

Κριτική

Ο Αντρέα Καμιλέρι

Η κληρονομιά του Καμιλέρι

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ο Αντρέα Καμιλέρι (1925-2019) εξακολουθεί να τέρπει τους φανατικούς αναγνώστες του με τα βιβλία που κυκλοφόρησαν στη χώρα μας μετά τον θάνατό του.

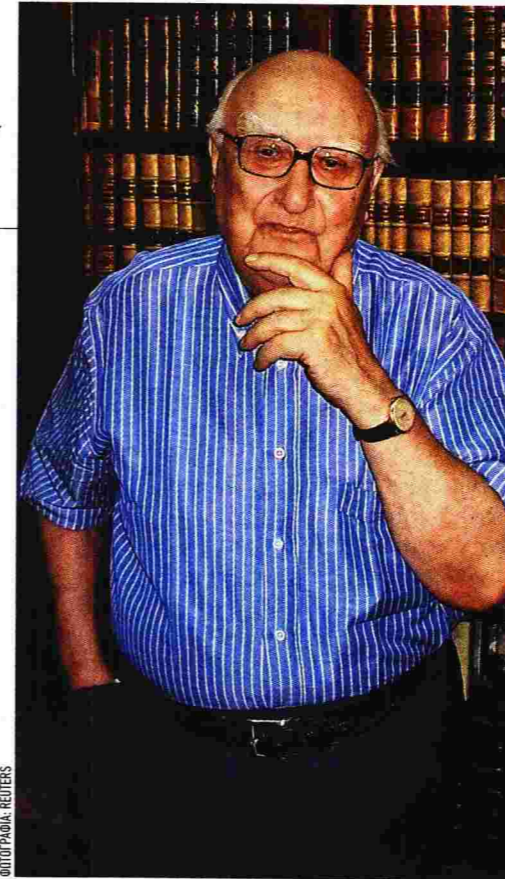
Πρόκειται για το μυθιστόρημα *Δίχτυ ασφαλείας* (2017) και τη νουβέλα *Η πινακίδα* (2011). Και στα δύο είναι φανερές οι αφηγηματικές του ικανότητες. Τα εξέδωσε σε μεγάλη ηλικία, αλλά σε αυτά ο αναγνώστης διακρίνει την παρατηρητικότητα του, τη στοχαστική του διάθεση κι ένα αδιόρατο χιούμορ – το πρώτο δημιουργήθηκε καθ' υπαγόρευση του.

Το *Δίχτυ ασφαλείας* διαδραματίζεται στη Βιγκάτα της Σικελίας, όπου ένα κινηματογραφικό συνεργείο κάνει γυρίσματα για τη σουηδική τηλεόραση. Το πρωί ο επιθεωρητής Μονταλμπάνο, ξυπνώντας ύστερα από ένα όνειρο, νομίζει πως η πόλη του είναι διαφορετική, χωρίς κεραίες τηλεοράσεων, κάδους σκουπιδιών και επιγραφές νέον – σαν να έχει επιστρέψει στη δεκαετία του '50. Μετά παίρνει ένα γράμμα από τον Ερνέστο Σαμπατέλο, ο οποίος αναφέρεται σε κάτι που έγινε το 1963: ο πατέρας του είχε τραβήξει κάποια φιλμ που κρύβουν ένα μυστικό. Η υπόθεση αφορά δύο δίδυμα αδέρφια, τον Φραντσέσκο, τοπογράφο στο επάγγελμα, και τον Εμανουέλε, ο οποίος αυτοκτόνησε με όπλο. Ή μήπως δεν αυτοκτόνησε;

Επίσης, ο Μονταλμπάνο ερευνά μια υπόθεση σχολικού εκφοβισμού. Ωστόσο, πώς ξεχωρίζει το αληθινό από το ψεύτικο; Σε κάθε περίπτωση, ο Μονταλμπάνο, που απηχεί τις ιδέες του συγ-

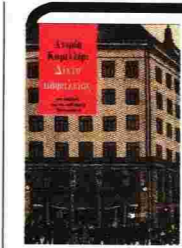
γράφου, σκέφτεται πως να μην «η αλήθεια είναι επαναστατική πράξη», όπως φώναζαν στους δρόμους οι νέοι του '68, ωστόσο κάποιες φορές πρέπει να την κρατάς κρυμμένη στο σκοτάδι. Και εδώ ο ήρωας νιώθει σχεδόν γέρος, αναρωτιέται πότε θα πάρει σύνταξη για να ησυχάσει, ενώ σκέφτεται τι θα κάνει ως συνταξιούχος. Θα βλέπει τηλεόραση και θ' αποκοιμιέται στην πολυθρόνα του; Κι ύστερα θα παίρνει τη Λίβια, τη σύντροφό του, για να πάνε να ξαπλώσουν; Ετσι κι αλλιώς είναι πολύ μεγάλος για ν' αποκτήσει καινούργιους φίλους.

Ο *Η πινακίδα* ανήκει στα λεγόμενα ιστορικά έργα του Καμιλέρι και είναι μεγάλο διήγημα. Και αυτό είναι τοποθετημένο στη Βιγκάτα. Το βράδυ της 11ης Ιουνίου του 1940, δηλαδή την επομένη της εισόδου της Ιταλίας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στο πλευρό της Γερμανίας, στη φασιστική λέσχη της Βιγκάτα εμφανίζεται ο Μικέλι Ραγκουζάνο που είχε πάει εξορία επειδή είχε συκοφαντήσει το φασιστικό καθεστώς. Τότε ο γηραιός Μανουέλι Πέρσικο, από τους πρώτους φασίστες της Ιταλίας, παρεμβαίνει σε μια κουβέντα και



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: REUTERS

ο Ραγκουζάνο του λέει πως στην εξορία έμαθε πολλά γι' αυτόν. Και ενώ εκείνος πεθαίνει από συγκοπή, κάποιος φωνάζει στον Ραγκουζάνο «Δολοφόνε!». Στη συνέχεια, οι φασίστες αποφασίζουν να δοθεί το όνομα του νεκρού σε έναν δρόμο και να χορηγηθεί στη νεαρή και όμορφη χήρα του εκλιπόντος τιμητική σύνταξη. Και εδώ αρχίζουν τα ευτράπελα, καθώς η χήρα διεκδικείται από διάφορους, ενώ κάποιος αποφασίζει να ερευνησει την παράξενη υπόθεση. Τι κακό είχε κάνει ο Πέρσικο στα νιάτα του; Κυκλοφόρησε επίσης κι ένα βιβλίο για τα μυστικά της κουζίνας του Μονταλμπάνο, γραμμένο από την αρχιτέκτονα **Στεφάνια Κάμπο**. Σε αυτό η συγγραφέας καταχωρίζει τις συνταγές των φαγητών που αρέσουν στον αστυνόμο, αφού στο τέλος κάθε έρευνας και μετά την αποκάλυψη του ενόχου ο Μονταλμπάνο παραχωρεί στον εαυτό του λίγες στιγμές ηρεμίας και γεύεται το φαγητό του, συγκεντρωμένος στο τελετουργικό των γεύσεων. Το αστυνομικό μυθιστόρημα έχει και «μια σημαντική κοινωνική αξία», σημειώνει η Κάμπο.



ΑΝΤΡΕΑ ΚΑΜΙΛΕΡΙ

Δίχτυ ασφαλείας

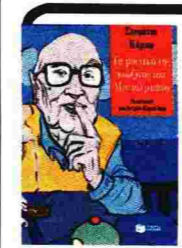
Μετάφραση
Φωτεινή Ζερβού.
Εκδόσεις Πατάκη, 2019,
σελ. 340, τιμή 12,20 ευρώ



ΑΝΤΡΕΑ ΚΑΜΙΛΕΡΙ

Η πινακίδα

Μετάφραση
Φωτεινή Ζερβού.
Εκδόσεις Πατάκη, 2019,
σελ. 66, τιμή 6 ευρώ



ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΚΑΜΠΟ

Τα μυστικά της κουζίνας του Μονταλμπάνο

Μετάφραση
Φωτεινή Ζερβού.
Εκδόσεις Πατάκη, 2019,
σελ. 184, τιμή 7,50 ευρώ

