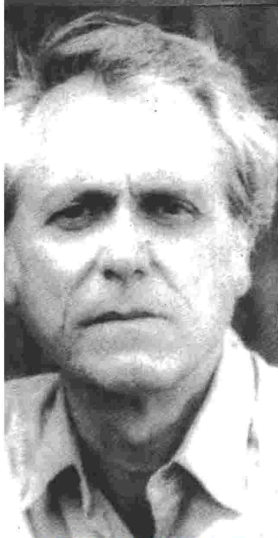
**Αντόνιο Μουνιόθ Μολίνα****Πού:** Μαδρίτη

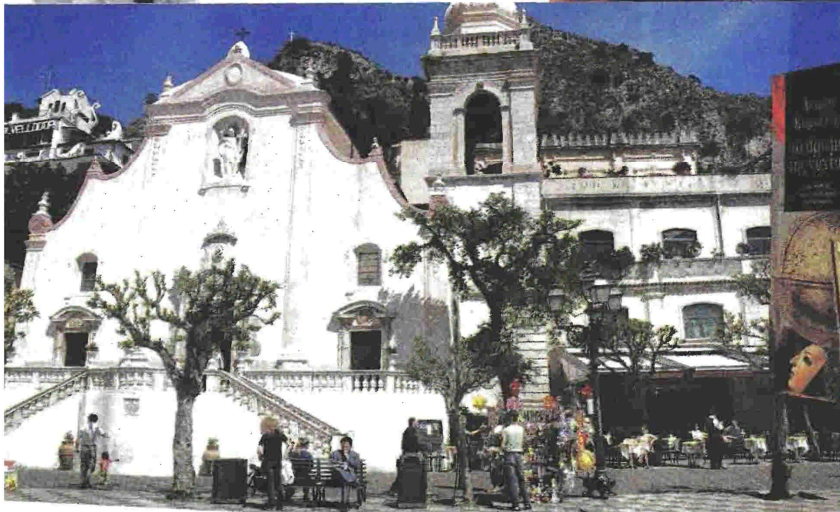
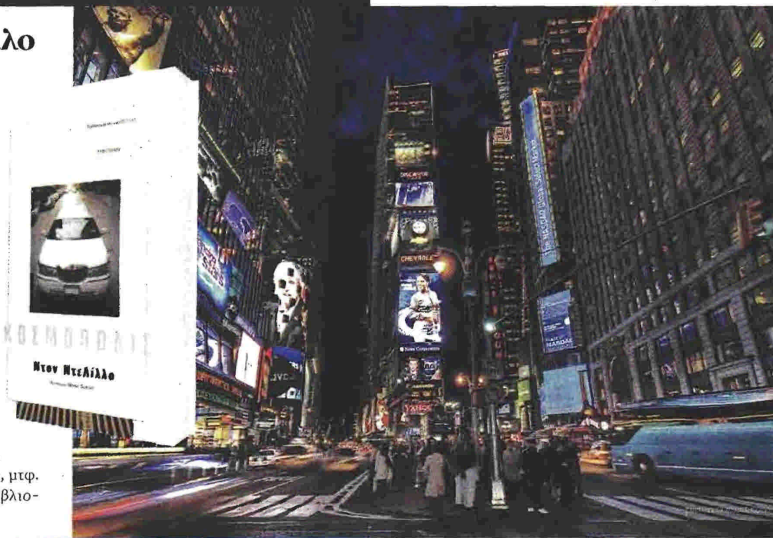
Γιατί: «Ήρθα στη Μαδρίτη για να σκοτώσω έναν άντρα που δεν είχα δει ποτέ (...) με περίμενε υπομονετικά, εξαντλημένος, υποθέτω (...) ξάγρυπνος μες στη νύχτα, κάτω από τη μία και μοναδική κουβέρτα που βρήκα αργότερα στο κρεβάτι του, υγρά κι τραχιά, σαν κι αυτή με την οποία θα πρέπει να τυλιγόταν στο κελί μετά την ανάκριση, ακούγοντας μέχρι τα μεσάνυχτα τα μεγάφωνα να αντηχούν μέσα από τους θόλους του σταθμού κι αργότερα τις ταχείες που άρχιζαν να φτάνουν στη Μαδρίτη πριν την αυγή».

Διάβασε: «Beltebros - Ο πρίγκιπας του σκότους», μ.φ. Βιβή Φωτοπούλου, εκδ. Σέλος

**Ντον Ντελίλλο****Πού:** Νέα Υόρκη

Γιατί: Οι ιστορίες του απλώς δεν νοούνται εκτός του μητροπολιτικού ιστού. Το πολύβουο Μανχάταν, αλλά και οι αθέατες πλευρές της πόλης που ποτέ δεν κοιμάται, είναι ο φυσικός του χώρος. Η 24ωρη διαδρομή του ήρωά του από τη 47η λεωφόρο στο Ιστ Σάιτντ αποτυπώνει τόσο την ανθρωπογεωγραφία του Μανχάταν όσο και τον ψυχισμό των Νεοϋορκέζων.

Διάβασε: «Κοσμόπολις», μ.φ. Θωμάς Σκάσος, εκδ. Βιβλιόπωλειον της Εστίας.

**Αντρέα Καμιλλέρι****Πού:** Βιγκάτα

Γιατί: Εκεί δηλαδή όπου εκτυλίσσονται οι περισσότερες από τις περιπέτειες του επιθεωρητή Μονταλμπάνο. Καιτοι φανταστική πόλη, επινοημένη από τον ίδιο, η Βιγκάτα παρουσιάζεται στα βιβλία του Καμιλλέρι σαν μια μικρογραφία της Σικελίας και του δίνει την ευκαιρία να παρουσιάσει την ανατομία της ιδιαίτερης πατρίδας του.

Διάβασε: «Το άρωμα της νύχτας - Μια υπόθεση για τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο», μ.φ. Φώτος Λαμπρινός, εκδ. Πατάκη