

Τα μυστικά του Ντέιβιντ Λιντς

Άκρως απολαυστικό και (αυτο)αποκαλυπτικό είναι το λογοτεχνικό ταξίδι του εκκεντρικού σκηνοθέτη στο καινούργιο του βιβλίο με τον πρωτότυπο και ολίγον αλλευτικό τίτλο «Κυνηγώντας το Μεγάλο Ψάρι». Η αλήθεια είναι ότι δεν θα μπορούσες να περιμένεις ποτέ κάτι βατό και προβλέψιμο από τον «δημιουργό του υποσυνειδήτου» Ντέιβιντ Λιντς. Κινηματογραφιστής, visual artist και μουσικός για «δύσκολους λύτες», ο Λιντς προσπαθεί με το νέο σύγγραμμά του να φανερώσει μερικά αποκωδικοποιημένα μυστικά των έργων του. Με δομή μικρών κεφαλαίων και μια απλή, σχεδόν συνειρμική γραφή, ο Αμερικάνος καλλιτέχνης μιλά για τα τεράστια δημιουργικά οφέλη από την ενασχόλησή του με τον υπερβατικό διαλογισμό και για το πώς κατάφερε με τη βοήθειά του να «πιάσει» τις μεγάλες ιδέες (τις παρομοιάζει με ψάρια) που οδήγησαν στα σενάρια των γνωστών φιλμ του. Στο «Μπλε Βελούδο» η απαρχή ήταν «δύο κόκκινα χείλη, παρτέρια με γκαζόν και το ομώνυμο τραγούδι σε εκτέλεση του Μπόμπι Βίντον», γράφει στο βιβλίο του που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Πατάκη**, εγείροντας – όπως πάντα – περισσότερες ερωτήσεις παρά προσφέροντας λογικές και πειστικές απαντήσεις. **Γ.Α.**

