

Ηρωες της καθημερινότητας

**ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ**
Νοέμβριος

Εκδόσεις Πατάκη,
2014, σελ. 156,
τιμή 9,70 ευρώ



Τριάντα τρία διηγήματα από τον θεσσαλονικίο πεζογράφο Γιώργο Σκαμπαρδώνη

Στο οικείο σκηνικό της Θεσσαλονίκης και των βορειοελλαδίτικων πόλεων τοποθετούνται τα τριάντα τρία διηγήματα της ένατης συλλογής του θεσσαλονικιού πεζογράφου. Οικεία και η πινακοθήκη των χαρακτήρων του, λαϊκοί άνθρωποι, περιθωριακοί τύποι, αγιορείτες μοναχοί, αγωνιστές περασμένων πολέμων, μικρασιάτες πρόσφυγες και σαλονικιοί λογοτέχνες, στρατηγοί και χοιροτρόφοι και γκαρσόνια.

Ο μακεδονομάχος Σταύρος Τσιούμας, ένας γέρος, παλιός αντάρτης, που χρωστάει τη ζωή του στα μυρμήγκια, ένας κλαριντζής που γυρίζει με την κομπανία του στις γειτονιές, ένας ραβίνος που σχετίζεται με τους ναζί, ένας σμυρνιός πρόσφυγας που οφείλει τη ζωή του σε έναν φιλεύσπλαχνο Τούρκο, ένας συνταξιούχος χρυσόχοος που σκαρώνει ποτηράκια από ασπιμόχαρτο, ένας παπάς που ψαρεύει παρέα με τα δελφίνια, ο Νίκος-Γαβριήλ Πεντζί-

κης, ο αγιογράφος Μανουήλ Πανσέληνος. Κάποιοι κουβαλούν στιβαροί το βάρος της Ιστορίας, άλλοι προσκαλούνται από τη μνήμη, ήρωες της καθημερινότητας των παιδικών χρόνων.

Με γλώσσα μιας ιδιαίτερης γοητείας με βορειοελλαδίτικες πινελιές και αναφορές στο λαϊκό και στο ρεμπέτικο τραγούδι, με λόγο αστόλιστο, συμπυκνωμένο και μεστό, ειρωνικό αλλά και τρυφερό, ανάλαφρα μελαγχολικό, ο Σκαμπαρδώνης έχει κατακτήσει ένα προσωπικό ύφος αναγνωρίσιμο, ξεχωριστά δικό του αλλά και προσιδιάζον σε αυτή την ιδιαίτερη κατηγορία λογοτεχνών που κάποτε λέγαμε «λογοτέχνες της Θεσσαλονίκης», τον Νίκο-Γαβριήλ Πεντζίκη και τον Γιώργο Θέμελη, τον Γιώργο Ιωάννου, τον Τηλέμαχο Αλαβέρα, τον Μανόλη Αναγνωστάκη, τον Ντίνο Χριστιανόπουλο κ.ά., στους οποίους ο περιβάλλον χώρος της Θεσσαλονίκης δεν δηλώνει μόνο έναν τόπο αλλά και έναν τρόπο της γραφής.