

and Chips

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΙΝΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

ΜΠΡΙΚΝΕΡΟΜΑΝΙΑ

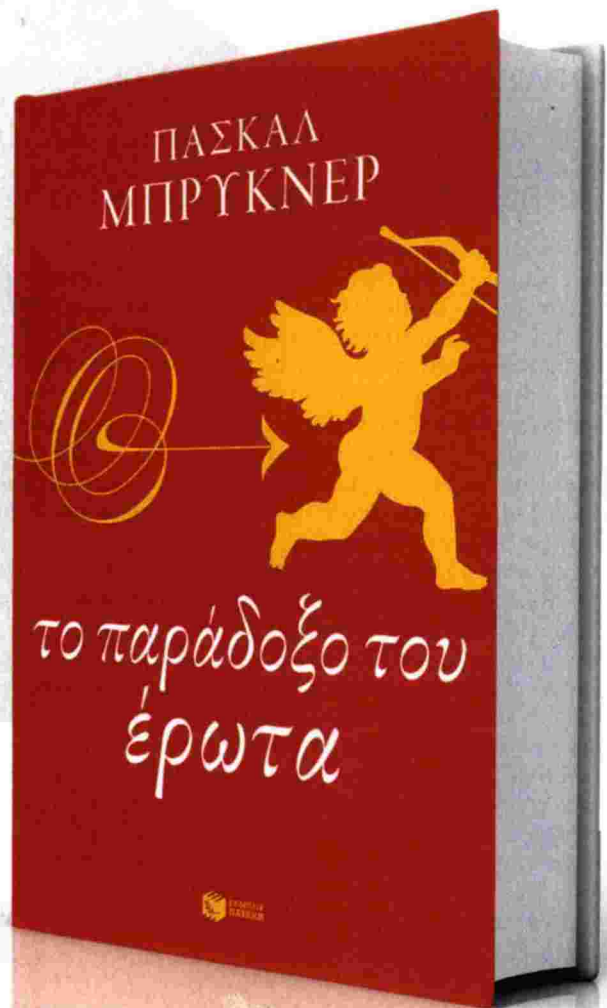
Το σουσούρο γύρω από τον Πασκάλ Μπρικνέρ δεν σταμάτησε ποτέ στην Ελλάδα, αφού από τότε που άρχισαν να κυκλοφορούν τα βιβλία του έγιναν κάτι σαν βιβλίο των τρέντι θεωρητικών. Από την αλησμόνητη Μαύρινα που τσίταρε αποφθέγματά του μέχρι τις στήλες των εφημερίδων που τον πρότειναν ως τον «ποιοτικό» μπεστσελερίστα τα βιβλία του έγιναν μόδα, μανία και απενεχοποιημένο trade mark. Ακόμη και τη δεκαετία του 90 τα βιβλία του γίνονταν ταινίες-όπως τα πολυσυζητημένα «Μαύρα Φεγγάρια του Έρωτα» και αφορμή για πολυηχητά αφιερώματα. Όσο για τον ίδιο, δηλώνει ότι η έντονη σχέση του με την Ελλάδα ξεκινάει κάπου στις αρχές της δεκαετίας του '70.

{ **η ΠΙΕΝΑ** }



Ο σαρ Αν και ανήκει στη δημοφιλή κατηγορία -στη Γαλλία- των φιλόσοφων-τηλεαστέρων, ο Μπρικνέρ κατάφερε να διατηρήσει μια δική του σφραγίδα, με συνέπεια και κυρίως πίστη και αναφορά στα κείμενα. Δεν κατέφυγε σε ακραίες λύσεις αλλά Ουελμπέκ, ούτε επεδίωξε παραπάνω παρουσία σε τηλεοπτικές εκπομπές όπως ο Λεβί. Μάλλον γι' αυτό εξακολουθεί να είναι αρεστός όχι μόνο στους Γάλλους αλλά σε όλους τους Ευρωπαίους.

Το ΒΙΒΛΙΟ



**Πασκάλ Μπρικνέρ:
Ο συγγραφέας του έρωτα ξαναχτυπά**

Ίσως να μην υπάρχει πιο ειδικός για να μιλήσει για τον έρωτα από τον Πασκάλ Μπρικνέρ: έχοντας εντρυφήσει στη σκοτεινή του πλευρά ως περίοπος συγγραφέας του «Μαύρα Φεγγάρια του Έρωτα» μπορεί να καταγράψει, με τον καλύτερο τρόπο, τις μεταλλαγές του. Αυτή τη φορά, όμως, μιλάει πιο πολύ ως θεωρητικός που λαμβάνοντας υπόψη τα κοινωνικά δεδομένα έχει κάτι παραπάνω να πει για το πιο παράδοξο και θαυμαστό συναίσθημα στον κόσμο. Από τη φύση του ο έρωτας εκπροσωπεί το παράδοξο του πάθους και της αφοσίωσης, της ταύτισης και της πιο απελευθερωτικής διαδικασίας. Η ανάγκη του να ανήκει που επιτάσσει ο έρωτας έρχεται σε αντιδιαστολή με την αυτονομία και την ελευθερία που υπόσχεται. Επιπλέον, θέτει μια σειρά από αιτήματα, όπως το παράδοξο του να μένει εγκλωβισμένος σε κλειστές κάμαρες και να συνδέεται με κοινωνικούς κανόνες ή να είναι εκ φύσεως κόντρα στις προκαταλήψεις αλλά παρ' όλα αυτά να υποτάσσεται σε αυτές. Όλα αυτά ταυτόχρονα αναλύει με τον δικό του ευφάνταστο τρόπο ο Μπρικνέρ, χωρίζοντας το βιβλίο σε κεφάλαια με άκρως πρωτότυπους τίτλους, όπως «Σαγήνη ως αγορά», «Κυμαινόμενη πίστη», αλλά και «Παντούφλες του Μαρσέλ Προυστ». Εν ολίγοις, όλα όσα θα θέλατε να ρωτήσετε για τον έρωτα και δεν έχετε καν προλάβει να σκεφτείτε. ■

Info
Πασκάλ Μπρικνέρ,
Το παράδοξο του
έρωτα (μτφ. Σώτη
Τριανταφύλλου),
Πατάκης