



ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022  
 www.topontiki.gr

Επιμέλεια: Ξενοφών Α. Μπρουντζάκης

## Νέες κυκλοφορίες/ Ελληνική λογοτεχνία



**Αλέξανδρος Μ. Ασωνίτης**  
**Καθαρμοί**  
 Πένθος και Ξέραση  
 Βιβλίο Τρίτο  
 Εκδόσεις: Πατάκης  
 Σελ.: 526

Οι «Καθαρμοί» αφηγούνται την ιστορία του Διονύση Ταλλανδιανού, που 37 χρόνια μετά την εξολοθρευση της οικογένειάς του, κατά την τουρκική εισβολή το 1974, επιστρέφει στα Κατεχόμενα με βραζιλιάνικο όνομα, αγοράζει ένα εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο στην Κερύνεια και οργανώνει μια σειρά φόνου παιδιών. Αλλά θύμα του είναι και ένας νοσηλεύομενος του Δρομοκαϊτείου. Οι «Καθαρμοί» αποτελούν το τελευταίο μέρος της μυθιστορηματικής τριλογίας «Πένθος και Ξέραση», που ο Αλέξανδρος Μ. Ασωνίτης έγραψε επί δέκα και πλέον χρόνια.



**Μάρω Δούκα**  
**Να είχα, λέει, μια τρομπέτα**  
 Εκδόσεις: Πατάκης  
 Σελ.: 374

Παραμιλητό, ονειροπόλημα, η χειμαρρώδης εξομολόγηση μιας γυναίκας από πλατεία σε πλατεία, από γειτονιά σε γειτονιά, από παγκάκι σε παγκάκι. Από το εδώ στο εκεί, από την Αθήνα του σήμερα στην Κρήτη των παιδικών της χρόνων. Ασφαλής μέσα στις φαντασιώσεις της, βέβαιη ότι η ζωή της εξαρτάται από τα μικρά και τα ταπεινά, παίρνει τους δρόμους με τις τρεις πεθαμένες γισσιές της για συντροφιά: την όμορφη Αφροδίτη, με τα παραμύθια και τις γιγαντιές της Σφρακιανή Εργινιά, τη βουβία αρχόντισσα με τα δώρα- την περιλυτή Φιλαρέτη, τη σπουδαγμένη, με τα παλικά και το μαντολίνο της.



**Ασημένια Σαράφη**  
**Ο παππούς δεν θα ψηφίσει φέτος**  
 Εκδόσεις: Κλειδάριθμος  
 Σελ.: 432

Στην παραθαλάσσια πόλη, όπως και στη χώρα ολόκληρη, οι πάντες έχουν προσβληθεί από τον προεκλογικό πυρετό. Ο πόλεμος της αψίδας, που μαίνεται λυσσαλέος στους τοίχους των κτηρίων, μαρτυρά το μοίρασμα του κόσμου στους δικούς μας και στους άλλους. Ο Νικόλας παρατηρεί τον πατέρα να κρατά το στόμα του κλειστό και να επιμένει πως μόνη λύση υπήρξε από καταβολής κόσμου η δημοκρατικότητα και η συμφιλίωση.



**Πίνος Νιαβής**  
**Δέκα πόντους μαύρο χιόνι**  
 Εκδόσεις: Αρμός  
 Σελ.: 486

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε ένα επαρχιακό γηροκομείο. Η Δασιά, η ηρωίδα, απολογείται στον Θεό για τις αμαρτίες, τα κримατα και τα φονικά που βαραίνουν την πολυτάραχη ζωή της. Τα γεγονότα και οι εκδοχές τους εναλλάσσουν ρόλους ή αποσιωπώνται με στη λήθη. Ο τόπος καταπνίγει τον χρόνο, το πραγματικό μπλέκεται με το φανταστικό, το όνειρο παίρνει το πάνω χέρι από την πραγματικότητα, η ζωή παντρεύεται στο τέλος του θανάτου...



**Ειρήνη Βαρδάκη**  
**Ζώνη 5**  
 Εκδόσεις: Μίνωας  
 Σελ.: 462

Η ιστορία της γυναίκας που πέρασε στη Ζώνη Πέντε για να ανταμώσει ξανά το παιδί της. Η μόνη της αποστολή είναι να μη δακρύσει, να μη λυγίσει, ό,τι κι αν αντικρίσουν τα μάτια της. Και ίσως να τα καταφέρει... Αρκεί να πάψει να ψιθυρίζει τα βράδια πως άλλο βασαντήριο δεν γνώρισε πέρα από εκείνο της φωνής του. Η Ειρήνη Βαρδάκη, με το νέο της βιβλίο, μας μεταφέρει σε έναν κόσμο παράλληλο, εκεί όπου όλα θυμίζον έντονα το σήμερα...



**Βασίλης Λογοθέτης**  
**Ισορροπώντας στον άνεμο**  
 Εκδόσεις: Καστανιώτη  
 Σελ.: 322

Κυκλάδες, δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Δύο νέοι, ο Παύλος και η Ευγενία, φίλοι από παιδιά, παρασύρονται στη δίνη του έρωτα. Απρόσμενα ο Παύλος συγκρούεται με τον πατέρα της Ευγενίας και αναγκάζεται να την εγκαταλείψει φεύγοντας στην Αίγυπτο. Στις όχθες του Νείλου θα έρθει αντιμέτωπος με μίαν άλλη πραγματικότητα, ασχολούμενος με την παραγωγή και το εμπόριο του βαμβάκιου, που τότε αποκαλούνταν «λευκό χρυσό». Ένα συναρπαστικό ταξίδι στον χρόνο, στην κοσμοπολίτικη Ερμούπολη, την Αλεξάνδρεια και την Κωνσταντινούπολη. Μια ματιά στη ζωή των Ελλήνων αστών και εμπόρων του 19ου αιώνα, με φόντο τα συγκλονιστικά γεγονότα της εποχής.



**Γιώργος Καραγιαννίδης**  
**Η καρδιά μου το όπλο σου**  
 Εκδόσεις: Αρμός  
 Σελ.: 356

Οι πολιτικοί αγώνες στη Γερμανία του μεσοπολέμου. Η ένοπλη αντίσταση στο χιτλερικό καθεστώς. Η Ιταλοκρατία στα Δωδεκάνησα. Η κατάσταση που επικρατούσε στο στρατόπεδο Νταχάου. Η γερμανική Μεραρχία 999. Η αντίσταση των νέων στην ιταλοκρατούμενη Ρόδο και ο μεγάλος έρωτας του Οδυσσέα με τη Γιολάντα, την κόρη του Ιταλού διοικητή της Καρπάθου, συνθέτουν μια μυθευμένη ιστορία που ακροβατεί μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας.



**Αγαλία Μπλιούμη**  
**Αποχαίρετά την τη Στουτγάρδη, Αστυάνακτα**  
 Εκδόσεις: Κέδρος  
 Σελ.: 334

Στα τέλη της δεκαετίας του 1950, μετά τη στρατιωτική θητεία του στην Κύπρο, ο Παντελής παίρνει μια βαλίτσα από κοντραπλάκε και ταξιδεύει σαν τουρίστας στη Στουτγάρδη της Γερμανίας. Αμέσως πιάνει δουλειά στο εργοστάσιο της Bosch, γνωρίζει εφήμερους έρωτες, αλλά και την Κατερίνα. Η Κατερίνα είναι μία από τις εκατοντάδες Ελληνίδες μετανάστρες που έχουν κατακλύσει τη Στουτγάρδη στα μέσα της δεκαετίας του 1960.



**Γιάννης Γρηγοριάδης**  
**Ο άνεμος κόπασε**  
 Εκδόσεις: Κέδρος  
 Σελ.: 436

Την τελευταία νύχτα του εικοστού αιώνα, ενώ ο κόσμος γιορτάζει το Μιλνιούμ με φαντασμαγορικές εκδηλώσεις και πυροτεχνήματα, βρίσκεται νεκρός στο σπίτι του στη Θεσσαλονίκη, με μια σφαίρα στο κεφάλι, ο εξηνταεπτάχρονος σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός Οδυσσέας Μπλαντ. Στο σημείωμα που υπάρχει πάνω στο γραφείο του είναι γραμμένη η φράση «Ο άνεμος κόπασε». Η σύτροφός του, η Εκάβη Ηλιοπούλου, αναγνωρίζει μεν το πνεύμα του Μπλαντ, όχι όμως και τον γραφικό χαρακτήρα του. Πρόκειται για αυτοκτονία ή έγκλημα; Κάτω από τον μανδύα ενός ψυχολογικού-αστυνομικού μυθιστορηματος ο συγγραφέας, ξεκινώντας από την κατοχική Θεσσαλονίκη, τον διωλισμο και τον εκποτισμό των Εβραίων της πόλης στο Άουσβιτς, μέσα από τη ματιά του Οδυσσέα Μπλαντ βλέπει υπό άλλο πρίσμα τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν στη μεταπολεμική Ελλάδα και στην Ευρώπη.



**Νίκος Παπανδρέου**  
**Έρωτες στο παρασιάνιο**  
 Εκδόσεις: Καστανιώτης  
 Σελ.: 416

Αυτή είναι μια ιστορία έρωτα και πολιτικής, και μαζί μια ιστορία έρωτα για την πολιτική, με πρωταγωνιστές γυναίκες και άνδρες με πάθος και όραμα, που συνεργάστηκαν για να αλλάξουν τη χώρα τους και τον κόσμο γύρω τους, και μοιραία άλλαξαν και την ίδια τη ζωή τους. Όπως σημειώνει ο ίδιος ο συγγραφέας: «Πιθανόν να θεωρηθεί ότι όσα αφηγούμαι εδώ είναι όλα αληθινά, μια ακριβής καταγραφή πραγματικών προσώπων, σχέσεων και συμβάντων. Δεν είναι. Δεν πρόκειται για μια προσωπική εξιστόρηση – κάτι που μπορεί να σε εγκλωβίσει σε έναν περιορισμένο κύκλο γεγονότων. Είναι απλώς μια απόπειρα αναπαράστασης ενός κόσμου στον οποίο έζησα και έμοιαζε σε μεγάλο βαθμό ιδιλλιακό. Για να μη χαθεί αυτός ο κόσμος, και για να ζήσουν για πάντα οι γνωστοί και άγνωστοι ήρωες εκείνης της εποχής, θέλησα να τους επαναφέρω στη ζωή με τον μόνο τρόπο που γνωρίζω: τη μυθιστορηματική αφήγηση. Γιατί, όπως είπε ο Καμύ, το μυθιστόρημα είναι το ψέμα μέσα απ' το οποίο μοθαίνεις την αλήθεια».



**Θωδωρής Καλλιφατίδης**  
**Η πολιορκία της Τροίας**  
 Εκδόσεις: Πατάκης  
 Σελ.: 186

Απρίλιος του 1944. Σε ένα μικρό ελληνικό χωριό, υπό γερμανική κατοχή από το 1941, καταφτάνει με το λεωφορείο από την Αθήνα η καινούργια δασκάλα, «μια νέα γυναίκα, ντυμένη στα μαύρα και λεπτή σαν φλόγα από κεράκι». Και τότε, ένας κρυφός έρωτας αρχίζει να τρώει τα σωθικά ενός έφηβου μαθητή της. Όταν οι Εγγλέζοι βομβαρδίζουν το χωριό για να καταστρέψουν το πρόχειρο αεροδρόμιο που έχουν φτιάξει εκεί οι Γερμανοί, η νεαρή δασκάλα καταφεύγει με τους μαθητές της σε μια κοντινή σπηλιά. Υπό τον ήχο των σειρήνων, μες στο μισοσκόταδο και στην υγρασία, αρχίζει να λέει στα παιδιά μια ιστορία για έναν άλλον πόλεμο, τότε που οι Έλληνες πολιορκούσαν την Τροία.