



Η Μάρω Δούκα επανέρχεται συνεχώς στη σχέση της Ιστορίας με το παρόν

# Η Αριστερά σε ρόλο πρωταγωνιστικό



**ΜΑΡΩ ΔΟΥΚΑ**  
Ελα να πούμε  
ψέματα

Εκδόσεις Πατάκη,  
σελ. 644,  
τιμή 12,90 ευρώ



Η **Μάρω Δούκα** ολοκληρώνει τη μυθιστορηματική τριλογία της παραλληλίζοντας το εμφυλιακό άγος με τα πολιτικά πάθη των ημερών μας

Η Μάρω Δούκα ολοκληρώνει με το *Ελα να πούμε ψέματα* μια μυθιστορηματική τριλογία που κράτησε δέκα χρόνια, ξεκινώντας το 2004 με τους *Αθώους και φταιχτες*, για να συνεχιστεί το 2010 με *Το δικίο είναι ζόρικο πολύ*. Στο επίκεντρο του πρώτου βιβλίου της τριλογίας βρίσκεται η τύχη των Τουρκοκρητικών στα Χανιά: τύχη σφραγισμένη από την άλυτη αντίθεσή τους με τους Έλληνες σε έναν τόπο όπου και οι δύο πλευρές έπρεπε να ζήσουν κάτω από την ίδια εξουσία. Στον δεύτερο τόμο η δράση εκτυλίσσεται και πάλι στα Χανιά, τώρα επί ναζιστικής Κατοχής, και το θέμα είναι η προαναγγελία της ήττας της Αριστεράς στον Εμφύλιο ο οποίος

θα ξεσπάσει λίγο αργότερα. Στο *Ελα να πούμε ψέματα* η Αριστερά θα αναλάβει και πάλι πρωταγωνιστικό ρόλο, αυτή τη φορά τοποθετημένη στην καρδιά του Εμφυλίου: όταν θα έχει υπογραφεί η Συμφωνία της Βάρκιζας ανοίγοντας τον δρόμο πρώτα για τη λευκή τρομοκρατία και ύστερα για την ένοπλη σύγκρουση.

Και στα δύο πρώτα μυθιστορήματα της τριλογίας η Δούκα επανέρχεται συνεχώς στη σχέση της Ιστορίας με το παρόν μιλώντας όχι μόνο για τα γεγονότα και τους ανθρώπους που τα έζησαν στο πετσί τους, άλλοτε ως πρωταγωνιστές και άλλοτε ως κομπάρσοι, αλλά και για τον τρόπο με τον οποίο θα μεταβιβαστεί η μνήμη τους στις νεότερες γενιές. Το ίδιο συμβαίνει και στο *Ελα να πούμε ψέματα*, όπου το παρόν εισβάλλει εκκωφαντικά στο παρελθόν για να παραλληλίσει το εμφυλιακό άγος με τα πολιτικά πάθη των ημερών μας: από τον ζόφο στη Λωρίδα της Γάζας και στις πόλεις της Συρίας και την εξεγερμένη νεολαία της Κωνσταντινούπολης ως τη βία της Χρυσής Αυγής και τις συνέπειες της κρίσης στην καθημερινή ζωή της Αθήνας.