



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ

Το χτύπημα της κινηματογραφικής κλακέτας θα αντηχήσει, καλώς εχόντων των πραγμάτων, για πρώτη φορά αύριο Δευτέρα, 28 Σεπτεμβρίου, στο νησί των Σπετσών. Ναι, τα γυρίσματα του φιλμ «Η χαμένη κόρη», βασισμένου στο ομώνυμο μυθιστόρημα της συγγραφέως-μυστήριου, του εκδοτικού φαινομένου που φέρει το ψευδώνυμο Ελενα Φεράντε – οι πωλήσεις της περίφημης «Τετραλογίας της Νάπολης» (2011-2014) έχουν ξεπεράσει τα 16 εκατ. αντίτυπα –, ξεκινούν στην Ελλάδα στη σκιά της COVID-19. Στην καρέκλα του σκηνοθέτη βρίσκεται η βραβευμένη με χρυσή σφαίρα Μάγκι Τζίλενχαλ – αποφάσισε μάλιστα με αυτή την ταινία να κάνει το σκηνοθετικό της ντεμπούτο. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους συναντούμε την Ολίβια Κόλμαν, τη βραβευμένη με Όσκαρ α' γυναικείου ρόλου ηθοποιό για την ταινία «Ευνοούμενη» του Γιώργου Λάνθιμου, και

Η ΕΛΕΝΑ ΦΕΡΑΝΤΕ «ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ» ΣΤΙΣ ΣΠΕΤΣΕΣ

Στο κοσμοπολίτικο νησί του Αργοσαρωνικού φυσά χολιγουντιανός αέρας και τα γυρίσματα της ταινίας «The Lost Daughter», βασισμένης στο ομώνυμο βιβλίο της διάσημης ψευδώνυμης ιταλίδας συγγραφέως, με πρωταγωνίστριες τις Ολίβια Κόλμαν και Ντακότα Τζόνσον, ξεκινούν.

την Ντακότα Τζόνσον, που γνωρίσαμε στην κινηματογραφική μεταφορά του έτερου εκδοτικού φαινομένου των καιρών μας, «50 αποχρώσεις του γκρι», αλλά και τον Πίτερ Σάρσγκαρντ – είναι μάλιστα ο σύζυγος της 42χρονης Τζίλενχαλ –, τον Πολ Μεσκάλ, που ξεχώρισε στη σειρά του BBC και του Hulu «Normal People»

(επίσης βασισμένης στο ομώνυμο βιβλίο της Σάλι Ρούνεϊ), αλλά και την Τζέσι Μπάκλεϊ.

Απόβαση αστέρων στην Ντάπια

Τα γυρίσματα, που αναμένεται να διαρκέσουν μέχρι τα τέλη Οκτωβρίου, θα πραγματοποιηθούν στα ακρογιάλια του νησιού, στις αριστο-

κρατικές εγκαταστάσεις της Αναρνύρειου και Κοργιανέιου Σχολής, αλλά και στο ιστορικό Poseidonion Grand Hotel στην Ντάπια, στο οποίο έχουν καταλύσει από τα μέσα Αυγούστου μέχρι του κινηματογραφικού συνεργείου. Μάλιστα, σύμφωνα με πληροφορίες του BHMAGAZINO, η Μάγκι Τζίλενχαλ βρίσκεται εδώ και μερικές εβδομάδες στο νησί, διαμένοντας σε ιδιωτική βίλα μαζί με τον σύζυγό της, Πίτερ Σάρσγκαρντ. Στην ταινία αναμένεται να χρησιμοποιηθούν κάτοικοι του νησιού ως βοηθητικοί ηθοποιοί. Ελέω κορωνοϊού, το πρωτόκολλα είναι ιδιαίτερα αυστηρά. Τα μέλη του crew έχουν χωριστεί σε τρεις διαφορετικές ομάδες και δουλεύουν λαμβάνοντας όλες τις προφυλάξεις. Το βιβλίο της Φεράντε «Η χαμένη κόρη» κυκλοφόρησε στα ελληνικά το 2018. Αφηγείται την ιστορία της

Λήδας – την υποδύεται η Ολίβια Κόλμαν –, μιας μεσήλικης καθηγήτριας Πανεπιστημίου. Εχοντας πάρει διαζύγιο εδώ και καιρό από τον άνδρα της, είναι αφοσιωμένη εξ ολοκλήρου στις κόρες της και στη δουλειά της. Όταν όμως τα δύο κορίτσια φεύγουν για να ζήσουν με τον πατέρα τους στον Καναδά, η Λήδα, αντί να στενοχωρηθεί, νιώθει απελευθερωμένη. Αποφασίζει λοιπόν να πάει διακοπές σε ένα παραθαλάσσιο χωριουδάκι της Νότιας Ιταλίας. Μετά τις πρώτες ξέγνοιαστες ημέρες, η συνάντησή με τα μέλη μιας οικογένειας από τη Νάπολη θα σταθεί αφορμή για μια σειρά από περίεργα γεγονότα.

Γυναικεία υπόθεση

Η Μάγκι Τζίλενχαλ όταν διάβασε το βιβλίο έγραψε στη Φεράντε προκειμένου να λάβει την άδειά της και να μεταφέρει το μυθιστό-

ρημα στη μεγάλη οθόνη. «Όταν τελείωσα το βιβλίο ένιωσα ότι ένα μεγάλο μυθιστόρημα και μια μεγάλη αλήθεια είχαν επιτέλους ειπωθεί δυνατά» έχει δηλώσει η Τζίλενχαλ, μητέρα και η ίδια δύο κοριτσιών. «Και ήμουν ταυτόχρονα ενοχλημένη και ανακουφισμένη από αυτό. Αμέσως σκέφτηκα πόσο πιο έντονη εμπειρία θα ήταν για έναν θεατή να ζήσει αυτή την ιστορία σε μια κινηματογραφική αίθουσα. Γι' αυτό και ξεκίνησα αμέσως να δουλεύω την κινηματογραφική μεταφορά. Ένιωσα ότι το σενάριο άγγιξε το ενδιαφέρον και άλλων ανθρώπων πάνω στην αναζήτηση της κρυφής αλήθειας της μητρότητας, της σεξουαλικότητας, της θηλυκότητας, της επιθυμίας».

Η Ελενα Φεράντε, με μια γραφή που διαθέτει ένα στέρεο φεμινιστικό υπόβαθρο, αποφάσισε να αφήσει χώρο στη Μάγκι Τζίλενχαλ. «Ποτέ δεν θα έλεγα σε μια γυναίκα σκηνοθέτη: "Αυτό είναι το βιβλίο μου, αυτή είναι η άποψή μου. Αν θέλεις να φτιάξεις μια ταινία, πρέπει να τη σεβαστείς". Δεν θα έλεγα τίποτα, ακόμα κι αν πρόδιδε συστηματικά το κείμενό μου, ακόμα κι αν ήθελε να το χρησιμοποιήσει απλώς ως ένα εφελκυστικό για τη δική της δημιουργική ώθηση» έγραψε χαρακτηριστικά στη στήλη της στην εφημερίδα «The Guardian». «Έχουμε περάσει πολύ χρόνο μέσα στο "ανδρικό" κλουβί. Και τώρα που το κλουβί αυτό καταρρέει, μια γυναίκα καλλιτέχνης πρέπει να είναι απόλυτα αυτόνομη. Η αναζήτησή της δεν πρέπει να αντιμετωπίσει εμπόδια, ειδικά όταν εμπνέεται από το έργο, από τη σκέψη, άλλων γυναικών».

Μάλιστα, η συγγραφέας ξεκαθάρισε ότι δεν θα ήταν το ίδιο γενναιόδωρη με έναν άνδρα σκηνοθέτη: «Δεν θα είχε τίποτα κακό αν ένας άνδρας θα ήθελε να κάνει ταινία τα βιβλία μου: αντίθετα, θα ήταν θετικό σημάδι. Αλλά σε αυτή την περίπτωση, δεν θα έπρεπε να είμαι συγκαταβατική. Ακόμα και αν είχε ένα δικό του αυστηρά καθορισμένο όραμα, θα του ζητούσα να σεβαστεί το δικό μου όραμα, να προχωρήσει στον κόσμο μου, να μπει στο κλουβί της ιστορίας μου χωρίς να με σύρει στο δικό του. Θα έκανε περισσότερο καλό σε εκείνον ίσως, παρά σε μένα».

Η Ντακότα Τζόνσον και η οσκαρική Ολίβια Κόλμαν θα ενσαρκώσουν τις ηρωίδες του βιβλίου της Φεράντε στη μεγάλη οθόνη.

