



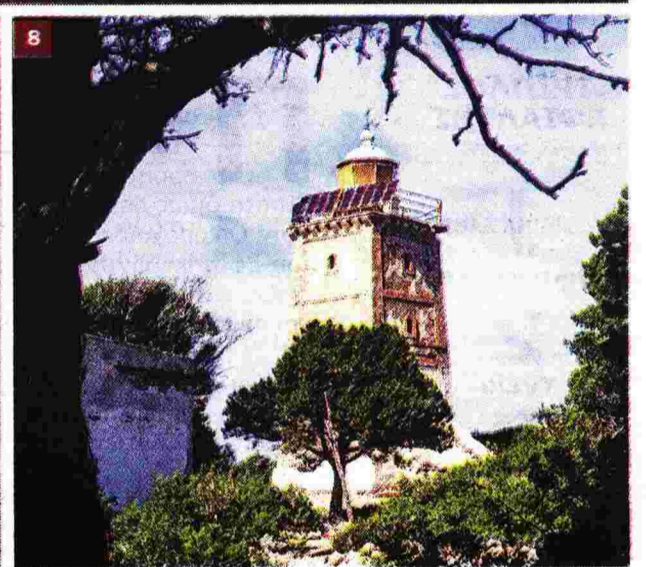
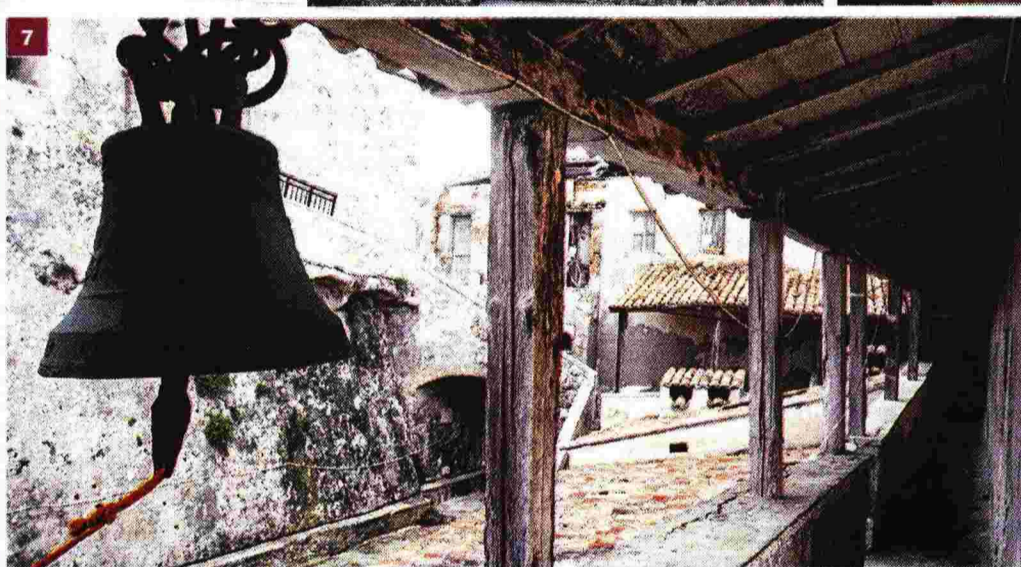


**1, 2.** Ο Ρόμπερτ Μακ Κέιμπ έξω από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σε παλαιότερη έκθεσή του (1) και ενώ φωτογραφίζει την Ακρόπολη (photo credit Βασιλική Ελευθερίου).

**3.** Η μακέτα του καστρομοναστηρίου των Στροφάδων.

**4-7.** Ο πύργος των Στροφάδων (4), η είσοδος (5), οι φούρνοι (6) και η καμπίνα του μοναστηριού (7).

**8.** Ο ιστορικός φάρος του νησιού.



έναν αρχιτέκτονα, έναν γεωλόγο, έναν σεισμολόγο, έναν ορνιθολόγο κ.ά. Είχε μεγάλη βοήθεια και υποστήριξη στη δουλειά της από τη μονή και από τον Αρχιεπίσκοπο της Δωδώνης.

**Μιλήστε μας για το νέο σας βιβλίο για τη Σαντορίνη και τη συνεργασία σας με τη Μαργαρίτα Πουρνάρα. Πού έγκειται η νέα ματιά του νησιού που προσφέρει το βιβλίο;**

Αυτό το βιβλίο είναι κατά κάποιον τρόπο το δεύτερο μέρος, κάτι σαν σίκουελ, που έρχεται να προσθέσει στην εκπληκτική συλλογή φωτογραφιών της Nelly για τη Σαντορίνη, που κατέγραψε τη ζωή και την τοπογραφία του νησιού τρεις δεκαετίες νωρίτερα. Ο τόμος μας καταγράφει το μέρος μήνες πριν από τον καταστροφικό σεισμό του 1956 και ακριβώς πριν αρχίσει ο τουρισμός να ανθεί. Σίγουρα καταγράφει μια χαμένη εποχή. Τα κείμενα της Μαργαρίτας δίνουν μια πολύ σημαντική διάσταση στο βιβλίο. Ήμουν εξαιρετικά τυχερός που η Μαργαρίτα -με ρίζες στη Σαντορίνη- ήταν πρόθυμη να πάρει χρόνο από το πρόγραμμά της για να γράψει. Η ιστορία της γιαγιάς της είναι πολύ συγκινητική και έφερε δάκρυα σε αρκετούς αναγνώστες. Η Μαργαρίτα, επίσης, βρήκε... τον ψύλλο στα άχυρα -μία νφαιστειολόγο από μια πα-

λαία οικογένεια της Σαντορίνης, που περιγράφει με ξεκάθαρους όρους την πραγματικότητα του να ζεις στις παρυφές ενός ενεργού νφαιστείου.

**Πώς ζήσατε την καραντίνα στη Νέα Υόρκη, όπου διαμένετε; Βρήκατε κάποιους δημιουργικούς τρόπους να περάσετε την ώρα σας στο σπίτι; Φωτογραφίζατε αυτό το διάστημα;**

Δουλεύω πάνω σε ένα νέο πρότζεκτ φωτογραφίζοντας το πώς φαίνεται η Νέα Υόρκη από ένα παράθυρο.

**Κατά τη διάρκεια της καραντίνας δημιουργήσατε Instagram και συνδεθήκατε με τα social media. Ποια ανάγκη σάς έκανε να το πράξετε αυτό;**

Όταν ο εκδότης μας στην Ιταλία έκλεισε προσωρινά λόγω του ιού, είχα την ιδέα να δοκιμάσω μια online/διαδικτυακή παρουσίαση των φωτογραφιών μου στον λογαριασμό μου στο Instagram @mccabephotos. Διαπίστωσα ότι είναι διασκεδαστικό και εθιστικό.

**Υπάρχουν θετικές επιπτώσεις από την καραντίνα και ποιες;**

Είναι δύσκολο να βρεις κάποια θετική πλευρά στην καραντίνα. Είναι πραγματικά μια τεράστια, δαπανηρή τραγωδία τόσο σε αν-

θρώπινες ζωές όσο και για την οικονομία. Πολύ λυπηρό όλο αυτό που ζούμε και πολύ περιττό.

**Ποια είναι η γνώμη σας για την Ελλάδα και τον τρόπο που αντιμετώπισε τον κορονοϊό;**

Ο δικός μας κυβερνήτης και δήμαρχος... κατάφερε να κατέχει το χειρότερο αρνητικό ρεκόρ σε σχέση με τον Covid-19 σε όλο τον κόσμο. Θα τους αντικαθιστούσα με τη δική σας ελληνική ομάδα αντιμετώπισης της πανδημίας οποιαδήποτε στιγμή.

**Είστε αισιόδοξος για την επόμενη ημέρα; Πιστεύετε ότι βαδίζουμε σε έναν νέο τρόπο ζωής;**

Είναι πολύ νωρίς, ακόμα, για να είμαστε αισιόδοξοι. Δεν είναι σίγουρο ότι θα βρεθεί ένα αποτελεσματικό εμβόλιο και ότι θα αναπτυχθεί μια εξίσου αποτελεσματική θεραπεία. Αν η ανοσία της αγέλης είναι η μόνη λύση, θα είναι πολύ δαπανηρή σε ανθρώπινες ζωές. Επίσης, η ανοσία αγέλης μπορεί να μη σταματήσει έναν συνεχώς εξελισσόμενο ιό.

**Σχεδιάζετε κάτι αυτήν την εποχή;**

Συνεργάζομαι με τη Μαρία Κέδρου σε ένα βιβλίο για την Κάσο και με την Anne McCabe σε ένα βιβλίο για την πολυαγαπημένη μας Πάτμο. ■

## ΤΑ... HIGHLIGHTS ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

**Η ΣΕΙΡΑ** φωτογραφιών του Ρόμπερτ Μακ Κέιμπ και η έρευνα της Κατερίνας Λυμπεροπούλου, στο πλαίσιο της έκθεσης «Ο τελευταίος μοναχός των Στροφάδων» στο Μουσείο Μπενάκη, πλαισιώνονται από μοναδικά εκθέματα αλλά και κείμενα διακεκριμένων επιστημόνων και είναι ένας φόρος τιμής στη ζωή του τελευταίου μοναχού των δυσπρόσιτων Στροφάδων, που έζησε εκεί 38 χρόνια ουσιαστικά μαζί με τον Θεό, του τελευταίου φανοφύλακα και του βαρκάρη που έφερε προμήθειες στο νησί. Είναι, επίσης, μια κραυγή για την περιβαλλοντική διάσωση των Στροφάδων, που αποτελούν, μεταξύ άλλων, σημαντικό μεταναστευτικό σταθμό ορνιθοπανίδας, φιλοξενώντας ένα από τα σημαντικότερα δάση της Δυτικής Ελλάδας.

Η έκθεση εξερευνά ταυτόχρονα τα εξαιρετικά φυσικά χαρακτηριστικά του νησιού αλλά και την ιστορία των ανθρώπων του. Η παρουσίαση της σειράς φωτογραφιών-τεκμηρίων του Robert McCabe πριν το μοναστήρι καταστεί μη επισκέψιμο πλαισιώνεται, μεταξύ άλλων, από τη μακέτα του μοναστηριού από το 1910, εικόνες του μοναστηριού μετά τον τελευταίο καταστροφικό σεισμό του 2018, την παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του μοναστικού συγκροτήματος, καθώς, επίσης, και από αντιπροσωπευτικά δείγματα της μοναδικής χλωρίδας και πανίδας των Στροφάδων.

**Μοναδικά εκθέματα, κείμενα διακεκριμένων επιστημόνων, αντιπροσωπευτικά δείγματα της χλωρίδας και της πανίδας των Στροφάδων πλαισιώνουν τα «κλικ» του φωτογράφου**