

ΕΥΠΩΛΗΤΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- 1. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΣΟΙ**, ΜΑΝΤΑ ΛΕΝΑ, Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
- 2. Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ**, ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ Χ. Α., Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- 3. ΕΡΑΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ (ΧΡΥΣΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ)**, ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
- 4. ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ**, ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΣΟΦΙΑ, Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
- 5. ΤΙΡΚΟΥΑΖ**, ΡΩΣΣΗ-ΖΑΪΡΗ ΡΕΝΑ, Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
- 6. ΔΕΣΠΟΙΝΑ**, ΚΟΡΤΩ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- 7. Η ΓΙΑΤΡΙΝΑ**, ΤΡΑΥΛΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΑ, Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ
- 8. Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ**, ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
- 9. Η ΞΕΝΗ ΤΟΥ 1854**, ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ
- 10. ΕΒΟΡΑ**, ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ ΚΩΣΤΑΣ, Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- 1. Ο ΚΑΣΤΑΝΑΝΘΡΩΠΟΣ**, ΣΒΑΪΣΤΡΑΠ ΣΟΡΕΝ, Εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ
- 2. Η ΠΑΝΟΥΚΛΑ**, ΚΑΜΥ ΑΛΜΠΕΡ, Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
- 3. SPACE INVADERS**, ΦΕΡΝΑΝΤΕΣ ΣΙΛΑΝΕΣ ΝΟΡΑ, Εκδόσεις GUTENBERG
- 4. ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΟΙ ΚΑΡΑΒΙΔΕΣ**, ΟΟΥΕΝΣ ΝΤΕΛΙΑ, Εκδόσεις ΔΩΜΑ
- 5. ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ**, ΑΛΧΑΡΘΙ ΤΖΟΧΑ, Εκδόσεις GUTENBERG
- 6. Η ΧΟΡΤΟΦΑΓΟΣ (ΔΕΜΕΝΟ)**, ΓΚΑΝΓΚ ΧΑΝ, Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
- 7. ΟΙ ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΤΟΙ ΤΗΣ ΕΒΕΛΙΝ ΧΑΡΝΤΚΑΣΤΛ**, ΤΕΡΤΟΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ, Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
- 8. ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΕ ΞΕΝΗ ΓΗ**, ΠΑΡΚ ΝΤΕΪΒΙΝΤ, Εκδόσεις GUTENBERG
- 9. 1984 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ**, ΟΡΓΟΥΕΛ ΤΖΩΡΤΖ, Εκδόσεις ΚΑΚΤΟΣ
- 10. ΟΣΟΙ ΑΓΑΠΙΟΥΝΤΑΙ**, ΧΙΣΛΟΠ ΒΙΚΤΟΡΙΑ, Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Από το Βιβλιοπωλεία Ιανός

ΤΟ CLIMATE FICTION ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΡΟΘΗΚΕΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΩΝ

Διαβάζουμε το κλίμα της εποχής

Η κλιματική αλλαγή «μπαίνει» στον μεγεθυντικό φακό της λογοτεχνίας... Το είδος μυθιστορηματικής γραφής «Cli-Fi» (climate fiction) μετράει περίπου δέκα χρόνια παρουσίας και έχει αποκτήσει το δικό του κοινό. Ο εν λόγω όρος χρησιμοποιείται χάρη της θεματολογίας των έργων που εστιάζουν στη βιοποικιλότητα. Την ώρα που το περιβάλλον βρίσκεται ως πρώτο θέμα στις ατζέντες των ηγετών του πλανήτη με τα πρόσφατα γεγονότα όπως οι πυρκαγιές στη Βραζιλία, στις ΗΠΑ και στην Αυστραλία, οι επιδρομές ακρίδων στην ανατολική Αφρική και τώρα η πανδημία του κορωνοϊού αποδεικνύουν την αλληλεξάρτηση του ανθρώπου με τη φύση μέσα στην οποία κατοικεί. Οι συγγραφείς λοιπόν φέρνουν τον αναγνώστη πιο κοντά στα ζητήματα αυτά, τον ευαισθητοποιούν εύστοχα θέτοντας ερωτήματα για το μέλλον και κινητοποιώντας τον προς τη διάσωση και τον σεβασμό του περιβάλλοντος. Ο «Ε.Τ.» επέλεξε τέσσερα μυθιστορήματα, νεότερα και παλαιότερα παραγωγής, που ξεχωρίζουν στο Cli-Fi και γεφυρώνουν το χθες με το σήμερα, τη μυθοπλασία με την πραγματικότητα...

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ, xstouka@e-typos.com

Ολέθρια πραγματικότητα

ΤΟ ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΗ ΓΗ είναι ένα βιβλίο για την κλιματική αλλαγή. Ένα ακόμα συναρπαστικό βιβλίο που αναδεικνύει με εξαιρετικά εύληπτο τρόπο την ολέθρια πραγματικότητα για την καταστροφή του περιβάλλοντος. Ο βραβευμένος συγγραφέας με γραφή σαν μαχαιριά επιχειρήματα παραδίδει ένα μάθημα ζωής για όλα αυτά που συμβαίνουν στον πλανήτη μας και δεν τους δίνουμε σημασία: η αύξηση

της θερμοκρασίας λαμβάνει χώρα μακριά μας και αφορά μόνο τον Αρκτικό Κύκλο. Τελικά οι αλλαγές στο επίπεδο της θάλασσας μας αφορούν ή όχι; Η καταστροφή του «φυσικού» κόσμου είναι απειλή για τον άνθρωπο; Ερωτήματα που απαντώνται με εξαιρετικά ιδιαίτερο και διεισδυτικό τρόπο που καταφέρνει να προκαλέσει ταυτόχρονα τρόμο αλλά και αισιοδοξία για το μέλλον.



ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΗ ΓΗ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: DAVID WALLACE - WELLS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Επική αλληγορία

ΜΕΤΑ από μια βιβλική καταστροφή που έχει αφανίσει τα πάντα, ένας άντρας και ο μικρός γιος του διασχίζουν μια ερειπωμένη χώρα σέρνοντας ένα καρτόκι με πράγματα που αποτελούν τη μόνη τους περιουσία. Σκοπός τους να φτάσουν στη θάλασσα. Στο τραγικό φινάλε του ταξιδιού τους μια νέα μέρα, μια νέα χώρα, μια νέα ζωή θα φανεί στον ορίζοντα. Το νέο μυθιστόρημα ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς που βραβεύτηκε με το βραβείο Πούλιτζερ 2007 και γυρίστηκε σε ταινία από τον Τζον Χίλκοουτ είναι μια επική αλληγορία για το μέλλον του ανθρώπου και την κλιματική αλλαγή, ανοίγοντας στο τέλος μια χαραμάδα φωτός.



Ο ΔΡΟΜΟΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΚΟΡΜΑΚ ΜΑΚΚΑΡΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Συνωμοσία επιβίωσης

«Η ΠΛΗΜΜΥΡΑ» του συγγραφέα της «Αυτοκρατορίας του Ηλίου» κι ενός από τους πολυγραφότατους Βρετανούς συγγραφείς του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα περιγράφει μια φυσική καταστροφή. Τα πρόσωπα ζουν σε ένα πλημμυρισμένο Λονδίνο που έχει αλλάξει το τοπίο, τον τρόπο ζωής τους αλλά και την ψυχική τους κατάσταση και τις σχέσεις τους. Ο ήρωας εντούτοις όχι μόνο αποδέχεται τις κατακλυσμιές βροχές που πλημμυρίζουν τον κόσμο σαν αναπόφευκτο φυσικό φαινόμενο, αλλά μοιάζει να συμφιλιώνεται μαζί τους, αν όχι και να «συνωμοτεί» για να επιβιώσει. Οι περιγραφές του πλημμυρισμένου Λονδίνου είναι εντυπωσιακές. Μέσα σ' αυτό το τόσο αλλόκοτο τοπίο οι ανθρώπινες συγκρούσεις παίρνουν άλλη διάσταση, τα συναισθήματα και οι αντιδράσεις των προσώπων είναι αιχμάλωτα του νερού.



Η ΠΛΗΜΜΥΡΑ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΤΖ. ΤΖ. ΜΠΑΛΑΡΝΤ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΟΛΟΣ





Διαβάζεται νεράκι σε 19 γλώσσες

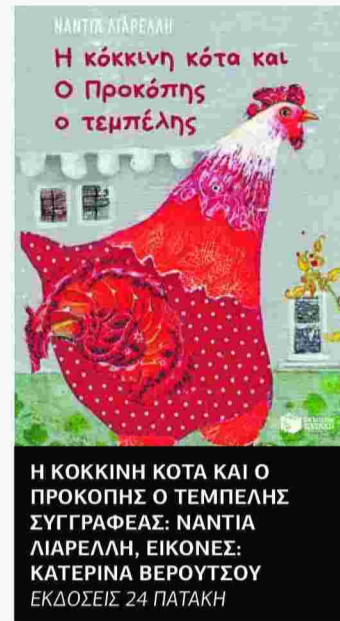
Η ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ Μάγια Λούντε επανέρχεται με το δεύτερο βιβλίο της Τετραλογίας του Περιβάλλοντος. Μετά την «Ιστορία των μελισσών», το οποίο μεταφράστηκε σε 35 γλώσσες, κέρδισε το βραβείο των Νορβηγών Βιβλιοπωλών και το Βραβείο Fabel, το νέο της βιβλίο ανήκει κι αυτό στο λογοτεχνικό είδος cli-fi κι έχει πρωταγωνιστή το νερό. Οι αφηγήσεις γεφυρώνουν το παρελθόν με το μέλλον του πλανήτη μας και, μέσα από βαθιά ανθρώπινες ιστορίες, μας παρακινούν να αναλάβουμε δράση και να σκεφτούμε διαφορετικά για την κλιματική αλλαγή. «Η Ιστορία του νερού» είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που θέτει ως βασικό ερώτημα «πόσο τρωτός μπορεί να γίνει ο άνθρωπος χωρίς νερό;». Μια επική ιστορία για τις δυνάμεις της φύσης που δείχνει πώς οι επιλογές μας καθορίζουν τη ζωή μας.

Η εβδομνητάχρονη ακτιβίστρια Σίνε ξεκινάει ένα επικίνδυνο ταξίδι: με ένα ιστιοφόρο και ένα πολύ ιδιαίτερο φορτίο προσπαθεί να φτάσει από τη δυτική Νορβηγία στις γαλλικές ακτές. Εκεί θα αντιμετωπίσει τον άντρα που ήταν κάποτε ο έρωτας της ζωής της. Είκοσι τέσσερα χρόνια μετά

η νότια Ευρώπη πλήττεται από ένα έντονο κύμα ξηρασίας που αναγκάζει ένα μεγάλο τμήμα του πληθυσμού να μεταναστεύσει προς αναζήτηση πόσιμου νερού. Ανάμεσά τους είναι ο Νταβίντ με τη μικρή του κόρη που ξεκινούν ένα ταξίδι χωρίς ελπίδα. Ολα αλλάζουν τη μέρα που οι δυο τους ανακαλύπτουν ένα ιστιοφόρο σκάφος σ' έναν εγκαταλελειμένο κήπο, μακριά από τη θάλασσα – το σκάφος της Σίνε.

Το βιβλίο μεταφράζεται σε 19 χώρες και ήταν υποψήφιο για το βραβείο Νορβηγών Βιβλιοπωλών και βρέθηκε στη 2η θέση της λίστας best seller του Der Spiegel για 16 βδομάδες.

INFO Η Μάγια Λούντε με αφορμή την κυκλοφορία του δεύτερου, αυτοτελούς βιβλίου της τετραλογίας του Κλίματος «Η ιστορία του νερού» μιλά με τη δημοσιογράφο Λένα Παπαδημητρίου σε ζωντανή μετάδοση την Τρίτη 16 Ιουνίου μέσα από τη σελίδα του Public στο Facebook και την υπηρεσία #PublicEventsGoSocial. Ωρα έναρξης: 20:00. Η συζήτηση πραγματοποιείται με την υποστήριξη της νορβηγικής πρεσβείας και του Νορβηγικού Ινστιτούτου Αθηνών.



▶▶ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΝΑΝΤΙΑΣ ΛΙΑΡΕΛΛΗ

Παραμυθένιος κόσμος με άρωμα... παλιάς γιαγιάς

ΣΤΟΝ ΜΑΓΙΚΟ κόσμο των παραμυθιών, με τον απαράμιλλο τρόπο που τα εξιστορούσαν οι «παλιές» γιαγιάδες, μεταφέρει τους μικρούς αναγνώστες η Νάντια Λιαρέλλη. Συγγραφέας με αγάπη και προτίμηση στα παιδικά βιβλία, η Νάντια Λιαρέλλη ξεδιπλώνει στο χαρτί τις ιστορίες της στις οποίες πρωταγωνιστούν ήρωες, δράκοι, μάγισσες, μοίρες, ζώα που μιλάνε, βασιλιάδες, πριγκιποπούλες... «Το παραμύθι όλα τα επιτρέπει. Δεν βάζει φρένο στη φαντασία και στο όνειρο», άλλωστε, όπως λέει! Το νέο της βιβλίο «Η Κόκκινη κότα και Ο Προκόπης ο Τεμπέλης» περιλαμβάνει δύο λαϊκά παραμύθια που έχουν τις αρετές και την απλότητα της αφήγησης των γιαγιάδων.

Συμβατή εικονογράφηση

Η εικονογράφηση της Κατερίνας Βερούτσου είναι απόλυτα συμβατή με τα παραμύθια, τα αναδεικνύει αισθητοποιώντας συγκεκριμένες πλευρές τους. Στην «Κόκκινη Κότα» η οικογένεια είναι ο ακρογωνιαίος λίθος.

Τα παιδιά μεγαλώνουν με αγάπη, συνοχή και αρχές, που τους ακολουθούν στη ζωή τους. Η ηθική, το αίσθημα του δικαίου και η αλληλεγγύη είναι τα κύρια χαρακτηριστικά τους, παρά τη διαφορά των χαρακτήρων τους. Κρατώντας τις αρχές και τις πολύτιμες συμβουλές της οικογένειας, οι κόποι αμειβονται. Οποια αδικία έχει γίνει αποκαθίσταται με έναν μαγικό τρόπο. Τίποτα δεν μένει ατιμώρητο και οι ήρωες ζουν μέχρι το τέλος της ζωής τους ευτυχείς και ολοκληρωμένοι.

Στον «Προκόπη τον Τεμπέλη» η γνώση και η εργασία είναι τα κυρίαρχα νοήματα. Η πορεία προς το επιθυμητό αποτέλεσμα έχει μόχθο

και προσπάθεια. Ολα είναι δυνατόν να επιτευχθούν, αρκεί να εργαστούμε σκληρά γι' αυτά. Τίποτα δεν χαρίζεται και ο Προκόπης μόλις αρχίζει να αποκτά γνώση το αντιλαμβάνεται με τον καλύτερο τρόπο. Ο χαρακτήρας του αλλάζει και αγγίζει το τέλειο!

Η Νάντια Λιαρέλλη σπούδασε Αγγλική φιλολογία, εργάστηκε στον ΟΤΕ και ασχολήθηκε για πολλά χρόνια με παραδοσιακούς χορούς και με τις εικαστικές τέχνες. Παράλληλα έγραφε. Τα παραμύθια την κέρδισαν «με την απλότητα, τη μαγεία τους... Αρχισε να ξεδιπλώνει στο χαρτί τα παραμύθια που άκουγε από μικρή. Πειραιώτισσα γέννημα θρέμμα, η συγγραφέας άκουγε παραμύθια και διηγήσεις από τη δική της γιαγιά, αλλά και από άλλες γιαγιάδες από κάθε σημείο της Ελλάδας –από τη Μάνη, την Κάρπαθο, από την Πόλη... Γιαγιάδες που βρέθηκαν να μεγαλώνουν παιδιά και εγγόνια στο μεγάλο λιμάνι, το χωνευτήρι τοπικών παραδόσεων. «Παραμύθια που η γιαγιά ήξερε από τα δικά της παιδικά χρόνια. Αλλά τα είχε ακούσει από τις φίλες της στη γειτονιά μας στον Πειραιά - τις Πολίτισσες, τις Καρπάθιες, τις Κρανιδιώτισσες, τις Μανιάτισσες», είχε αναφέρει η Ν. Λιαρέλλη σε παλαιότερη συνέντευξή της. Στο πρώτο βιβλίο της «Παραμύθια από το σεντούκι της Αγγελικώς» περιλαμβάνονται 11 παραμύθια βγαλμένα από το «σεντούκι» της γιαγιάς της. Διηγήσεις, «θύμψες της γιαγιάς μου, αποτελούν πολύτιμο αρωγό στη ζωή μου». Ακολούθησε «Ο Ρίκος, ο Ριτικός και η μικρή Γλυκερία» -παραμύθι που αγγίζει τη διαφορετικότητα των πλασμάτων, ανθρώπινων και μη- και τώρα το βιβλίο με την «Κόκκινη κότα» και τον «Προκόπη τον τεμπέλη».