

**[+] Μ' ΑΡΕΣΣΕΙ ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΣΕΙ [-]**  
Δεκαέξι συντάκτες και ένας αναγνώστης κυκλοφορούν ελεύθεροι και γράφουν.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ**  
+ Να διασκεδάζω μέσα στα μυαλά του Ντέιβιντ Λιντς διαβάζοντας τις απολαυστικές σκέψεις του στο «Κύννηγώντας το μεγάλο ψάρι» (εκδ. Πατάκη).  
- Που στον κλασικό μαραθώνιο δόθηκαν βραβεία μόνο στις τρεις κατηγορίες ενηλίκων και όχι σε εκείνη των παιδιών (στα 700 μέτρα).

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
+ Να βλέπω «Τα φιλαράκια» Κυριακή απόγευμα. Συμπλήρωμα στην καθηγουαστική αδράνεα της συγκεκριμένης ημέρας.  
- Οτι 20 χρόνια μετά την πτώση του το Τείχος του Βερολίνου βρήκε υπερασπιστές στο πρόσωπο της Αλέκας Παπαρήγα.

**ΗΡΩ ΠΟΓΚΟΝ**  
+ Οτι για τέταρτη χρονιά εβελοντές – οργανωμένοι από το blog «Φίλοι του Σχινιά» – καθαρίζουν το ομώνυμο δάσος και την παραλία.  
- Η επιστροφή της βιάας στη μόδα... Ελπίζω όχι και η επιστροφή της Κριστλ και της Αλέξης.

**ΜΑΡΙΑ ΜΟΙΡΕΑ**  
+ Η τηλεοπτική σειρά «How I Met Your Mother». Η συνταγή γνωστή – παρέα φίλων και ερωτικά μπερδέματα –, συνοδεύεται όμως από ιδιαίτερο χιούμορ.  
- Το ξυνητήρια. Κάθε φορά που χτυπών θέλω να τα σπάσω.

**ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ**  
+ Ο ελληνικός ιστότοπος yatzet.com: μια ιδιαίτερη ματιά στον κόσμο του νηζάν, της τέχνης και της μόδας.  
- Ξανά και ξανά. Ο κανός από το ταίγρο των άλλων στα μούτρα μου με τη δικαιολογία της «αδάμαστης» ελληνικής ψυχής.

**ΜΑΡΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΥ**  
+ Τα 4,50 ευρώ για ποτό στα νυχτερινά μαγαζιά του Βερολίνου.  
- Που προστά από το επετειακό Τείχος-ντόμινο στο Βερολίνο εγώ σκέφτηκα τον κόπο που έπρεπε να κάνω να ηγαίνω γύρω γύρω για να το θαυμάσω.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΛΙΟΥ**  
+ Η πρώτη μου φορά σε άκαπη μουσική σκηνή της Αθήνας.  
- Τα τραπεζοκαθίσματα-Προκρούστες που πρέπει να υποστεί κανείς προκειμένου να ακούσει λίγη καλή μουσική...

**ΚΕΛΥ ΣΚΟΥ**  
+ Οι μποέμ πενηντάρες που σουλατσάρουν στο Κολωνάκι.  
- Να μοιράζει ο δήμος στην πλατεία Συντάγματος φυλλάδια για την ανακύκλωση και να μην έχει φροντίσει για ειδικό κάδο ανακύκλωσης χαρτιού.

**ΚΟΣΜΑΣ ΒΙΔΟΣ**  
+ Το σουρεαλιστικό «2η Μεγάλη Γιορτή Ανακύκλωσης με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη» που διάβασα σε μια αφίσα.  
- Που η αφόρητη βρωμιά και η εγκατάλειψη των Εξαρχείων προβάλλονται από ορισμένους ως στυλάκι και μοντερνιά.

**ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ**  
+ Ο ταξιτζής που μου ζήτησε να βάλω ζώνη μόλις μπήκα στο ταξί του.  
- Οι άνθρωποι που εν έτει 2009 δεν μπαιίνουν στον κόπο να κατεβάσουν τα σκουπίδια τους στον κάδο και τα πετούν από το μπαλκόνι.

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΟΛΟΥΔΗΣ**  
+ Που μια βόλτα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης είναι αρκετή για να μου φτιάξει τη διάθεση.  
- Που ορισμένοι χρησιμοποιούν το αυτοκίνητο για να μην περπατήσουν δέκα λεπτά ως το... γυμναστήριο.

**ΜΕΛΙΣΣΑ ΣΤΟΛΗ**  
+ Η επεξηγήση σε πινακίδες γαλλικών δράμων της ιδιότητας αυτού από τον οποίο πήραν το όνομά τους.  
- Οι πολύ στενωχώς θέσεις των αεροπλάνων. Καντεύεις να κάνεις δεσμό με τον διπλανό σου.

**ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
+ Ο κινηματογραφικός «Κυνόδοντας» του Γιώργου Λάνθιμου, από το πρώτο ως το τελευταίο λεπτό.  
- Να ηγαίνεις να κοιμηθείς σε δωμάτιο ξενοδοχείου και να μην ξανασημύας (γιατί κάποιος σε «μέκασαν» με μονοξείδιο του άνθρακα).

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΑΣΤΟΣ**  
+ Το εθιστικό τραγούδι «Last Days of Disco» από το (ωραίο) καινούργιο άλμπουμ του Ρόμπι Γουίλιαμς.  
- Η μοιρολατρική αναμονή (από όλους μας) των επεισοδίων κάθε φορά που πλησιάζουμε στη 17η Νοεμβρίου.

**ΚΕΛΥ ΚΙΚΗ**  
+ Η Βίκυ Καλλιάκα στην παράσταση «Η παλίρροια του Σεπτεμβρη».  
- Να μου κόβει τον δρόμο πολυτελής τζηπ στιγμή που περνάω διάβαση (Σταδίου και Αμερική) με πράσινο το φανάρι για τους πεζούς. Γαϊδούρι με λεφτά...

**ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ**  
+ «Ο αντι-διαφωτισμός» του Ζέεβ Στέρνεχελ (εκδόσεις Πόλις), επικαιρη μελέτη ανορθολογιστών και εχθρών του Διαφωτισμού από τον 18ο αιώνα ως σήμερα.  
- Το «Tetro» του Φράνσις Φορντ Κόπολα και η μετεξέλιξη του σε κακέτυπο Αλμοδόβαρ.



Η ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑ: **ΜΑΡΙΝΑ ΖΑΦΕΙΡΗ** (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

+ Το Μέτασο, οι πολύ φιλόξενοι κάτοικοί του και το κοκερέτι της ταβέρνας «Απόκέντρο».  
- Που κάποιος στη Θεσσαλονίκη δεν αποδέχονται το «μου», αλλά εγώ αποδέχομαι το «με» (κατάγομαι από την Αργολίδα).