



Ο ελληνοαμερικανός συγγραφέας Τζορτζ Πελεκάνος φωτογραφημένος στην αυλή του σπιτιού του, στην Ουάσιγκτον

Αρωμα Ελλάδας στην Ουάσιγκτον

ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ Η προμήθεια

Μετάφραση
Αντώνης Καλοκύρης.
Εκδόσεις Πατάκη,
2013, σελ. 326,
τιμή 14,90 ευρώ



Ο πόλεμος στο Ιράκ, ο ρατσισμός της αμερικανικής κοινωνίας, η καθημερινότητα μιας οικογένειας ελληνοαμερικανών. **Το τελευταίο μυθιστόρημα του Τζορτζ Πελεκάνος**

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ο Τζορτζ Πελεκάνος (Ουάσιγκτον, 1957) έγραψε το βιβλίο *Η προμήθεια*, με ήρωα τον Σπίρο Λούκας, αποτίοντας φόρο τιμής στην Ελλάδα, την πατρίδα του πατέρα του. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα, πιθανότατα το πιο άρτιο του ελληνοαμερικανού δημιουργού, με έντονο άρωμα Ελλάδας. Ο 29χρονος Σπίρο, υιοθετημένος γιος του ζεύγους Ευάγγελου (Ban) και Ελένης, καθώς και τα αδέρφια του, πηγαίνουν συχνά στην εκκλησία της Αγίας Σοφίας στην Ουάσιγκτον, προσεύχονται, λένε το «Πιστεύω» και το «Πάτερ ημών» στα ελληνικά, τρώνε ταραμά, ελιές και φέτα, πίνουν κόκκινο κρασί Μπουτά-

ρη και αποκαλούν ο ένας τον άλλον «μάλακα», τρυφερά βεβαίως, σαν Έλληνες.

Ο Σπίρο έχει επιστρέψει από το Ιράκ – όπου σκότωσε ανθρώπους για να σώσει τη ζωή του – και εργάζεται ως ιδιωτικός ντετέκτιβ για λογαριασμό ενός δικηγορικού γραφείου, αναλαμβάνοντας την ανάκτηση κλοπιμαίων με μια καλή προμήθεια. Όταν ένας μεγάλεμπορος ναρκωτικών που διακινεί το εμπόρευσμά του από τη φυλακή τον προσλαμβάνει για να ανακαλύψει ποιος τον κλέβει, ο Λούκας μπλέκει με μία αδίστακτη συμμορία, αλλά τα καταφέρνει να φέρει εις πέρας την αποστολή του, εν ανάγκη σκοτώνοντας.

Το βιβλίο είναι κοινωνικό και πολιτικό. Ο Πελεκάνος μιλάει για τα λάθη της αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής στο Ιράκ και στο Αφγανιστάν. Στη συνέχεια θίγει το θέμα του ρατσισμού που ενδημεί στην αμερικανική κοινωνία. Τέλος, επιχειρεί να δείξει τα καλά μα και τα κακά που υπάρχουν στη μέση αμερικανική οικογένεια, ιδίως όταν οι γονείς προσφέρουν πλημμελή φροντίδα στα παιδιά τους: δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι ένας κακός πατέρας πληρώνει ακριβά την ανοίκεια στάση του απέναντι στον γιο του.

Πάθη και γρίφοι

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΛΥΚΑΡΗΣ Μαύρα κουφέτα

Εκδόσεις
Καστανιώτη, 2013,
σελ. 416,
τιμή 14,91 ευρώ



Ο Ιερώνυμος Λύκαρης μιλάει για τη σημερινή Ρωσία και τις μαφίες που αναδείχθηκαν μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης. Ο ήρωας, δημοσιογράφος το επάγγελμα, μνημονεύει την Ολγα Πριμακόβα, καθηγήτρια Μαρξιστικής Φιλοσοφίας, που βρίσκεται στην Αθήνα, αναπτύσσοντας την έγγονή της, ερωμένη κάποιου μαφιόζου που δολοφονήθηκε στην Κύπρο. Μαζί με έναν παλιό ομοϊδέατη του ψάχνουν την εξαφανισμένη στην αθηναϊκή νύχτα, στα κυκλώματα σωματεμπορίας και ανομίας όπου ευδοκούν διεφθαρμένοι πολιτικοί και επίορκοι αστυνομικοί. Ένα ρέκβιεμ για την ουτοπία του κομμουνισμού.

GEORGES SIMENON Οι διακοπές του Μαιγκρέ

Μετάφραση
Αργυρώ Μακάρωφ.
Εκδόσεις Αγρα, 2013,
σελ. 238, τιμή 12 ευρώ



Ο επιθεωρητής Μαιγκρέ βρίσκεται με τη γυναίκα του στην επαρχιακή πόλη Σαμπλντ'Ολόν, στις ακτές του Ατλαντικού. Η κυρία Μαιγκρέ εισάγεται στο νοσοκομείο και οι διακοπές τους χάλανε. Όταν μια νεαρή κοπέλα που βρισκόταν σε κόμμα πεθαίνει, ο Μαιγκρέ αναλαμβάνει δράση. Και όταν στραγγαλίζεται μια μαθήτρια, τα πράγματα μπερδεύονται. Η έρευνα δείχνει οικογενειακό δράμα. Στο παρόν μυθιστόρημα περνάει έμμεσα η αιρετική άποψη του Σιμενόν: «Ο γάμος είναι ένας απαρχαιωμένος θεσμός εναντίον του οποίου θα αγωνιζόμαι όσο μπορώ».

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ Από άλλοθι σε άλλοθι

Εκδόσεις Νεφέλη,
2013, σελ. 286,
τιμή 16 ευρώ



Ο Πέτρος Μαρτινίδης, συγγραφέας του κλασικού πλέον βιβλίου *Συνηγορία της παραλογοτεχνίας*, έχει εκδώσει εννιά αστυνομικά μυθιστορήματα. Σε αυτή τη συλλογή διηγημάτων του η γραφή είναι απολαυστική, ενώ κυριαρχεί ένα πνεύμα ειρωνείας. Στο πρώτο διήγημα, το αριστουργηματικό «Με το αυτί στο έδαφος», ο Τάσος Τερζής, «ο πιο διάσημος συγγραφέας της Θεσσαλονίκης», πέφτει από τον έκτο όροφο μιας πολυκατοικίας και σκοτώνεται. Πολλοί ήθελαν τον θάνατό του: ο αφηγητής της ιστορίας, οι παλιοί συμμαθητές του, η σύζυγός του...

ΤΖΙΜΜΥ ΚΟΡΙΝΗΣ Επιθανάτιος γρίφος

Εκδόσεις
Γαβριηλίδης, 2013,
σελ. 344,
τιμή 18 ευρώ



Ο Τζίμμι Κορίνης ξεκίνησε τη συγγραφική σταδιοδρομία του τη δεκαετία του '50 γράφοντας αστυνομικές ιστορίες στο θρυλικό περιοδικό «Μάσκα». Τη δεκαετία του '80 άρχισε να γράφει μυθιστορήματα. Στο *Επιθανάτιος γρίφος* πρωταγωνιστούν τρεις αστυνομικοί, ο υπαστυνόμος Γιαννίδης και οι βοηθοί του, Μπάρκος και Σεφέρη. Όταν ένας άνθρωπος με μεταλλικά γυαλιά πέφτει νεκρός στα πόδια της Σεφέρη, το αχτύπητο τρίο αναλαμβάνει δράση και πέφτει πάνω σε μια τρομοκρατική οργάνωση εξ Ιταλίας.