

της δικής του ύπαρξης. JOHN CRAXTON it. A 1 h από σύντομες απουσίες. Εδώ βρήκε έναν

Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ **Page:** 37 **Published at:** 30-04-2022
Author: **Surface:** 1012.91 cm² **Circulation:** 14860
Subjects:



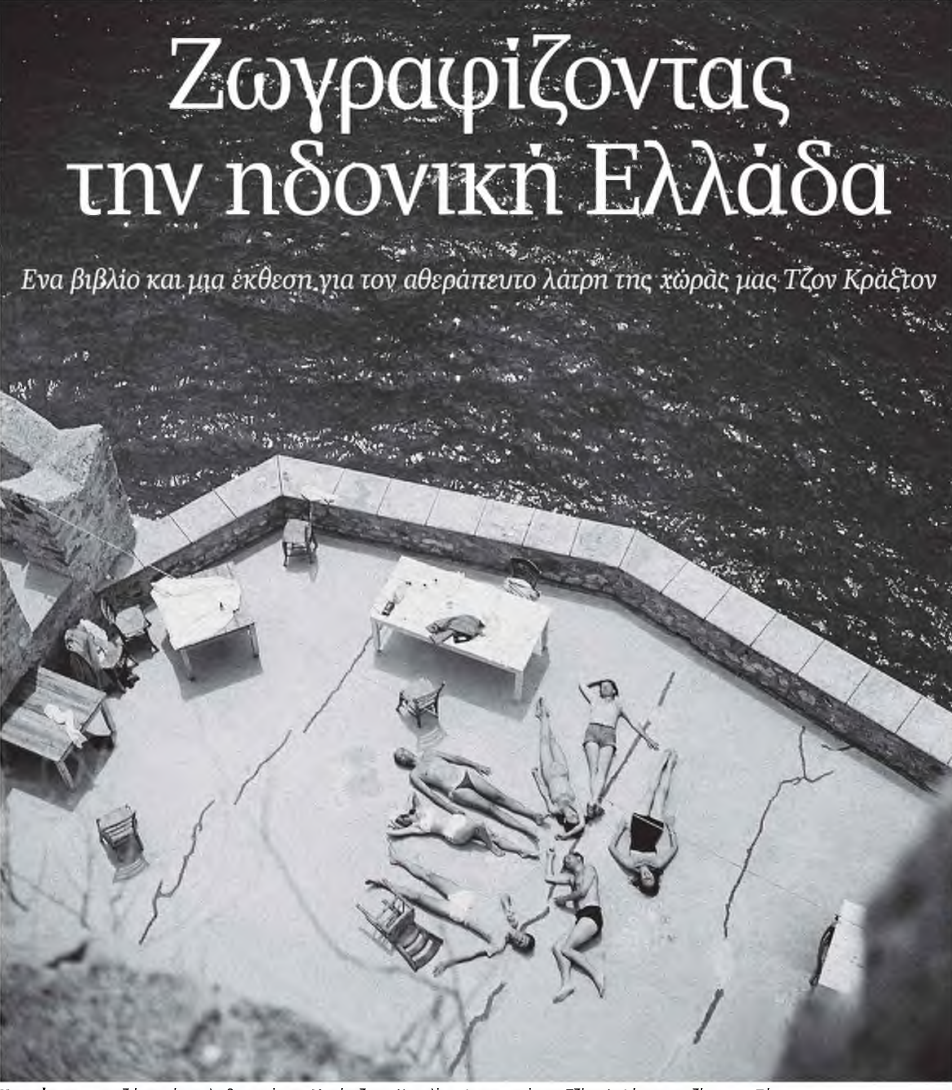
της ΜΑΡΩΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

Καλοκαίρι του 1951. Μια εκλεκτή διεθνής παρέα καταφθάνει στην Αθήνα με την επιθυμία μιας αιγαιοπελαγίτικης κρουαζιέρας. Είναι τρεις Βρετανοί: η χορεύτρια Μάργκο Φοντέιν – η Μαριγούλα, όπως ήταν γνωστή στην παρέα της κρουαζιέρας –, ήδη διάσημη στον κόσμο του χορού και πρωταγωνίστρια του μπαλέτου «Δάφνις και Χλόη», ο χορογράφος Φρέντρικ Αστον – ο Φρέντι – που έκανε τη χορογραφία της παράστασης και ο ζωγράφος Τζον Κράξτον που δημιούργησε τα σκηνικά. Το εγχείρημα χρηματοδοτεί το ζεύγος Φίσερ, δηλαδή η Αμερικανίδα χορεύτρια Ρουθ Πέιτζ και ο πλούσιος σύζυγός της Τομ Χαρτ Φίσερ. Μετά μια προσχεδιασμένη συνάντηση σε αθηναϊκό καφενείο, την οποία ο Κράξτον έκανε να μοιάζει τυχαία, στην ομάδα προστέθηκε ο συγγραφέας και επιστήθιος φίλος του, Πάτρικ Λι Φέρμιορ – ο Πάντι – και η σύζυγός του Τζόαν.

Επιβίβαστηκαν στο μόνο διαθέσιμο «κότερο» που βρέθηκε στον Πειραιά, το καΐκι «Ελικ», με πλήρωμα που συγκροτήθηκε εκ των ενόντων – ένας θαλαμηπόλος της βρετανικής πρεσβείας κι ένας μάγειρας του ξενοδοχείου «Μεγάλη Βρετανία» – και αρκετά κιβώτια σαμπάνια. Απέπλευσαν «μέσα σε κύματα γέλιου, τα οποία έγιναν ακράτητα όταν αποδείχθηκε ότι κανείς δεν είχε ιδέα πού κατευθύνονταν», γράφει ο Ιαν Κόλινς, συγγραφέας της βιογραφίας «John Craxton. Ο αγαπημένος της ζωής» (εκδ. Πατάκη). Η κρουαζιέρα εξελίχθηκε σε υπέροχη περιπέτεια, με το μοτίβο των διακοπών να επαναλαμβάνεται σε κάθε στάση: κολύμπι,

Ο Κράξτον είχε το ταλέντο να δημιουργεί χαρά με τα χρώματα και τη σύνθεση του τελάρου, την ίδια που υπήρξε αναπόσπαστο στοιχείο της δικής του ύπαρξης.

περίπατοι, επισκέψεις σε ζωκλήσια, φαγοπότι σε παραθαλάσσιες ταβέρνες και ύπνος στο σκάφος. Ταξίδεψαν στην Υδρα, το νησί του Χατζηκυριάκου-Γκίκα, επίσης στενού φίλου του Κράξτον, πήγαν στο Ναύπλιο, όπου έκαναν ηλιοθεραπεία στην ταράτσα του εξαιρετικού ξενοδοχείου που τότε στεγαζόταν στο Μπουρτζί, και μια εκδρομή στην Επίδαυρο, πέρασαν από τη Σίφνο, την Ιο, τη Σαντορίνη, την Αμοργό, τη Νάξο, την Πάρο. Από εκεί πήραν το πλοίο για τον Πειραιά κι ύστερα πέταξαν για Λονδίνο και Νέα Υόρκη.



Η παρέα της κρουαζιέρας κάνει ηλιοθεραπεία στο Μπουρτζί του Ναυπλίου. Φωτογραφία της Τζόαν Λι Φέρμιορ, συζύγου του Πάτρικ.

Ζωγραφίζοντας την ηδονική Ελλάδα

Ένα βιβλίο και μια έκθεση για τον αθεράπευτο λάτρη της χώρας μας Τζον Κράξτον



Το βιβλίο του Ιαν Κόλινς «John Craxton. Ο αγαπημένος της ζωής» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

υπήρξε αναπόσπαστο στοιχείο της δικής του ύπαρξης.

Ο Κράξτον γεννήθηκε σε μια ιδιόρρυθμη αγγλική οικογένεια που ερμύσησε στα παιδιά της την πεποίθηση ότι θα μπορούσαν να κάνουν περίπου ό,τι ήθελαν στη ζωή, αρκεί να το διεκδικούσαν με πάθος και ευρυψία. Για τον Τζον, αυτό ήταν η ζωγραφική. Εδρεψε από νωρίς δάφνες για το ταλέντο του, έκανε σπουδασίους φίλους μεταξύ των ομοτέχνων, όπως ο Λούσιαν Φρόντι, επιδίωξε και κατάφερε να ζήσει στη χώρα την οποία λαχταρούσε από νέος χωρίς καν να την έχει γνωρίσει: την Ελλάδα.

Εφθασε εδώ το 1946 και ουσιαστικά ποτέ δεν έφυγε, εκτός από σύντομες απουσίες. Στη χώρα μας βρήκε έναν τόπο που –οικείος μαζί και φανταστικός– τροφοδότησε την έμπνευσή του. Ακόμη κι όταν αναγκάστηκε να επιστρέψει στο Λονδίνο, στα 84 του χρόνια, με βεβαρημένη υγεία, ο νους του ήταν στο σπίτι του στα Χανιά και στην επιστροφή, που δυστυχώς δεν πραγματοποιήθηκε.

Εφθασε στη χώρα μας το 1946 και ουσιαστικά ποτέ δεν έφυγε, εκτός από σύντομες απουσίες. Εδώ βρήκε έναν τόπο που τροφοδότησε την έμπνευσή του.

Διαβάζοντας το βιβλίο του Κόλινς για τον Τζον Κράξτον (1922-2009), νιώθεις αμφιθυμία: Να συνεχίζεις να διαβάζεις για να μάθεις τα πάντα για τη ζωή του ζωγράφου, τόσο πλούσια σε εμπειρίες, απολαύσεις και δημιουργικότητα; Ή να το κλείσεις και να βγεις στον δρόμο διεκδικώντας την περιπέτεια και την επιθυμία σε αυτή τη χώρα, την Ελλάδα, που για τον ηδονιστή Κράξτον υπήρξε μύθος και έμπνευση;

Ανάμεσα σε αυτό το δίπολο ζυγίστηκε άλλωστε και ο βίος του Κράξτον, σε τέτοιο βαθμό



«Τοπίο της Υδρας», 1963-1967. Η αναδρομική έκθεση «John Craxton. Μια ελληνική ψυχή» παρουσιάζεται στο Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού.

που κανείς δεν μπορεί να αποφανθεί εάν πρόκειται πρωτίστως για ένα μάστορα της ζωγραφικής ή της καλής ζωής.

Ο Κόλινς –συγγραφέας βιβλίων για την τέχνη και εμπειλητής εκθέσεων–, ο οποίος γνώριζε πολύ καλά τον καλλιτέχνη και τον αγαπούσε εξίσου «για την πνευματώδη και ταυτόχρονα αγνή σοφία του», το έργο, τη ζωντανία και τις υπερβολές του, έχει καταφέρει σε τούτη τη βιογραφία να αποδώσει το σπάνιο ταλέντο του: να δημιουργεί χαρά με τα χρώματα και τη σύνθεση του τελάρου, την ίδια χαρά που

Η αναδρομική έκθεση «John Craxton. Μια ελληνική ψυχή», που παρουσιάζεται (έως 11/9) στο Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού στο Κολωνάκι, σε εμπνεύσει τον Ιαν Κόλινς, φιλοξενεί 90 έργα του καλλιτέχνη από όλες τις περιόδους του: χαρακτηριστικά, σχέδια, πίνακες ζωγραφικής, μια εξαιρετική ταπισερί κι ακόμη φωτογραφίες και προσωπικά του αντικείμενα. Σε συνδυασμό με το βιβλίο μάς συστήνει θαυμάσια το «κραζιόνιο πνεύμα» και μια ιδανική Ελλάδα, που έχει πάντα καλοκαίρι.