

# Καθημερινές περιπέτειες στους δρόμους της Ουάσιγκτον

Η σκληρή πλευρά της μεγαλούπολης με την πένα του Τζορτζ Πελεκάνος

**ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ**

**Η προμήθεια**

μετ.: Αντώνης Καλοκύρης  
εκδ.: Πατάκης

Της **ΧΡΥΣΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

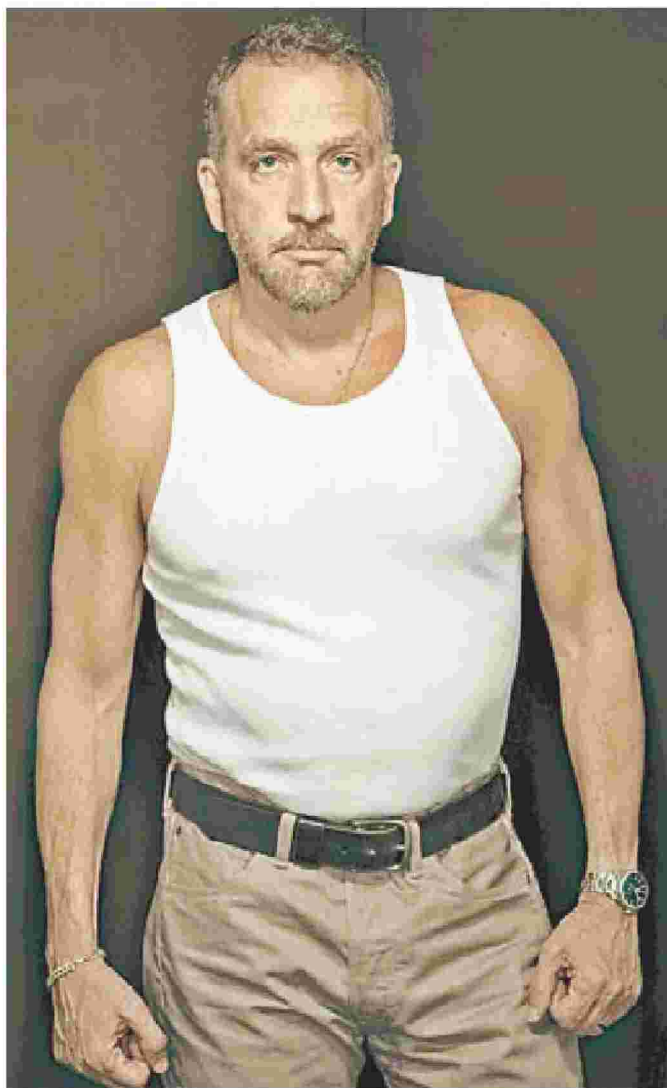
**Ο Τζορτζ Πελεκάνος**, ο ελληνικής καταγωγής Αμερικανός συγγραφέας, είναι γνωστός στη χώρα του και ως παραγωγός ανεξάρτητων κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και ως παραγωγός-σεναριογράφος της επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς «The Wire», ενώ τον τελευταίο καιρό ασχολείται με το σενάριο μιας άλλης, που ονομάζεται «Treme» και δραματίζεται στη Νέα Ορλεάνη

Στο τελευταίο του βιβλίο πρωταγωνιστούν οι φτωχογειτονιές, οι διεφθαρμένοι αστυνομικοί, οι γυναίκες και οι μαφιόζοι.

τρεις μήνες μετά το χτύπημα του τυφώνα «Κατρίνα».

Στα αστυνομικά μυθιστορήματά του αποτυπώνεται ο σύγχρονος τρόπος ζωής, ενώ πρωταγωνιστεί σε αυτά η γενέθλια πόλη του, η Ουάσιγκτον, όπως και περιοχές κοντά σε αυτήν. Μερικά από τα θέματα που θίγονται στα έργα του είναι η βία στις φτωχογειτονιές, οι διεφθαρμένοι αστυνομικοί, τα άτομα που κινούνται στο περιθώριο και έχουν την ψευδαίσθηση ότι θα αποκτήσουν δύναμη και χρήμα μ' ένα όπλο στο χέρι, γυναίκες που άγονται και φέρονται από τους μαφιόζους, αλλά και γυναίκες μοιραίες που επιτυγχάνουν τον σκοπό τους να αποκτήσουν περιουσία διακινδυνεύοντας τα πάντα, κι ακόμα, ήσυχες οικογένειες σε μεσοαστικές συνοικίες της πόλης, έφηβοι, οι οποίοι, όταν ανακαλύπτουν τη σεξουαλικότητά τους δεν συμφιλώνονται με τον εαυτό τους και την πραγματικότητα, και καταφεύγουν σε αυτοκαταστροφικές ενέργειες.

Στο μυθιστόρημά του «Η προμήθεια» (The cut, 2011) πρωτα-



**Ο Τζορτζ Πελεκάνος**, διάσημος Αμερικανός ελληνικής καταγωγής συγγραφέας αστυνομικών βιβλίων, μα και σεναριογράφος σπουδαίων σειρών, όπως «The Wire», «Treme» κ.ά.

γωνιστούν για άλλη μία φορά η Ουάσιγκτον και οι γειτονιές της, οι οποίες περιγράφονται με κάθε λεπτομέρεια, σε υπερβολικό βαθμό, μάλιστα, μερικές φορές –το χρώμα των κτιρίων, το είδος των καταστημάτων, τα γραφεία, τα πάρκα–, και έτσι αποδίδεται η καθημερινότητα στην πρωτεύουσα των ΗΠΑ, στις όμορφες και επιβλητικές γωνιές της, αλλά και στα ταπεινά, αφιλόξενα σημεία της.

Ο συγγραφέας συστήνει για πρώτη φορά τον ήρωά του, τον δεύτερο πρωταγωνιστή του έργου,

τον Σπίρο Λούκας, ο οποίος μεγάλωσε σε μια οικογένεια Ελληνοαμερικανών μαζί με τρία ακόμα υιοθετημένα αδέρφια – αυτός και ένας ακόμη αδελφός του είναι λευκοί, ενώ οι δύο άλλοι είναι αфроαμερικανικής καταγωγής, γεγονός που εξέπληττε πάντα τους γνωστούς του. Του αρέσουν η μουσική, το ποδήλατο, το καγιάκ, οι ταινίες «βήτα διαλογής», b-movies –είναι θαυμαστής του Σέρτζιο Λεόνε και διαβάζει τη βιογραφία του–, ενώ αγαπάει το καλό φαγητό και τις όμορφες γυναίκες, οι οποίες τον

κυνηγούν. Αθλητικός τύπος, γύρω στα 29, πρώην πεζοναύτης που υπηρέτησε στο Ιράκ, εργάζεται για λογαριασμό ενός δικηγόρου ο οποίος αναλαμβάνει ανθρωποκτονίες και γνωστές περιπτώσεις που έχουν να κάνουν με τη διακίνηση των ναρκωτικών, αλλά η ειδικότητά του, ωστόσο, είναι να αναζητεί τα κλοπιμαία και να παίρνει προμήθεια, για κάθε περίπτωση, σαράντα τοις εκατό.

Ο Σπίρο, με τον ρεαλισμό και τη διάθεση του κυνηγού που χαρακτηρίζουν έναν πεζοναύτη, επιδιώκει να διαλευκάνει την υπόθεση κλοπής εμπορεύματος, σύμφωνα με την παραγγελία ενός φυλακισμένου εμπόρου παράνομων ουσιών, και εισέρχεται σε έναν κόσμο βίαιο και άκρως επικίνδυνο.

## Προδοσίες και συμμαχίες

Ο αδελφός του, ο Λεωνίδας, αφροαμερικανικής καταγωγής, ο οποίος είναι φιλόλογος σε ένα λύκειο σε υποβαθμισμένη περιοχή, δεν διστάζει να τον βοηθήσει στην επικίνδυνη υπόθεσή του, εμπλέκοντας, μάλιστα, ένα μαθητή του, ενώ η σκηνή της συνομιλίας των μαθητών με τον καθηγητή, αλλά και τον Σπίρο, μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας, δεν ταιριάζει σε ένα οργανωμένο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Ο Λεωνίδας είναι ο καλός αδερφός, αυτός που πηγαίνει στην ελληνορθόδοξη εκκλησία με τη μητέρα του και προσπαθεί να ενώσει τα μέλη της οικογένειας, επειδή υπάρχει διάσταση μεταξύ τους για πολλά ζητήματα. Άλλωστε, οι αναφορές στις συμμαχίες και τις προδοσίες, που δημιουργούνται είτε στο οικογενειακό είτε στο εργασιακό περιβάλλον, ορίζουν τη στάση των ηρώων και φωτίζουν μια πτυχή της καθημερινότητας.

Αυτή η ιστορία, ωστόσο, αν και διαθέτει δράση, υστερεί ως προς τον τρόπο αφήγησης, καθώς ο λόγος είναι άνευρος, επίπεδος, χωρίς τις κατάλληλες νύξεις και τα υπονοούμενα που θα δημιουργούσαν ατμόσφαιρα, αλλά επίσης συναισθηματικές και δραματικές εναλλαγές. Αναμένεται, πάντως, ότι ο Σπίρο θα επανέλθει με καινούργιες περιπέτειες στο ενεργητικό του.