

Φιτούλα Βακανά



ΣΤΑ ΙΧΝΗ  
ΤΗΣ ΡΕΓΓΙΝΑ  
ΠΡΕΤΙΟΖΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ

Θέση υπογραφής δικαιούχου δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας  
εφόσον αυτή προβλέπεται από τη σύμβαση

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Σύγχρονη λογοτεχνία για παιδιά και για νέους  
Συλλογή Χελιδόνια – 219

Φυτούλα Βακανά, *Στα ίχνη της Ρεγγίνα Πρετιόζα*

Εικονογράφηση: Λίλια Γκούνη Σοφικίτη

Υπεύθυνη έκδοσης: Φαίη Κολοκυθά

Διορθώσεις: Κατερίνα Βασιλοπούλου

Copyright© Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη)

και Φυτούλα Βακανά, 2021

Copyright© για την εικονογράφηση Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ

(Εκδόσεις Πατάκη), 2022

Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Φεβρουάριος 2023

ΚΕΤ Δ627 ΚΕΠ 34/23 ISBN 978-960-16-9670-6



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,

ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 801.100.2665, 210.52.05.600, ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΥΡΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ), 57009 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Τ.Θ. 1213,

ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, 2310.75.51.75, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

www.patakis.gr • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

ΦΥΤΟΥΛΑ ΒΑΚΑΝΑ

*Στα ίχνη της Ρεγγίνα Πρετιόζα*

ΣΥΛΛΟΓΗ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

---





## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πολύ παλιά, σχεδόν... προϊστορία! .....	9
Κάποια χρόνια μετά... ..	13
Μυρσίνη .....	23
Η πιο ευχάριστη είδηση .....	26
Στην έκθεση σπάνιων εντόμων και αρθρόποδων .....	29
Η επόμενη μέρα .....	36
Πού να κρύφτηκε η Ρεγγίνα Πρετιόζα; .....	41
Σαββατοκύριακο εκτός .....	49
Με προορισμό το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας .....	54
Όταν το σχέδιο πάει εντελώς λάθος .....	62
Καινούριο σχέδιο .....	71
Παύση πυρός .....	75
Τι περιπέτεια κι αυτή! .....	77
Γιατί αράχνες; .....	81
Την έχασα! .....	83
Η επιστροφή .....	88
Διαδικτυακή φάκα .....	95

Πώς γίνεται να μην...	99
Καλά νέα	104
Ο αραχνοκλέφτης	106
«Πολλά συγχαρητήρια, Φάνη!»	110
Επίλογος	113
Τέλος καλό...	115

Πολύ παλιά, σχεδόν...  
προϊστορία!



ΜΙΑ ΚΡΑΥΓΗ ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ μέσα στη νύχτα. Μια κραυγή από εκείνες που πρωταγωνιστούν στις ταινίες τρόμου με ζόμπι και βρικόλακες. Μια κραυγή που θα έκανε και τον πιο θαρραλέο πολεμιστή να κρυφτεί πίσω από τους θάμνους.

Ο Ιάσοντας ανακάθισε στο κρεβάτι του. Η καρδιά του χτυπούσε τόσο δυνατά, που ήταν λες και προσπαθούσε

να δραπετεύσει από το στήθος του. Έσπρωξε με τα πόδια τα σκεπάσματα μακριά του. Κατέβηκε διστακτικά. Αν ακολουθούσε το ηχητικό μονοπάτι που είχε αφήσει πίσω της η κραυγή, ήταν σίγουρος πως θα τον οδηγούσε στο υπνοδωμάτιο της μαμάς και του μπαμπά. Δεν το σκέφτηκε δεύτερη φορά...

Ο διάδρομος του φάνηκε να ξετυλίγεται πιο μακρύν από κάθε άλλη φορά. Στη δεξιά του παλάμη έσφιγγε την παντόφλα του, φονικό όπλο για κάθε πιθανό κίνδυνο. Στο αριστερό του χέρι κρατούσε αγκαλιά το λούτρινο ελεφαντάκι του. Να λείπουν οι κοροϊδίες – είναι μόλις έξι χρονών.

Από την πόρτα του υπνοδωματίου της μαμάς και του μπαμπά ξεπρόβαλε πρώτα η κορυφή του κεφαλιού του με τα ακατάστατα μαλλιά και μετά τα μάτια του. Όπως ακριβώς φοβόταν, αντίκρισε ένα τρομερό θέαμα.

Ο μπαμπάς, φορώντας τη ριγέ γαλάζια του πιτζάμα αποκάτω και γυμνός από τη μέση και πάνω, κραδαινε πάνω από το κομοδίνο της μαμάς μια εφημερίδα τυλιγμένη σε ρολό.

Η μαμά, με χρώμα που θα ζήλευε και μια κοιμισμένη μούμια και μάτια γουρλωμένα, πλημμυρισμένα από τρόμο, έσφιγγε το άσπρο της νυχτικό στο στήθος, σε θέση πιο αμυντική κι από τον τερματοφύλακα της Εθνικής την ώρα του πέναλτι.

«Όχι!» όρμησε στο δωμάτιο ουρλιάζοντας ο Ιάσωνας, κλάσματα του δευτερολέπτου προτού η εφημερίδα του μπαμπά προσγειωθεί στο κομοδίνο.

Το χεράκι του ακούμπησε προστατευτικά στην ξύλινη επιφάνεια.





Οι γονείς του απέμειναν να τον κοιτάζουν αποσβολωμένοι καθώς άνοιγε την παλάμη του για να τους αποκαλύψει το τέρας που τόσο τους είχε αναστατώσει.

«Είναι ο Σάλιντζερ» τους σύστησε ο Ιάσοντας τη μαυριδερή αράχνη με τα τριχωτά πόδια. «Τον πρόσθεσα πρόσφατα στη συλλογή μου. Πρέπει να βρήκε κάποια χαρμάδα και να δραπέτευσε από το κουτί του!»

Κάποια χρόνια μετά...



Ο ΙΑΣΟΝΑΣ ΧΤΥΠΗΣΕ ελαφρά το τζάμι στο τεράριουμ με τον δείκτη του δεξιού του χεριού. Οι τρεις αράχνες κινήθηκαν νωχελικά.

«Θα σας δω το μεσημέρι!» τους υποσχέθηκε.

Κλότσησε με τη μύτη του ποδιού του μια κάλτσα που κάποτε είχε υπάρξει λευκή και την έστειλε στα σκοτεινά βάθη κάτω από το κρεβάτι του. Άρπαξε την γκριζα κα-

κοπαθημένη σάκα του και έκλεισε πίσω του την πόρτα του δωματίου.

«Το γάλα σου μην ξεχάσεις!» φώναξε η μητέρα του, χλωμένη μέσα στον νεροχύτη.

«Καλημέρα!» της πέταξε ενώ έχυνε με μια κίνηση το γάλα του στο μαλακό χώμα της φτέρης που φούντωνε μέσα στη γλάστρα.

Αν ισχύουν αυτά που λένε ότι το γάλα ψηλώνει, τότε η φτέρη αναμένεται να φτάσει σε ύψος-ρεκόρ για τα δεδομένα των πετριδόφυτων.

«Θα πάτε παρέα με τον Άγγελο;» τον ρώτησε η μαμά του, αφού αναδύθηκε από τον νεροχύτη με τις σαπουνάδες να φτάνουν μέχρι τους αγκώνες της και να στάζουν στο πάτωμα.

«Ναι» ένευσε ο Ιάσοντας.

Εκείνη τον κοίταξε για κάποια δευτερόλεπτα παραπάνω από όσο θα έπρεπε και μετά επέστρεψε στην αποστολή «Βρόμικα πιάτα».

Με το δίκιο της να παραξενεύεται, σκέφτηκε ο Ιάσοντας. Με τον Άγγελο αποτελούσαν έναν πολύ παράξενο συνδυασμό – αυτό ήταν σίγουρο. Ένας σπασίγκλας που η μεγάλη του αγάπη είναι οι αράχνες και ο αρχηγός της ποδοσφαιρικής ομάδας του σχολείου. Αν σ' όλα αυτά προσθέσεις τις κοροϊδίες και τα παρατσούκλια που αντάλασσαν μεταξύ τους στα χρόνια του δημοτικού, αυτή η τωρινή φιλία φάνταζε ακόμη πιο περιεργή.

Η πρώτη ανάμνηση της αποτυχημένης τους προσπάθειας να παίξουν μαζί ως παιδιά ήταν ακόμη ζωντανή στη μνήμη του...



«Θέλεις να στέκεσαι τερματοφύλακας και να σου σουτάρω;» κλότσησε ο Άγγελος τη μαυρόασπρη μπάλα στα πόδια του Ιάσονα.

Ο Ιάσοντας άφησε απρόθυμα από τα μάτια του το αντικείμενο της λατρείας του. Κοίταξε πρώτα την μπάλα και