



Βιβλίο

j'aime le noir

Πολιτική αλληγορία για τη σύγχρονη καπιταλιστική κοινωνία

Όταν ένας επαγγελματίας εκτελεστής παραβαίνει τις εντολές και επιτρέπει στο θύμα να αποφασίσει το ίδιο για το τέλος του

Του
ΑΝΤΩΝΗ Ν. ΦΡΑΓΚΟΥ

Στον απόηχο της ανεπάντκτης επιτυχίας της ταινίας του Μπονγκ Τζουν Χο «Παράσιτα», έρχεται και το βιβλίο του συμπατριώτη του, Ουν-σου Κιμ «Οι μηχανορράφοι». Από τις εκδόσεις Πατάκη, σε καλή μετάφραση της Νίνας Μπούρη, αποτελεί πρώτη επαφή μας με νουάρ εκ Κορέας.

Γεννημένος το 1972, ο Ουν-σου Κιμ σπούδασε κορεάτικη φιλολογία, ενώ φέρει στις αποσκευές του σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία. Το 2017 προτάθηκε για το Μεγάλο Βραβείο Αστυνομικής Λογοτεχνίας της Γαλλίας με τους «Μηχανορράφους», που γίνεται γνωστό στο αναγνωστικό κοινό της Δύσης. Η πλοκή εκτυλίσσεται στο μαλακό υπογάστριο της Σεούλ, στον χώρο όπου δρουν εγκληματικά συνδικάτα. Οι οργανωτές ονομάζονται Μηχανορράφοι: αόρατα πρόσωπα εξουσίας σχεδιάζουν κινήσεις εξόντωσης σημανόντων πολιτικών προσώπων, που εκτελούνται από επαγγελματίες φονιάδες. Ο Ρέσενγκ-στα σαράντα του πλέον-θεωρείται από τους πιο αδίστακτους. Βρέφος, τον ανέλαβαν καλόγριες, όταν τον ανέσυραν απ' τον σκουπιδοτενεκέ του μοναστηριού τους. Τεσσάρων χρο-



νών, τον υιοθετεί ο γέρο-Ρακούν, γκέτης ενός ιστορικού συνδικάτου πληρωμένων δολοφόνων της Σεούλ, του «Σκυλόσπιτου», που κατοικοεδρεύει σε μια παλιά βιβλιοθήκη. Μαθαίνει μόνος του γράμματα και διαβάει στα κρυφά, καθώς εκεί απαγορεύεται διά ροπάλου η ανάγνωση - «Τα βιβλία θα σε καταδικάσουν σε μια ζωή γεμάτη φόβο και ντροπή». Ανάμεσα στους συνεργάτες ο επονομαζόμενος Αρκούδος, ιδιοκτήτης, επίσημα, αποεμφωτηρίου κατοικίδιων ζώων, που απανθρακώνει πτώματα που αφήνει πίσω το συνδικάτο.

Στην τελευταία απ' τις δεκάδες εκτελέσεις του ο Ρέσενγκ καταπατά τον απαραίτο όρο της δουλειάς: επιτρέπει στο θύμα του να ζήσει, επηρεασμένος από κάποιον βετεράνο συνάδελφό του που έπραξε ούτως, έχοντας, όμως, άσχημο τέλος. Ένα μικρό ψήγμα συνείδησης αναδύεται στη σκέψη του και υπονομεύει τη δολοφονική συγκρότησή του. Θα είναι αυτός τώρα το θύμα; Εν τω μεταξύ, νέες «εταιρείες» εισέρχονται, ο ανταγωνισμός γιγαντώνεται. Είναι ο Χάντζα, ο απείθαρχος μαθητής του γέρο-Ρακούν, που διεκδικεί τα πρωτεία στους μηχανισμούς της αγοράς και, όπως κάθε νεωτεριστής καπιταλιστής, επιθυμεί να πάρει την πελατεία των παλιότερων κατα-

στρέφοντάς τους. Σιγά-σιγά ο Ρέσενγκ εισέρχεται σε έναν απονικτικό καφκικό κόσμο, όπου μελλοντικοί δολοφόνοι τον περιμένουν σε κάθε κίνησή του. Μην θέλοντας να συμβιβαστεί με το εθιμικό δικαιο του υπόκοσμου ψάχνει αγωνιωδώς τον όποιον εκτελεστή της ποινής του στα τυφλά! Όντας σε υπερένταση, ο συγγραφέας δράττει την ευκαιρία να σκιαγραφήσει το πορτρέτο του Ρέσενγκ, που μόλις εκτελεί τις εντολές επιστρέφει σπίτι του για να πει μπίρες και να παίξει με τις γάτες του ανάμεσα σε βιβλιοθήκες που δεν διαβάζει ποτέ.

Ο Κιμ εμπλέκει διάφορους υπόππου χαρακτήρες γύρω από τον κεντρικό ήρωα, ο οποίος με έκπληξη ανακαλύπτει πως πρόκειται για καθημερινούς ανθρώπους που συμπληρώνουν τον εισόδημά τους με φόνους. Και όπως στις ταινίες του σπουδαίου σκηνοθέτη Κιμ-Κι Ντοκ, η βία και ο σαρκασμός διαποτίζουν εσωτερικά το περιβάλλον. Αλλά, σε αντίθεση με το δυτικό νουάρ, οι πρωταγωνιστές εδώ εμφανίζονται από φιλοσοφικά ερωτήματα πάνω στη ζωή και τον θάνατο, πράγμα που γίνεται εμφανές όσο εξελίσσεται η πλοκή.

Μια ευφάνταστη πολιτική αλληγορία για τον σκληρό πυρήνα της σύγχρονης καπιταλιστικής κοινωνίας.



● **INFO**
Ουν-σου Κιμ
«Οι μηχανορράφοι»
Εκδόσεις Πατάκη
Σελίδες: 432
Τιμή: 16,92 ευρώ