



Νίκος
Γκάτσος

ΟΛΑ
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

νέα, ἀναθεωρημένη ἔκδοση

Νίκος Γκάτσος

ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

νέα, ἀναθεωρημένη ἔκδοση

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΑΓΑΘΗ ΔΗΜΗΤΡΟΥΚΑ



Θέση υπογραφής δικαιουύχου δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας,
εφόσον αυτή προβλέπεται από τη σύμβαση.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του εκδότη η κατά τά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Έκδόσεις Πατάκη — Τά βιβλία τοῦ Νίκου Γκάτσιου

Νίκος Γκάτσος, Όλα τά τραγούδια

Έπιμέλεια: Άγαθή Δημητρούκα

Διορθώσεις: Γιάννης Βλαντής, Έλεαννα Λαμπάκη

Σελιδοποίηση: Θανάσης Π. Καπένης

Φίλμ-μοντάζ: Μαρία Ποινιού-Ρένεση

Copyright® Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Έκδόσεις Πατάκη) και Άγαθή Δημητρούκα, Αθήνα 2018

Πρώτη έκδοση άπό τίς Έκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Ιούλιος 1999

Νέα, άναθεωρημένη έκδοση άπό τίς Έκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Μάρτιος 2018

Κ.Ε.Τ. B594, Κ.Ε.Π. ;;;;/18

ISBN 978-960-16-7755-2



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,

ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665. ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ, 570 09 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,

ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

ΜΕΡΕΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ*

* Παραγγελία τοῦ Μάνου Χατζιδάκι γιά νά ̄γραψε ̄κείνος μουσική καί νά παρουσίαζε μέ τήν Ὁρχήστρα τῶν Χρωμάτων ἐνα ̄ργο κατάλληλο γιά τή Μεγάλη Ἐβδομάδα (1990) μέ βασικό ̄ρμηνευτή τόν Μανώλη Μητσιᾶ. Τελικά, οἱ «Μέρες Ἐπιταφίου» μελοποιήθηκαν ἀπό τόν Δημήτρη Παπαδημητρίου καί παρουσιάστηκαν τή Μεγάλη Τετάρτη τοῦ 2014 στή Στέγη Γραμμάτων καί Τεχνῶν μέ λαϊκό ̄ρμηνευτή ἐπίσης τόν Μανώλη Μητσιᾶ. Τό ̄ργο ̄κδόθηκε σέ CD τό 2015.

Μεγάλη Δευτέρα

‘Ο ὃν καί ὁ ἦν καί ὁ ἐρχόμενος.¹
Τό Ἀλφα καὶ τό Ωμέγα.

Περίμενέ με μάνα μου περίμενέ με ἀκόμα
ῶσπου νά φτάσει ἡ ἄνοιξη στό παγωμένο χῶμα.

‘Ο γεωμέτρης τοῦ ἀχανοῦς.
‘Ο ποιμήν τῶν ἀστέρων.

Περίμενέ με μάνα μου σάν τό πουλί τοῦ νότου
πού σμίγει μάτι καὶ φτερό νά βρεῖ τόν οὐρανό του.

‘Ο κυβερνήτης τῶν Ἄριθμῶν.
‘Ο δαμαστής τῶν Σημείων.

Περίμενέ με μάνα μου κάποια Παρασκευή σου
στήν πύλη τοῦ Παράδεισου στό φρέαρ τῆς ἀβύσσου.

Ἐγγύς. Ἐγγύτατος ὁ καιρός.
‘Ο ὃν καί ὁ ἦν καί ὁ ἐρχόμενος.

¹ Ἐρανίσματα ἡ συρραφή λέξεων ἀπό τήν Καινή Διαθήκη στήν ἔκδοση: NOVUM TESTAMENTUM GRAECE, DEUTSCHE BIBEL-GESELLSCHAFT, Στουτγάρδη (1979).

Μεγάλη Τρίτη

Ἐπόρνευσαν οἱ βασιλεῖς καὶ ἐκ τοῦ οἴνου τῆς πορνείας
ἐμεθύσθησαν οἱ κατοικοῦντες τὴν γῆν.

Κάτω ἀπ' τά λάβαρα τῆς Ρώμης
στήν τέντα τῆς Μαγδαληνῆς
ἐσύ πατέρας τῆς συγγνώμης
κι ἐμεῖς παιδιά τῆς ἡδονῆς.

Ζοφώδης καὶ ἀσέληνος ὁ ἔρως τῆς ἀμαρτίας.

Βραχνή ἀκούστηκε ἡ κραυγή
στά καπηλειά τῆς πολιτείας
ἐσύ ἀμνίον γιά σφαγή
κι ἐμεῖς κριοί τῆς ἀμαρτίας.

Τό πολύτιμον μῆρον ἡ πόρνη ἔμιξε μετά δακρύων
καὶ ἔξεχεν εἰς τούς ἀχράντους πόδας σου.

Δέ σέ πτοησαν οἱ Πιλάτοι
οὕτ' ὁ καιρός πού εἴν' ἐγγύς
ἐσύ στῶν οὐρανῶν τά πλάτη
κι ἐμεῖς παρείσακτοι τῆς γῆς.

Ἐγώ φῶς εἰς τόν κόσμον ἐλήλυθα, ἵνα πᾶς ὁ πιστεύων
εἰς ἐμέ ἐν τῇ σκοτίᾳ μή μείνῃ.

Μεγάλη Τετάρτη

Ἐκ τῶν σπηλαίων τοῦ ὄρους ἐξῆλθον οἱ δαιμονες.

Τετάρτη τῶν τεφρῶν καὶ τῶν παθῶν
δὲ θάνατος δέν ἔχει παρελθόν.

Τετάρτη τῶν ψυχῶν καὶ τῶν ἀγγέλων
δὲ θάνατος δέν ἔχει οὕτε μέλλον.

Ως θάλασσα ύαλίνη ὁμοία κρυστάλλῳ.

Τοῦ σύμπαντος ἡγεῖ τό ἐκκρεμές
ξυπνῆστε ν' ἀποδώσουμε τιμές.
Φανῆκαν οἱ οὐράνιοι στρατηλάτες
σά σκοτεινοῦ Ρουβίκωνα Γαλάτες.

*Πίστις, ἐλπίς, ἀγάπη. Τά τρία ταῦτα.
Μετζῶν δέ τούτων ἡ ἀγάπη.*

Τῆς γῆς ἀναθαρρήσαν οἱ πληγές.
Πότε θ' ἀνάψει ὁ ἥλιος πυρκαγιές
νά κάψουν τό παλάτι τοῦ Ἡρώδη
καὶ τ' ἄνθος τοῦ κακοῦ νά γίνει ρόδι;

*Πάντα ποιεῖτε ἵνα γένησθε ἀμεμπτοι καὶ ἀκέραιοι
μέσον γενεᾶς σκολιᾶς καὶ διεστραμμένης.*

Μεγάλη Πέμπτη

Τάξιδια του ἀληθινά και αἱ ὁδοί του εὐθεῖαι.

Αὐτός πού κρέμασε τόν ἥλιο
στό μεσοδόκι τ' οὐρανοῦ
κρέμεται σήμερα σέ ξύλο —
ἴλεως Κύριε γενοῦ!
Καί στ' ἀσπαλάθια τῆς ἐρήμου
μιά μάνα φώναξε: «Παιδί μου!».

*Διά ξύλου τά τέκνα τοῦ Ἀδάμ
Παραδείσου γεγόνασιν ἄποικοι.*

Μέ τοῦ Ἀπριλιοῦ τ' ἀρχαῖα μάγια
μέ τῶν δαιμόνων τό φιλί
μπῆκε στό σπίτι κουκουβάγια
μπῆκε κοράκι στήν αὐλή.
Κι ὅλα τ' ἀγρίμια στό λαγκάδι
πῆραν τό δρόμο γιά τόν Ἀδη.

Ἐλήλυθε εἰς τήν γῆν ἵνα μαρτυρήσῃ τῇ ἀληθείᾳ.

Θάξανασπείρει καλοκαίρια
στήν ἄγρια παγωνιά τοῦ νοῦ
αὐτός πού κάρφωσε τ' ἀστέρια
στήν ἄγια σκέπη τ' οὐρανοῦ.
Κι ἐγώ κι ἐσύ κι ἐμεῖς κι οἱ ἄλλοι
θά γεννηθοῦμε τότε πάλι.

Οὗτός ἐστιν ἡ ζωή καί τό φῶς καί ἡ εἰρήνη τοῦ κόσμου.

Μεγάλη Παρασκευή

Ἄξιος ὁ τὴν γῆν κρεμάσας ἐν ὕδασιν.

Βαριά τά βήματά μου σέρνω
στό φῶς τῆς μέρας τό θαμπό
κρίνα τῆς ἄνοιξης σοῦ φέρνω
καὶ στό σταυρό σου τ' ἀκουμπᾶ —
φίλε δακρυοπότιστε
τῶν πρωτίστων πρώτιστε
τῶν πρωτίστων πρώτιστε.

Ἄξιος ὁ νεφέλαις κοσμήσας τό στερέωμα.

Ἄρρωστος κύλησε ὁ αἰώνας
κι ὁ ἥλιος βγαίνει μισερός
σάν τό φτερό τῆς χελιδόνας
πού τό σακάτεψε ὁ καιρός —
φίλε τρισμακάριστε
τῶν ἀρίστων ἀριστε
τῶν ἀρίστων ἀριστε.

Ἄξιος ὁ τὴν γῆν ζωγραφήσας τοῖς ἄνθεσιν.

Σήμερα ὁ Ἀδης ἡνεώχθη
γεφύρι ἐγίνη ὁ Γολγοθᾶς
καὶ στοῦ θανάτου ἐσύ τὴν ὅχθη
ἄφατο δρόμο ἀκολουθᾶς —
ἔγγιστε κι ἀνέγγιστε
τῶν μεγίστων μέγιστε
τῶν μεγίστων μέγιστε.

Ἄξιον ἔστι τό ἀρνίον τό ἐσφαγμένον.

Μέγα Σάββατον

Μέμνησο!

“Ολα στερέψων σιγά σιγά.
Τά περιστέρια πετοῦν ἀργά
σέ λίμνες ἄνυδρες βάλτους ύγρούς
σέ διψασμένους κήπους κι ἀγρούς.

Μέμνησο τῶν παιδίων ἃ σοί ἔδωκεν ὁ Θεός.

Πίσω ἀπ’ τούς λόφους τούς χαμηλούς
μέ τούς προφῆτες καί τούς τρελούς
στέκουν παράμερα τρία παιδιά
σά γλαροπούλια στήν ἀμμουδιά.

Τά ρήματα ἃ λελάληκας ἡμῖν πνεῦμά ἐστιν καί ζωή ἐστιν.

Μές στῶν καιρῶν τήν ἀνημποριά
διώξε τό γρέγο καί τό βοριά
καί ξαναγύρισε ἥλιε στή γῆ
μέ τοῦ θριάμβου σου τήν αραυγή.

“Οτι σύ εἶ ή ἀλήθεια καί ή ζωή καί ή ἀνάστασις.
‘Ο ων καί ὁ ἦν καί ὁ ἐρχόμενος. ♦