

Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε

Επιμέλεια: MAPINA ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ

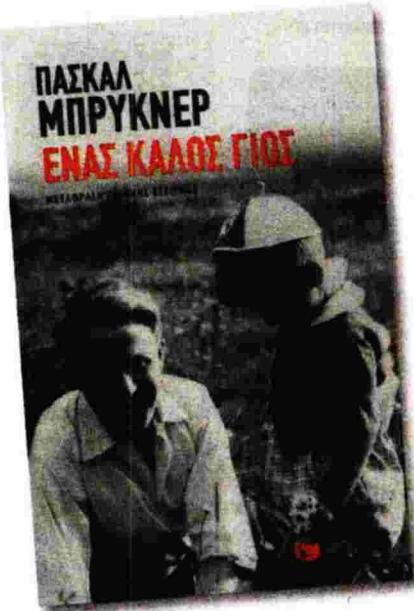
m.tsiklitira@realnews.gr



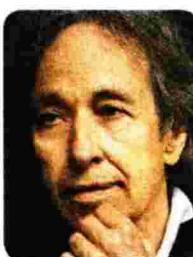
Όταν η πατρική σκληρότητα μεταμορφώνεται σε πηγή έμπνευσης

«Ένας καλός γιος»

- **Συγγραφέας:** Πασκάλ Μπρυκνέρ
- **Μετάφραση:** Γιάννης Στρίγκος
- **Έκδοσεις:** Πατάκη, σελ. 248



ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ του πασίγνωστου εκπροσώπου της γαλλικής διανόσης Πασκάλ Μπρυκνέρ, «Ένας καλός γιος», είναι αυτοβιογραφικό. Αφηγείται την ιστορία ενός παιδιού με εύθραυστη υγεία, που γεννιέται μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε μια οικογένεια αυστριακής καταγωγής και γερμανικής παιδείας. Λόγω των αισθενών του πνευμόνων, το στέλνουν, σε πολύ μικρή πληκτική, σε ένα σανατόριο στην Αυστρία. Με φόντο το χιονισμένο τοπίο, δοξάζει τον Θεό και προσεύχεται κάθε βράδυ να πεθάνει ο πατέρας του. Ο πατέρας αυτός, αντισημίτης και ρατσιστής, είναι ένας κακότροπος σύζυγος που δέρνει και εξευτελίζει τη γυναίκα του. Ο μοναχογιός του θα κάνει τα πάντα για να γίνει το αντίθετο από αυτόν. Μεγαλώνοντας, θα γίνει μαθητής των φιλοσόφων Βλαντιμίρ Γιανκέλεβιτς και Ρολάν Μπαρτ και στη συνέχεια αναγνωρισμένος συγγραφέας, τον οποίο θα τοποθετίσουν ανάμεσα στους «Εβραίους διανοούμενους» - θα ταυτιστεί μαζί τους, παρόλο που δεν είναι Εβραίος. Ως την τελευταία του ημέρα, θα συντροφεύει στον γολ-



γοθά του αυτόν τον ξένο, τον πατέρα του, που του έδωσε τη ζωή και που ο ίδιος δεν λέει να παραδοθεί στον θάνατο.

Εκτός από την περιφρόνηση και την ένοχη οργή που αντανακλά, το συγκλονιστικό αυτό αφήγημα είναι η ομολογία μιας αδιαφιλονίκης αγάπης ενάς γιου προς τον γεννήτορά του, στον οποίο, παραδόξως, οφείλει όλο του το έργο - μέσα από το οποίο το θέατρο της σκληρότητας μετατρέπεται σε συμπόνια. Στον πατέρα του, λοιπόν, αφιερώνεται επούτο το βιβλίο του φόβου και της συγκώρεσης.

Ο συγγραφέας και φιλόσοφος Π. Μπρυκνέρ έχει τιμηθεί με μερικά από τα μεγαλύτερα γαλλικά λογοτεχνικά βραβεία. Είναι γνωστός στη χώρα μας από το φημισμένο μυθιστόρημά του «Τα μαύρα φεγγάρια του έρωτα», που μετέφερε στη μεγάλη οθόνη τον Ρομάν Πολάνσκι, καθώς και από δοκίμια όπως «Η νέα ερωτική αναρχία», «Η αέναν ευφορία: Δοκίμιο για το καθίκον της ευτυχίας», «Η τυραννία της μεταμέλειας» και «Το παράδοξο του έρωτα».