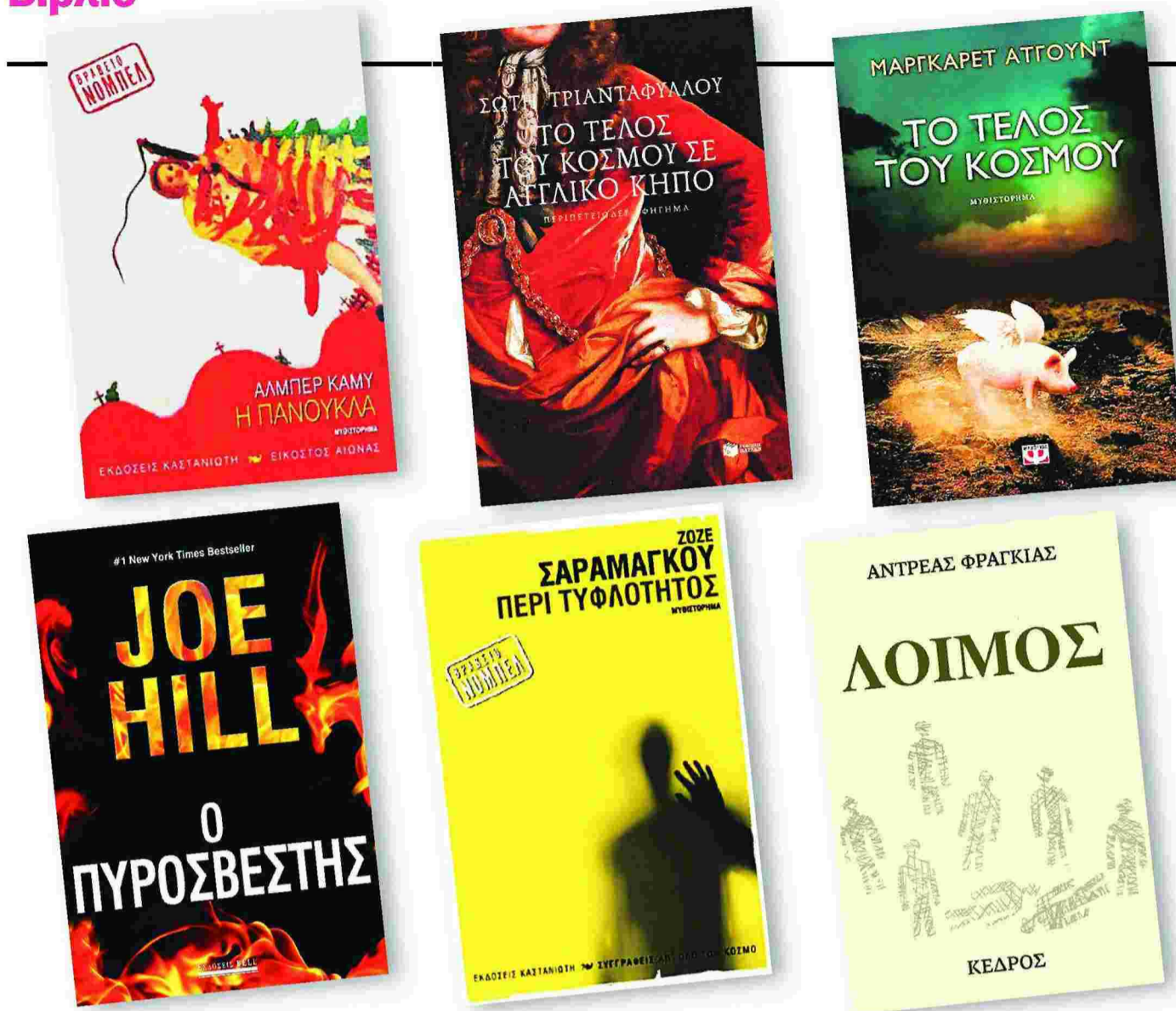


## Βιβλίο



## Οι πανδημίες του Καμύ, του Στίβεν Κινγκ και της Ατγουντ

Ιστορίες που γράφτηκαν από διάσημους συγγραφείς, έχοντας τις φονικές επιδημίες σε πρώτο πλάνο.

ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΓΕΡΑΙΟΥΔΑΚΗ  
ageraioudakis@ethnos.gr



**Μ**ΕΤΑ ΤΗ ΓΡΙΠΗ των πτηνών και τον Η1Ν1, ήρθε άλλος ένας ιός να ταράξει τη ζωή μας. Ο λόγος για τον κοροναϊό, ο οποίος εγκαταστάθηκε για τα καλά και στη χώρα μας, με τα κρούσματα να αυξάνονται ταχύτατα καθημερινά. Ετσι, με τις επιλογές για έξοδο να έχουν εκμηδενιστεί, ανασύρουμε από τη βιβλιοθήκη μια σειρά από βιβλία με ιστορίες που γράφτηκαν έχοντας τις φονικές επιδημίες σε πρώτο πλάνο.

Η «Πανούκλα» του Αλμπέρ Καμύ και το «Περί τυφλότητας» του Ζοζέ Σαραμάγκου από τις εκδόσεις Καστανιώτη επιστρέφουν στις λίστες με τα ευπώλητα βιβλία των βιβλιοπωλείων σε όλο τον κόσμο και στις προτιμήσεις των αναγνωστών. Στην «Πανούκλα» μια ολόκληρη πόλη μπαίνει σε καραντίνα όταν ξεσπάει επιδημία βουβωνικής πανώλης. Κανείς και τίποτα δεν προσεγγίζει την πόλη, οι κάτοικοί της ζουν αποκομμένοι και απομονωμένοι σε έναν κόσμο πνιγηρής επανάληψης και μονοτονίας. Ο Καμύ καταγράφει τη συμπεριφορά των ανθρώπων σε έναν κόσμο που μοιάζει χωρίς σκοπό και μέλλον. Στο «Περί τυφλό-

πτος» τα κλιμακούμενα περιστατικά μιας αιφνίδιας τύφλωσης οδηγούν την κυβέρνηση να βάλει σε καραντίνα τους τυφλούς. Με γραφειοκρατική ακρίβεια ο Ζοζέ Σαραμάγκου έχει υπολογίσει όλα όσα θα μπορούσαν να συμβούν σε έναν κόσμο που χάνει την όρασή του. Δύο αριστουργήματα της σύγχρονης λογοτεχνίας από δύο νομπελίστες συγγραφείς.

### ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

«Η πανδημία» του δρος Ντάνιελ Κάλα από τις εκδόσεις Λιβάνη είναι μια ιστορία τόσο τρομακτική που θα μπορούσε να είναι αληθινή. Σε μια απομακρυσμένη γωνιά της Κίνας ένας αγρότης και η οικογένειά του μοιράζονται το πόσιμο νερό αλλά και το υποτυπώδες αποχετευτικό σύστημα με τα ζώα τους (κοτόπουλα, πάπιες, χοίροι, πρόβατα). Οι ιοί των ζώων συναντούν αυτούς των ανθρώπων και μεταλλάσσονται πριν εξαπλωθούν, προκαλώντας πανδημία. Ο δρ Νόα Χαλντέιν του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας γνωρίζει ότι η ανθρωπότητα δεν είναι έτοιμη να αντιμετωπίσει έναν νέο δολοφόνο ανάλογο της μεγάλης πανδημίας γρίπης του 1919, που σκότωσε περισσότερα από είκοσι εκατομμύρια ανθρώπους σε λιγότερο από τέσσερις μήνες. Ετσι, όταν ένα μυστηριώδες νέο στέλεχος αναφέρεται στην επαρχία Κανσού της Κίνας, ο ΠΟΥ στέλνει αμέσως μια ομάδα επιστημόνων για να το ερευνήσει. Ο Χαλντέιν και οι συνάδελφοί του σύντομα ανακαλύπτουν ότι η νέα ασθένεια είναι πολύ πιο θανατηφόρα από τον SARS, σκοτώνοντας ένα στα τέσσερα θύματα, ανεξαρτήτως ηλικίας ή κατάστασης της υγείας τους. Αλλά ακόμα και όταν ο ΠΟΥ προσπαθεί

να συγκρατήσει το ξέσπασμα, η ασθένεια έχει ήδη εξαπλωθεί στο Χονγκ Κονγκ, στο Λονδίνο, σε πολλές άλλες πόλεις της Ευρώπης, ακόμη και στην Αμερική. Σε μια εποχή που ολόκληρος ο κόσμος συνδέεται αεροπορικώς, ένας νέος φονικός ιός μπορεί να ταξιδέψει πολύ πιο γρήγορα από τη γρίπη του 1919. Ειδικά όταν κάποιος τον διασπείρει εσκεμμένα.

Ο πολυβραβευμένος συγγραφέας Τζο Χιλ στο βιβλίο «Πυροσβέστης», από τις εκδόσεις Bell, γράφει μια συναρπαστική ιστορία επιβίωσης στο τέλος του κόσμου και παρουσιάζει ένα καθηλωτικό δυστοπικό μυθιστόρημα, το οποίο ψηφίστηκε από το παγκόσμιο αναγνωστικό κοινό ως το Καλύτερο Βιβλίο Τρόμου στα Goodreads Choice Awards 2016. Κανείς δεν ξέρει πώς και από πού ξεκίνησε η πανδημία. Το FOX έλεγε ότι ο μύκητας εξαπολύθηκε από το ISIS, με τη χρήση σπορίων που είχαν παρασκευαστεί από τους Ρώσους τη δεκαετία του 1980. Το MSNBC έλεγε ότι είχε δημιουργηθεί από βιολόγους της Χαλιμπάρτον και τον είχαν κλέψει φανατικοί χριστιανοί κολλημένοι με την Αποκάλυψη. Το CNN ανέφερε και τις δύο θεωρίες. Οι γιατροί το αποκαλούν Draco incendia trychohyton. Για όλους τους υπόλοιπους είναι απλώς το Δρακόστιγμα. Ενας ιδιαιτέρως μεταδοτικό σπόριο που σημαδεύει το σώμα όποιου προσβληθεί από αυτό με μαύρα και χρυσά στίγματα – μέχρι την αυτανάφλεξη. Δεν υπάρχει θεραπεία. Κανείς δεν είναι ασφαλής. Η Χάρπερ Γκρέισον είναι σχολική νοσοκόμα. Είναι έγκυος και έχει μολυνθεί από το Δρακόστιγμα. Και καθώς ο κόσμος γύρω της μετατρέπεται σε στάχτες, το μόνο που θέλει είναι να ζήσει. Εστω μέχρι να

καταφέρει να γεννήσει το παιδί της. Και τότε, ο πυροσβέστης έρχεται.

«Το κοράκι» είναι ένα από τα πρώτα μυθιστορήματα του Στίβεν Κινγκ. Η ιστορία επικεντρώνεται στην επιδημία μιας γρίπης που εξαπλώνεται τυχαία και αστραπιαία, σκοτώνοντας το μεγαλύτερο μέρος του παγκόσμιου πληθυσμού μέσα σε μερικές εβδομάδες. Έχοντας περάσει απ' όλα τα στάδια της δοκιμασίας και εντέλει της απόγνωσης, οι ελάχιστοι επιζώντες προσπαθούν να ανασυντάξουν ό,τι έχει απομείνει από τη ζωή τους. Το βιβλίο θα επανεκδοθεί σύντομα από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος.

### ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ BOOKER

Το μυθιστόρημα «Το τέλος του κόσμου» της βραβευμένης με Booker Μάργκαρετ Ατγουντ, από τις εκδόσεις Ψυχογιός, πραγματεύεται τον κόσμο μας έπειτα από μια μεγάλη καταστροφή, μια εργαστηριακά κατασκευασμένη πανδημία που αποδεκάτισε τη συντριπτική πλειονότητα της ανθρωπότητας. Έχουν επιβιώσει μόνο μια μικρή ομάδα ανθρώπων και οι Κρεϊκάνθρωποι με τα πράσινα μάτια – καλοκάγαθα ανθρωποειδή που δημιούργησε ο Κρέικ για να αντικαταστήσει τους ανθρώπους. Η Τόμπι, κάποτε μέλος των Κηπουρών του Θεού και ειδική σταμανιτάρια και στις μέλισσες, είναι ερωτευμένη με τον Ζεμπ, ο οποίος έχει ενδιαφέρον παρελθόν. Μαζί με τον προφήτη των παιδιών του Κρέικ, τον Χιονάνθρωπο-τον-Τζίμι, την Αμάντα, τον Δρυκολάπτη, την Πονηρή Αλεπού και τους υπόλοιπους Φρικόπλαστους, ιδιοφυείς βιοεπιστήμονες, παλεύουν να επιβιώσουν και να σωθούν από την επίθεση των μοχθηρών πονοσφαιριστών και των οργανόχοιρων, διαγενετικών γουρουινών με ανθρώπινα όργανα.

Οι λογοτεχνικές επιδημίες κατέχουν, φυσικά, μια θέση και στην ιστορία της ελληνικής πεζογραφίας. Στο μυθιστόρημα «Λοιμός», από τις εκδόσεις Κέδρος, ο Αντρέας Φραγκιάς επινοεί μια μεταδοτική ασθένεια για να δείξει τις καταπιεστικές συνθήκες στη μεταπολεμική Μακρόνησο και τα βάσανα των κρατουμένων που υποχρεώνονται να κυνηγήσουν τις μύγες σαν να εκπροσωπούν εχθρούς του έθνους. Μια ανατριχιαστικά επίκαιρη ιστορία για το τι μπορεί να κάνει ο άνθρωπος αν του δώσουν την εξουσία. Το βιβλίο περνάει βαθιά ανθρώπινα μηνύματα που δεν αφήνουν κανέναν ασυγκίνητο.

«Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο» της Σώτης Τριανταφύλλου, από τις εκδόσεις Πατάκη, ξεκινάει το 1629 και μας περιγράφει τον Εμφύλιο μεταξύ κοινοβουλευτικών και βασιλοφρόνων την περίοδο της πανούκλας και την πυρκαγιά στο Λονδίνο. Ο Βενέδικτος Σίλκοξ καταγράφει τη ζωή του Λούσιους Πρέσκοτ, που υπήρξε ράφτης και στρατιώτης στον αγγλικό εμφύλιο. Παράλληλα με τη ζωή του φίλου του καταγράφει και τη δική του ζωή και την πορεία του έως τον θάνατο. Μέσα από την αφήγηση η συγγραφέας προβάλλει διαχρονικούς προβληματισμούς για τις επαναστάσεις, τη βία, τις αρρώστιες και τη θρησκεία. Τα γεγονότα διαδέχονται το ένα μετά το άλλο χωρίς να κουράζουν τον αναγνώστη, αλλά τον παρακινούν να παρακολουθήσει την εξέλιξη της υπόθεσης μέχρι το τέλος. Η ιστορία χωρίζεται σε μικρά κεφάλαια, αρκετές φορές αυτοτελή, ανάλογα με τις ημερομηνίες-κλειδιά, που αφορούν τόσο τους ήρωες όσο και την εποχή. Με «Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο» η Σώτη Τριανταφύλλου κέρδισε το κρατικό βραβείο Μυθιστορήματος για το 2018. ●

