

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ

m.tsiklithra@realnews.gr

Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε



Όταν η πατρική σκληρότητα μεταμορφώνεται σε πηγή έμπνευσης

«Ένας καλός γιος»

- Συγγραφέας: Πασκάλ Μπρυκνέρ
- Μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 248



ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ του πασίγνωστου εκπροσώπου της γαλλικής διανοήσης Πασκάλ Μπρυκνέρ, «Ένας καλός γιος», είναι αυτοβιογραφικό. Αφηγείται την ιστορία ενός παιδιού με εύθραυστη υγεία, που γεννιέται μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε μια οικογένεια αυστριακής καταγωγής και γερμανικής παιδείας. Λόγω των ασθενών του πνευμόνων, το στέλνουν, σε πολύ μικρή ηλικία, σε ένα σανατόριο στην Αυστρία. Με φόνο το χιονισμένο τοπίο, δοξάζει τον Θεό και προσεύχεται κάθε βράδυ να πεθάνει ο πατέρας του. Ο πατέρας αυτός, αντισημίτης και ρατσιστής, είναι ένας κακότροπος σύζυγος που δέρνει και εξευτελίζει τη γυναίκα του. Ο μοναχογιός του θα κάνει τα πάντα για να γίνει το αντίθετο από αυτόν. Μεγαλώνοντας, θα γίνει μαθητής των φιλοσόφων Βλαντιμίρ Γιανκέλεβιτς και Ρολάν Μπαρτ και στη συνέχεια αναγνωρισμένος συγγραφέας, τον οποίο θα τοποθετήσουν ανάμεσα στους «Εβραίους διανοούμενους» - θα ταυτιστεί μαζί τους, παρόλο που δεν είναι Εβραίος. Ως την τελευταία του ημέρα, θα συντροφεύσει στον γολ-



γοθά του αυτόν τον ξένο, τον πατέρα του, που του έδωσε τη ζωή και που ο ίδιος δεν λέει να παραδοθεί στον θάνατο.

Εκτός από την περιφρόνηση και την ένοχη οργή που αντανάκλα, το συγκλονιστικό αυτό αφήγημα είναι η ομολογία μιας αδιφιλονίκητης αγάπης ενός γιου

προς τον γεννήτορά του, στον οποίο, παραδόξως, οφείλει όλο του το έργο - μέσα από το οποίο το θέατρο της σκληρότητας μετατρέπεται σε συμπόνια. Στον πατέρα του, λοιπόν, αφιερώνεται ετούτο το βιβλίο του φόβου και της συγχώρεσης.

Ο συγγραφέας και φιλόσοφος Π. Μπρυκνέρ έχει τιμηθεί με μερικά από τα μεγαλύτερα γαλλικά λογοτεχνικά βραβεία. Είναι γνωστός στη χώρα μας από το φημισμένο μυθιστόρημά του «Τα μαύρα φεγγάρια του έρωτα», που μετέφερε στη μεγάλη οθόνη ο Ρομάν Πολάνσκι, καθώς και από δοκίμια όπως «Η νέα ερωτική αναρχία», «Η αέναη ευφορία: Δοκίμιο για το καθήκον της ευτυχίας», «Η τυραννία της μεταμέλειας» και «Το παράδοξο του έρωτα».