

θεάματα - ακούσματα - αναγνώσματα...

Ψυχαγωγία

Βιβλιοπαρουσίαση



**ROSALBA TROIANO,
JACOPO OLIVIERI**

“20 σπουδαίοι εξερευνητές που άλλαξαν τον κόσμο”

Ποιο ήταν το μυστικό τους; Δεν ποθήθηκαν από τις φουρτουνιασμένες θάλασσες, τα άγρια θηρία, τις ατελείωτες περιπλανήσεις και συνέχισαν τον δρόμο τους, ακολουθώντας τα όνειρά τους. Εμπνεύστηκαν από τις προακλήσεις και αντιμετώπισαν τις δυσκολίες με θάρρος και αποφασιστικότητα. Από τον μυθολογικό ήρωα Οδυσσέα μέχρι τον πρωτοπόρο αστροναύτη Νιλ Αρμστρονγκ, όλοι αυτοί οι σπουδαίοι άνθρωποι έγιναν εκπληκτικοί εξερευνητές που άλλαξαν τον κόσμο.

Μεταφραστής: Τατιάνα Γαλάτουλα.
Από τις Εκδόσεις “Διόπτρα”.



ΓΙΑΝΝΗ ΖΥΓΟΥΛΗ

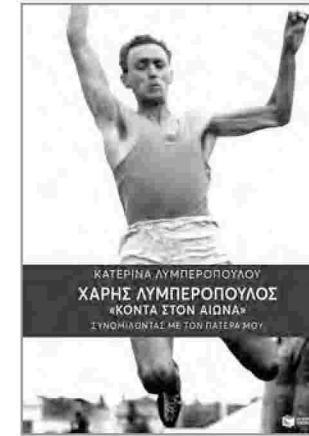
“Μασάντα”

Καταιγιστική δράση, συνωμοσίες και ανατροπές με φόντο την οδοντήρι πλευρά της ιστορίας. Το τέλος της πρώτης Ιουδαϊκής επανάστασης είναι σκληρό για τους Εβραίους που μάχονται πλέον απελπισμένα - το 74 μ.Χ. - στο τελευταίο τους οχυρό:

«Η νύχτα ήταν ζεστή και ο θεός Βέντι είχε μαζέψει στο σακούλι του όλους τους ανέμους, σαν να κρατούσε την ανάσα του από περιέργεια για την πτώση του οχυρού. Από πάνω, η θεά Λούνα είχε φορέσει το χρυσαφένιο της φόρεμα και μας χάριζε απλόχερα τη λάμψη της. Εκανε βόλτες πάνω από τη Μασάντα για να θυμίσει στους επαναστάτες ότι τις νύχτες με πανσέληνο δεν μπορεί να κρυφτεί κανείς». Ο Λεύκιος Αιμίλιος Μίλων, ο Αετοφόρος της Δεκάτης Ρωμαϊκής Λεγεώνας, της «Fretensis», είναι έντιμος άνθρωπος και υπηρετεί πιστά τον Αετό του, τον Καίσαρα και τους θεούς: «Συμμετείχα στην επιχείρηση ανακατάληψης της Μασάντα και έπραξα το καθήκον μου σύμφωνα με τους όρκους

που είχα δώσει σε ό,τι πίστευα μέχρι εκείνη τη βραδιά. Μέχρι τις «ειδούς» του Απριλίου του έτους 827 από κτήσεως Ρώμης. Διότι εκείνη τη νύχτα, η μοίρα αποφάσισε να αστείευτεί μαζί μου...». Κι έτσι απρόσμενα, σαν αστείο του Γιούπιτερ, ο κόσμος γύρισε ανάποδα κι ο Λεύκιος βρέθηκε παγιδευμένος σε μια συνωμοσία κατά του Καίσαρα Βεσπασιανού: «Καθώς με έσερναν το βλέμμα μου έπεσε πάνω στον Αετό μου. Τον ένδοξο Αετό της Δεκάτης Λεγεώνας, της επονομαζόμενης Νικηφόρου. Με τη σκέψη τον χαίρετσα, ίσως τον έβλεπα για τελευταία φορά. Με κοίταξε κι αυτός αλλά δεν κατάλαβα αν με θαύμασε, αν με λυπήθηκε ή αν με χλεύασε...». Ο γενναίος στρατιώτης, για πρώτη φορά στη ζωή του πρέπει να αντιμετώπισει εχθρούς που δεν μπορεί να τους ξεχωρίσει από τους φίλους. Αλλά δεν θα είναι εύκολος αντίπαλος, ίσως επειδή έχει για σύμμαχό του την Εσθήρ...

Από τις Εκδόσεις
“24γράμματα”.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“Χάρης Λυμπερόπουλος: Κοντά στον αιώνα, συνομιλώντας με τον πατέρα μου”

Συνομιλώντας με την κόρη του Κατερίνα, ο Χάρης Λυμπερόπουλος, βετεράνος αθλητικογράφος, πρωταθλητής Ελλάδας στα αγωνίσματα του πεντάθλου και του άλματος εις μήκος στα δύσκολα μετακατοχικά χρόνια, κοσμοπολίτης επίσης Αθηναίος που άφησε τη σφραγίδα του στην εποχή του, ξετυλίγει το νήμα της αφήγησής του 20ού αιώνα όπως τον έζησε. Ζωντανή ιστορία ο ίδιος στα 98 του χρόνια, καταθέτει τις αναμνήσεις του για κορυφαίες προσωπικότητες του παγκόσμιου αθλητικού στερεώματος, που έγιναν εθνικά σύμβολα των χωρών τους. Από τον Τσεχοσλοβάκο υπεραθλητή, δρομέα μεγάλων αποστάσεων, Εμίλ Ζάτοπεκ, που τον συνάντησε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ελσίνκι το 1952, ως τους “Μαύρους πάνθηρες” Τόμμι Σμιθ και Τζον Κάρλος, που τους είδε να υψώνουν τις γροθιές τους υπέρ των δικαιωμάτων των Αφροαμερικανών στο βάθρο της πόλης του Μεξικού το ταραγμένο 1968, σε μια από τις συγκλονιστικότερες στιγμές των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Ο αναγνώστης στις σελίδες του βιβλίου θα βρει, επίσης, μαρτυρίες για μεγάλες προσωπικότητες που διακρίθηκαν και σε άλλου είδους στίβους. Από τον ειρηνιστή Γρηγόρη Λαμπράκη - που έσωσε τον Λυμπερόπουλο από βέβαιη εξορία κι ίσως θάνατο στα χρόνια του Εμφυλίου - έως τον στρατάρχη Τίτο - ο οποίος στην ψυχροπολεμική περίοδο παραχώρησε αποκλειστική συνέντευξη στον νεαρό τότε συντάκτη της “Αθηναϊκής” - αλλά και τον Νάσο Μπότση, θρυλικό εκδότη της “Απογευματινής”, με τον οποίο έφεραν επανάσταση στον Ελληνικό Τύπο παρουσιάζοντας για πρώτη φορά ένθετο αθλητικό τετρασέλιδο σε πολιτική εφημερίδα. Μνήμες και μαρτυρίες που τεκμηριώνονται από σπάνια φωτογραφικά ντοκουμέντα. Κι όλα με φόντο την εξέλιξη και την αλλαγή της Αθήνας από τον Μεσοπόλεμο έως τις αρχές του 21ου αιώνα: ένα “καρδιογράφημα” της πρωτεύουσας του περασμένου αιώνα.

Από τις Εκδόσεις Πατάκη.

