου 1999, Απριλίου 2005, Μαΐου 2007

Πέμπτη έκδοση, αναμορφωμένη, Αθήνα, Απρίλιος 2023

ΚΕΤ Δ377 ΚΕΠ 184/23 ISBN 978-618-07-0015-2



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,

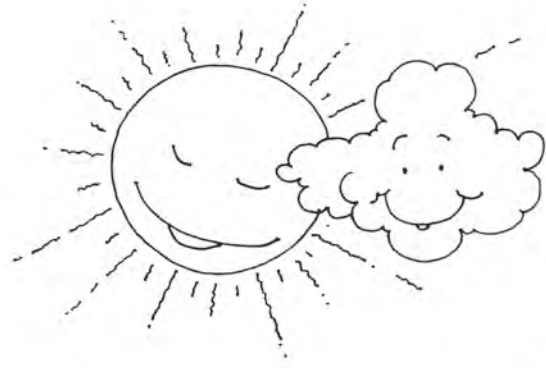
ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 801.100.2665, 210.52.05.600, ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΥΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β΄ ΚΤΕΟ), 57009 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Τ.Θ. 1213,

ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, 2310.75.51.75, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr



Σαν πρόλογος

Αγαπητά μας παιδιά,

Το βιβλίο αυτό το γράψαμε για εσάς, για να σας κρατάει συντροφιά όταν, κουρασμένα από το παιχνίδι, θα βρίσκετε καταφύγιο στον ίσκιο του σπιτιού σας.

Διαβάζετε κάθε μέρα από λίγο. Θα δείτε πως η διασκέδαση μπορεί να παιχνιδίζει μέσα στις σελίδες ενός βιβλίου με γνώσεις. Ξεκουραστείτε κρατώντας το στο χέρι. Χωρίς κόπο, αλλά και με κέφι, θα φρεσκάρετε και θα συγκρατήσετε ό,τι μάθατε τον χειμώνα στο σχολείο.

Καλό καλοκαίρι,
Ρένα Καρθαίου
Κατερίνα Μάνου-Πασσά



Αγαπητοί γονείς,

Οι περισσότεροι από εσάς ξέρετε ότι οι πρώτες Χαρούμενες διακοπές κυκλοφόρησαν πριν πολλά χρόνια και αγαπήθηκαν από εκατοντάδες χιλιάδες παιδιά!

Ίσως κάποια από αυτά τα παιδιά, που πέρασαν τις διακοπές τους με τα βιβλία της σειράς Χαρούμενες διακοπές, τώρα να έχουν τα δικά τους παιδιά και γι' αυτό να κρατούν το βιβλίο στα χέρια τους.

Εμείς πιστεύουμε ακράδαντα ότι τα καλά βιβλία δε γερνούν ποτέ. Το μόνο που χρειάζονται είναι φροντίδα και αγάπη, για να ζήσουν ακόμη περισσότερα χρόνια. Ότι ακριβώς χρειάζονται και οι άνθρωποι.


Έτσι, ξαναείδαμε με αγάπη όλη την ύλη, αλλάξαμε ό,τι έπρεπε να αλλάξει, κρατήσαμε όλα εκείνα που έπρεπε να κρατηθούν και σας παραδίδουμε ένα βιβλίο που συνεχίζει την παράδοση των βιβλίων για τις διακοπές με ένα αεράκι ανανέωσης.

Στις σελίδες του θα βρείτε όχι μόνο ύλη από τα βιβλία του σχολείου, αλλά και γενικού ενδιαφέροντος, αφού πια όλοι γνωρίζουμε ότι τα παιδιά σήμερα έχουν στη διάθεσή τους πολλές πηγές αναζήτησης υλικού για μάθηση.

Και επειδή η μεγαλύτερη και (μεταξύ μας) η πιο εύκολα προσπελάσιμη πηγή είστε εσείς οι γονείς, ευχόμαστε να το απολαύσετε όσο εμείς απολαύσαμε την ανανέωση αυτής της σειράς. Ευχόμαστε σε μικρούς και μεγάλους αληθινά χαρούμενες διακοπές, συντροφιά με αγαπημένους ανθρώπους και με αυτό το βιβλίο.

Βασιλική Νίκα

Τέτη Σώλου



**Μαθαίνεις, διασκεδάζεις και γελάς
με τούτο το βιβλίο που κρατάς στο χέρι!
Κάνεις χαρούμενες τις διακοπές,
χαρούμενα περνάς το καλοκαίρι!**

P. Καρθαίου



Χαρούμενες διακοπές κάνουν αυτά τα παιδιά. Παίζουν με τον ήλιο, με τα δέντρα, με το χορτάρι και προσπαθούν να μάθουν να πηδούν πάνω απ' όλα τα εμπόδια της ζωής.

Η Κατερίνα περνάει τώρα γελαστή πάνω από την πλάτη του συμμαθητή της, ενώ τα άλλα δύο παιδιά περιμένουν τη σειρά τους.

Εμπρός, παιδιά, πηδήξτε, τρέξτε, κολυμπήστε, κάντε τούμπες, τώρα που έχετε χαρούμενες διακοπές και μέσα σας και γύρω σας!



Το παιδί κι οι διακοπές

Κρεβατάκι έχω το κύμα
και σεντόνι τον αφρό.
Όνειρα παίζουν οι γλάροι
στο γαλάζιο το νερό.

Βοτσαλάκια και κοχύλια,
παιχνιδάκια διαλεχτά,
ένα ένα τα μαζεύω
σ' έναν φλόγινο κουβά.

Και σηκώνω από την άμμο
φως τον ήλιο τον χρυσό
και τον κάνω μια καδένα
και τη δένω στον λαιμό.

Κι όλο σμύρτα, σκίνα γύρω
κι ανθισμένες λυγαριές.
Θάλασσα και καλοκαίρι,
κέφι, αγάπη, διακοπές.

P. Καρθαίου



Ο αετός

Οι αρχαίοι Έλληνες, που παρατηρούσαν και ερευνούσαν όλα τα φυσικά φαινόμενα, ήταν φυσικό να ενδιαφερθούν και για τον κόσμο των πουλιών. Γι' αυτό παρακολουθούσαν το πέταγμά τους, τον τρόπο ζωής τους, καθώς και τις φωνές τους. Είχαν προσέξει ότι οι φτερωτοί φίλοι του ουρανού και της γης, που γεμίζουν τον αέρα με τα φτερουγίσματά τους, είναι πολύτιμοι συμπαραστάτες για τον άνθρωπο και χρήσιμα στοιχεία, γενικά, για τη φύση. Είχαν κατανοήσει ότι η παρουσία των πουλιών στη ζωή είναι απαραίτητη και αναντικατάστατη. Κι ακόμη, ότι αυτά προστατεύουν τον ζωικό και φυσικό κόσμο από τα έντομα, τα ζώδια, τα παράσιτα και πολλά άλλα βλαβερά ζώα, όπως ποντίκια, σκουλήκια, φίδια κτλ.

Επίσης, οι πρόγονοί μας είχαν προσέξει ότι τα πουλιά είναι οι πιο αλάθητοι μετεωρολόγοι. Όταν, π.χ., το πέταγμά τους δεν είναι κανονικό, μηνάει αλλαξοκαιριά (όταν πετούν χαμηλά πάνω από λίμνες και ποτάμια, ή πετούν ψηλά μέσα στις πόλεις σε σμήνη).

Οι Έλληνες, όπως άλλωστε το συνήθιζαν, όλες αυτές τις γνώσεις τους για τα πουλιά και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους τις πέρασαν μέσα σε ωραιότατους μύθους.

Και να ο μύθος για τον αετό, το πιο επιβλητικό, το πιο μεγαλόπρεπο και πιο δυνατό πουλί του φτερωτού κόσμου, που οι άνθρωποι το ονόμασαν «βασιλιά των πουλιών». Έναν βασιλιά που το βασίλειό του είναι οι αιθέρες και θρόνος του τα απόκρημνα βράχια.

Μια μέρα, λοιπόν, οι άνθρωποι ζήτησαν από τον πατέρα των θεών να τους δείξει τον «ομφαλό της γης» (τον αφαλό της γης), με άλλα λόγια, το κέντρο της γης. Τότε ο Δίας πήρε δύο αετούς, σήκωσε τα χέρια του ψηλά και άφησε να πετάξουν τα μεγαλόπρεπα πουλιά, το ένα από δεξιά του και το άλλο από αριστερά του. Πριν ξεκινήσουν, τους παράγγειλε να κάνουν τον γύρο του κόσμου· εκεί που θα συναντιόνταν τα δύο πουλιά, εκεί θα ήταν κι ο «ομφαλός της γης».

Τα πελώρια πουλιά άπλωσαν τις φτερούγες τους και, παίρνοντας το καθένα αντίθετο δρόμο, τρύπησαν το γαλάζιο του ουρανού και χάθηκαν.

Πέρασαν ώρες πολλές ώσπου να ξαναφανούν και να ξανασιμίσουν τα δυο τους. Και σμίξαν πάνω από τους Δελφούς. Και έτσι οι Δελφοί αναγνωρίστηκαν ως ο «ομφαλός της γης». Οι πιστοί χτίσανε εκεί έναν από τους πιο λαμπρούς, τους πιο ξακουστούς ναούς της αρχαιότητας, τον ναό του θεού Απόλλωνα. Στην είσοδο του ναού είχαν τοποθετήσει έναν μεγάλο πέτρινο ομφαλό κι απάνω είχαν στηρίξει δυο μεγάλους ολόχρυσους αετούς. Ο ένας κοίταζε κατά την ανατολή και ο άλλος κατά τη δύση. Από τότε θεωρείται πουλί που ανήκει στον Δία, και φυσικά ιερό. Σήμερα, στην είσοδο του Μουσείου των Δελφών είναι στημένο ένα πέτρινο αντίγραφο του παλιού «ομφαλού».

Αλλά και στο Στάδιο της Ολυμπίας βρέθηκε σκαλισμένος πάνω σε έναν πέτρινο βωμό ένας αετός. Κρατάει στο ράμφος του ένα δάφνινο στεφάνι και στα νύχια του ένα κλαρί από φοίνικα. Εδώ ο αετός συμβολίζει τη νίκη. Μ' αυτόν τον τρόπο θέλησαν οι νικητές να ευχαριστήσουν τον ολύμπιο πατέρα.

Τον χρυσοπτερόσυγο αετό πήραν από τους Έλληνες για σύμβολο κι οι Πέρσες, και αργότερα οι Ρωμαίοι.

Οι Έλληνες πίστευαν ότι ο αετός γεννήθηκε την ίδια ώρα με τον Δία και ότι ο Δίας τον ευνοούσε βάζοντάς τον σε τιμητική θέση δίπλα στον θρόνο του. Και το πουλί, πιστό, υπηρετούσε τον θεό φέρνοντάς του, όταν τους χρειαζότανε, έναν έναν τους κεραυνούς. Γι' αυτό και νόμιζαν ότι ο αετός είναι το μοναδικό πουλί που δεν το χτυπάει ο κεραυνός.

Ακόμα, για τους Έλληνες ο αετός συμβόλιζε τον ήλιο, και πίστευαν ότι ένα από τα πρώτα πράγματα που μαθαίνει η αετομάνα στα παιδιά της είναι να κοιτάζουν κατάματα τον ήλιο. Έχουμε και σε δακτυλιόλιθο μια παράσταση που μας δείχνει τον Δία καθισμένο στον θρόνο του και πάνω από το κεφάλι του να φτερουγίζει μεγαλόπρεπα κι αθόρυβα ένας αετός.

Δύναμη και νίκη, λοιπόν, οι δυο ορθάνοιχτες φτερούγες του μεγαλόπρεπου πουλιού. Και ο Δίας σε αετό μεταμορφωνόταν όταν ήθελε να κατέβει από τον Όλυμπο για να συναντήσει κάποιον θνητό. Γι' αυτό οι Έλληνες λάτρευαν τον αετό...

Άλκη Γουλμής (διασκευή)

Αινίγματα



Τσουπ! βάζει πλατύ καπέλο
κι έχει μόνο ένα ποδάρι.
Θέλει γύρω του υγρασία
και το λένε

P. Καρθαίου



Μια ολοπράσινη κεφαλα,
που 'χει μέσα, αντί μυαλό,
σάρκα κόκκινη και σπόρους
και γλυκό νερό.

Τι είναι;
P. Καρθαίου



Έβαλε λευκό φουστάνι,
κάλλιο πες το νυφικό,
και προσμένει έξω απ' το σπίτι
τον γαμπρό.

Πάγος ο γαμπρός πλησιάζει
και την παίρνει αγκαλιά:
- Σ' αγαπάω, της φωνάζει,
.....



Γεια σας, παιδιά!

Είμαι ο Πολύξενος. Ήρθα να περάσουμε μαζί τις διακοπές. Με δυσκολία κατόρθωσα να ξεφύγω από τον φίλο μου, το Κολλητήρι.

Τον ξέρετε, πιστεύω, τον γιο του Καραγκιόζη.

Καλό παιδί, δε λέω, αλλά σκανταλιάρης.

Όλο σε μεπελάδες με βάζει.

Λοιπόν, προτού έρθει και μας τα κάνει θάλασσα, ακούστε τις σοφίες μου:

Μάτι κι **οφθαλμός!**

Μύτη και **ρις!**

Αυτί και **ους!**

Δόντι και **οδούς!**

Προσέξτε!

Π.χ. λέμε:

Στη δημοτική λέμε «το **μάτι**» και όχι «ο **οφθαλμός**».

Με πονάει το μάτι μου.

Να έχεις τα μάτια σου τέσσερα!

Κάλλιο να σου βγει το μάτι παρά το όνομα.

Λέμε όμως:

Οφθαλμιατρείο, οφθαλμαπάτη, οφθαλμοφανές (ολοφάνερο). Οφθαλμόν αντί οφθαλμού.

Προσέξτε!

Π.χ. λέμε:

Στη δημοτική λέμε «το **δόντι**» και όχι «ο **οδούς**».

Με πονάει το δόντι μου.

Ο άνθρωπος έχει 32 δόντια.

Τα δόντια του πριονιού.

Λέμε όμως:

Οδοντιατρείο, οδοντογιατρός, οδοντογλυφίδα, οδοντόπαστα, οδοντόβουρτσα, οδοντωτός σιδηρόδρομος. Οφθαλμόν αντί οφθαλμού και οδόντα αντί οδόντος.

Προσέξτε!

Π.χ. λέμε:

Στη δημοτική λέμε «το **αυτί**» και όχι «το **ους**» (γεν. του ωτός).

Με πονάει το αυτί μου και όχι το ους μου.

Από το ένα αυτί σου μπαίνουν και από το άλλο σου βγαίνουν. Βούλωσα τ' αυτιά μου.

Λέμε όμως:

Ωτορινολαρυγγολόγος, ωτίτιδα, ωτοασπίδες.





Καταλάβατε, παιδιά;



Και βέβαια
καταλάβαμε.

Ο Πολύξερος συνεχίζει:

Προσέξτε! Στη δημοτική λέμε «**μύτη**» και όχι «**ρις**».

Π.χ. λέμε: Τρέχει η μύτη μου. Τσούγκρισαν μύτη με μύτη.

Λέμε όμως: Ρινορραγία, ρινόκερος, ένρινος.
Παράξενο λοιπόν, αλλά και απλό.
Άλλοτε μάτι και άλλοτε οφθαλμός!
Άλλοτε δόντι και άλλοτε οδούς!
Άλλοτε αυτί και άλλοτε ους!
Άλλοτε μύτη και άλλοτε ρις!



Πολύξερε!
Με το πες πες πες,
θα μας φας τις διακοπές.



Εντάξει!
Θα ρωτήσω κάτι δροσερό,
κάτι καλοκαιρινό.

Με πρώτο συνθετικό τη λέξη **θάλασσα**, ποιος μπορεί να φτιάξει
σύνθετες λέξεις;

θάλασσο

πουλί → **θαλασσοπούλι**

δέρνομαι →

λύκος →

ταραχή →



Πώς λέμε με μια λέξη:

1. Τον άνθρωπο που βρίσκεται στη μέση της ζωής του →
2. Τη μέση τ' ουρανού →
3. Τη μέση της ημέρας →
4. Τη μέση της νύχτας →
5. Τη μέση της εβδομάδας →



Για να δούμε τι θυμάστε!

**Άλλο παίρνω, άλλο περνώ.
Άλλο οφείλω, άλλο ωφελώ.**



Συμπλήρωσε
ό,τι λείπει.



Π.....ρνεις τα πράγματά σου.
Να π.....ρνάς με προσοχή τον δρόμο.
Π.....ρνει φόρα και τρέχει.

Μουφ.....λεις μian εξήγηση.
Όσο και να φωνάζεις, δενφ.....λεί.
Τα κλάματα δενφ.....λούν.
Τιφ.....λεις στον έμπορο;



Διάφοροι τρόποι που χρησιμοποιούμε για να αναφερθούμε στον χρόνο

Ο τρόπος που εκφραζόμαστε	Παραδείγματα	Γράψε κι εσύ προτάσεις
Ρήματα που αναφέρονται στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον.	<p>Διάβαζα όλη μέρα χτες. (παρελθόν)</p> <p>Διαβάζω τα μαθήματά μου. (παρόν)</p> <p>Θα διαβάσω πάλι αύριο. (μέλλον)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Χρονικά επιρρήματα (Φανερώνουν χρόνο)	<p>Καλά που ήρθες νωρίς. Μου είπε ότι θα έρθει αργά. Θα πάω στη θεία μου αύριο.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Φράσεις με προθέσεις	<p>Θα τα πούμε κατά το μεσημέρι. Έχω να τον δω από χτες το απόγευμα. Τον γνωρίζω από τον καιρό του Νώε.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Χρονικές προτάσεις	<p>Μόλις φτάσω, θα τα πούμε. Πριν φύγω, του μίλησα. Όταν τρώω, δε μιλάω.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Ουσιαστικά με το άρθρο στην αιτιατική ή στη γενική και σπάνια σε ονομαστική πτώση	<p>Πρέπει να σε δω την Τρίτη. Του χρόνου θα πάω σε νησί. Σχολάω στις δύο η ώρα.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Χρονικές μετοχές (Μπορούν να αντικατασταθούν από χρονικές προτάσεις.)	<p>Ξεκινώντας για το σχολείο... (Καθώς ξεκινούσαμε...)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Κρυπτόλεξο

Στο κρυπτόλεξο θα βρεις, οριζόντια, κάθετα ή διαγώνια, οκτώ από τα ψηλότερα βουνά της Ελλάδας.

Ψ	Ε	Τ	Ζ	Ο	Υ	Μ	Ε	Ρ	Κ	Α	Θ	Τ
Η	Ζ	Η	Π	Α	Ρ	Ν	Α	Σ	Σ	Ο	Σ	Α
Λ	Ι	Ο	Λ	Υ	Μ	Π	Ο	Σ	Κ	Ε	Λ	Υ
Ο	Μ	Γ	Ο	Ν	Ξ	Τ	Υ	Φ	Χ	Η	Ω	Γ
Ρ	Τ	Ρ	Γ	Σ	Μ	Ο	Λ	Ι	Κ	Α	Σ	Ε
Ε	Λ	Α	Π	Κ	Ρ	Σ	Α	Ε	Τ	Ο	Λ	Τ
Ι	Π	Μ	Ρ	Τ	Ι	Ε	Ζ	Ι	Θ	Ρ	Κ	Ο
Τ	Λ	Μ	Ψ	Τ	Σ	Ω	Ρ	Υ	Ν	Δ	Η	Σ
Η	Ε	Ο	Λ	Ο	Π	Ρ	Ν	Τ	Λ	Ο	Ξ	Ω
Σ	Λ	Σ	Ι	Ω	Ο	Σ	Τ	Α	Π	Ρ	Σ	Τ

Στο κρυπτόλεξο θα βρεις, οριζόντια, κάθετα ή διαγώνια, οκτώ ποτάμια της Ελλάδας.

Α	Λ	Α	Ξ	Ι	Ο	Σ	Ε	Ξ	Η	Θ
Λ	Ι	Κ	Ε	Υ	Ρ	Ω	Τ	Α	Σ	Ν
Ι	Π	Μ	Ν	Ε	Σ	Τ	Ο	Σ	Τ	Ε
Α	Ε	Η	Θ	Δ	Λ	Μ	Ε	Κ	Β	Α
Κ	Σ	Ο	Ν	Ζ	Η	Κ	Λ	Ρ	Ε	Λ
Μ	Ζ	Τ	Ι	Ε	Υ	Θ	Ο	Θ	Β	Φ
Ο	Γ	Σ	Σ	Σ	Ι	Σ	Δ	Θ	Ν	Ε
Ν	Π	Ν	Ε	Μ	Ρ	Ο	Σ	Τ	Δ	Ι
Α	Υ	Ρ	Ψ	Ο	Χ	Δ	Σ	Π	Ρ	Ο
Σ	Τ	Σ	Τ	Ρ	Υ	Μ	Ο	Ν	Α	Σ

Πώς λέμε με μια λέξη αυτόν που φυλάει:

τους φυλακισμένους → **δεσμοφύλακα**

το δάσος →

τον φάρο →

το λιμάνι →

τον αγρό →

τον θάλαμο →

την πόλη (άστυ) →

το τέρμα (στο γήπεδο) →



Ένωσε με χρωματιστές γραμμές τα συνώνυμα.
Αυτά που έχουν την ίδια σημασία.



Διάλεξε τρεις από τις παραπάνω λέξεις και γράψε προτάσεις.

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Ακριβά ονόματα

το διαμάντι

το ρουμπίνι

το ζαφείρι

το σμαράγδι

ο χρυσός (το χρυσάφι)

το ασήμι (ο άργυρος)

- η Διαμάντω, ο Διαμαντής, η Αδαμαντία, ο Αδαμάντιος
- η Ρουμπίνη, η Ρουμπίνα
- η Ζαφείρω, ο Ζαφείρης, η Ζαφειρία
- η Σμαραγδή, η Σμαράγδω
- η Χρυσή, η Μαλαματένια, ο Χρυσός, ο Μάλαμας
- η Αργυρώ, η Ασημίνα, ο Αργύρης, ο Ασημάκης

Μπορείς να βρεις;

1

Τι κοινό υπάρχει στα βιβλία και στα δέντρα;

2

Τι είναι εκείνο που, όταν τρώει χορτάρι, δυναμώνει και, όταν πίνει νερό, ψοφάει;

3

Με τι αρχίζει η ζωή;

4

Ποιο είναι το γράμμα που πηγαίνει πάντοτε πρώτο στο ταχυδρομείο;





ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Επιτέλους! Τα σχολεία έκλεισαν, το καλοκαίρι είναι εδώ και οι διακοπές άρχισαν.

Χαρούμενες διακοπές σημαίνει ξεκούραση, μπάνια, περίπατοι στη φύση, παρέες...

Σημαίνει όμως και ήσυχα μεσημέρια παρέα με ένα βιβλίο που έχει απ' όλα: σπαζοκεφαλιές, ιστορίες, παιχνίδια, σταυρόλεξα, μαθηματικά! Με άλλα λόγια, μια ευκαιρία για επανάληψη με τον πιο ευχάριστο τρόπο όσων μάθαμε τον χειμώνα!

Τα βιβλία της σειράς «Χαρούμενες Διακοπές» αναμορφώθηκαν και προσαρμόστηκαν για να κρατήσουν συντροφιά στα παιδιά που θέλουν να παίξουν επαναλαμβάνοντας την ύλη του σχολείου, αλλά και να επεκτείνουν τις γνώσεις τους.



Για παιδιά
προσχολικής ηλικίας

Α' Δημοτικού

Β' Δημοτικού

Γ' Δημοτικού

Δ' Δημοτικού

Ε' Δημοτικού

ΣΤ' Δημοτικού

