



Αυριανή

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Κυριακή, 08-11-2009
Σελίδα: 31
Μέγεθος: 284 cm²
Μέση κυκλοφορία: 3620
Επικοινωνία εντύπου: 210 3489000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

«Η ποιή», Ελση Τσουκαράκη Εκδόσεις: ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Από παιδί δεν του χαμογέλασε η μοίρα. Αλλάζει συνέχεια τόπους και επιβίωει με τον δικό του σκληρό τρόπο. Μέρα με τη μέρα βούλιαζε στην παρανομία, στη βία, στο έγκλημα. Ένα νόμισμα έχει πάντα δύο όψεις, όμως εκείνος δεν είχε γνωρίσει παρά μόνο τη μία. Και ξαφνικά, η ζωή του παίρνει άλλη τροπή. Μια τρικυμία τον ξεβράζει σ' ένα άγιο νησί, ναυαγό, μ' ένα μωρό στα χέρια. Ο γερο-Θωμάς και η νεαρή Βέρα του προσφέρουν καταφύγιο κι εκείνος αναγκάζεται να αναλάβει τον ρόλο του πατέρα. Μα λίγο λίγο η ανάγκη γίνεται συνήθεια, καθώς συναισθήματα πρωτόγνωρα ξυπνούν μέσα του...



«Μια καλή πράξη», Κέιτ Ατκινσον Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ

Μια μαύρη κωμωδία καταστάσεων που όλα ξεκινούν μ' ένα σπασμένο προφυλακτήρα και συνεχίζονται μ' ένα σπασμένο κεφάλι... Ένα τρακάρισμα στο κέντρο του Εδιμβούργου δίνει την αφορμή να συναντηθούν άγνωστοι μεταξύ τους άνθρωποι. Ο Πωλ Μπράντλι, επαγγελματίας δολοφόνος, και ο εξοργισμένος οδηγός του Honda, τσιράκι ενός μεγαλο-επιχειρηματία της περιοχής. Η σύζυγος του μεγαλο-επιχειρηματία, η οποία, καθώς ο σύζυγός της έχει πέσει σε κώμα έπειτα από μια ξέφρενη ερωτική νύχτα με Ρωσίδα, έχει ορκιστεί να τον εκδικηθεί για την απιστία του. Μια αστυνομικός στην πρώτη της υπόθεση φόνου και ένας πρώην καθηγητής θρησκευτικών και νυν πετυχημένος συγγραφέας μιας σειράς με παλαιομοδίτικες αισθηματικές αστυνομικές ιστορίες.



«Ο χρόνος πάλι», Σώτη Τριανταφύλλου Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ

Το βιβλίο αυτό αποτελεί την καταγραφή μιας προσωπικής φιλοσοφίας για την ύπαρξη και για το γράψιμο, για τη ζωή στη μεγαλούπολη, για την αποτυχία του έρωτα, για τον Σαίξπηρ, για το δίκιο του Κερένσκυ έναντι των μπολσεβίκων, για τους αγώνες της Φόρμουλα 1 και για τις τηγανητές πατάτες. Στις σελίδες του «Ο χρόνος πάλι» -που μπορούν να διαβαστούν σε τυχαία σειρά- οι στιγμές ξεδιπλώνονται σαν χάρτες και τα λογοτεχνικά τοπία είναι τοπία της ψυχής. Στα περιθώρια σημειώνονται παρατηρήσεις και ερωτήματα για την ποίηση, την πολιτική, τη φιλία, την αγάπη, την απώλεια, την αρρώστια και τον θάνατο.



«Το ταξίδι του ελέφαντα», Ζοζέ Σαραμάγκου Μετάφραση: Αθηνά Ψύλλια

Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
Στα μέσα του 10ου αιώνα ο βασιλιάς Ιωάννης Γ' της Πορτογαλίας δώρισε στον εξάδελφό του, τον αρχιδούκα Μαξιμιλιανό της Αυστρίας, γαμπρό του αυτοκράτορα Καρόλου Ε', έναν ελέφαντα που επί δύο χρόνια βρισκόταν στη Λισαβόνα, προερχόμενος από την Ινδία. Με βάση τα ελάχιστα στοιχεία που βρέθηκαν, ο Ζοζέ Σαραμάγκου φτιάχνει μια ιστορία όπου η πραγματικότητα μπλέκεται με τη μυθοπλασία, η ειρωνική ματιά με το κιούμορ, η κριτική διάθεση με τη συμπάθεια για το ανθρώπινο γένος. «Το ταξίδι του ελέφαντα» συμπίπτει με την εποχή των δέκα χρόνων μετά την απονομή του Νόμπελ λογοτεχνίας στο συγγραφέα.

