

**Ο Αμερικανός** συγγραφέας Ντέιβιντ Φόστερ είχε κάποτε παρατηρήσει ότι ως κινηματογραφιστής, ο Ντέιβιντ Λιντς μοιάζει να ενδιαφέρεται περισσότερο να εισχωρήσει στο νου των θεατών του παρά τους μεταδώσει κάποιο συγκεκριμένο μήνυμα.

Με το βιβλίο «Κυνηγώντας το μεγάλο ψάρι», ο διεθνούς φήμης σκηνοθέτης μάς προσφέρει μια σπάνια ματιά τού τι ακριβώς συμβαίνει μέσα στο δικό του κεφάλι. Για την ακρίβεια, στο έργο αυτό, ο Ντέιβιντ Λιντς προσφέρει τη σπάνια δυνατότητα να γνωρίσει κανείς τις καλλιτεχνικές μεθόδους που χρησιμοποιεί, το προσωπικό του ύφος δουλειάς και τα τεράστια δημιουργικά οφέλη που έχει αποκομίσει κάνοντας διαλογισμό. Ο Λιντς περιγράφει την εμπειρία της «ένδον κατάδυσης» και «σύλληψης» ιδεών, τις οποίες παρομοιάζει με ψάρια, και της συνακόλουθης επεξεργασίας τους για την τηλεο-



πική ή την κινηματογραφική οθόνη, καθώς και για άλλα μέσα με τα οποία ασχολείται, όπως ζωγραφική, μουσική και ντιζάιν.

Ο Λιντς γράφει για πρώτη φορά για την ενασχόλησή του για περισσότερο από τρεις δεκαετίες με τον Υπερβατικό Διαλογισμό και την επίδραση που έχει στη δημιουργικότητά του.

Σε μια σειρά σύντομων κεφαλαίων, ο Λιντς εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσονται οι ιδέες του: από πού πηγάζουν, πώς τις συλλαμβάνει και ποιες τον ελκύουν περισσότερο. Ειδικότερα, πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο θέτει σε εφαρμογή τις σκέψεις του και συνδέεται με τους γύρω του. Τέλος, εξετάζει τον εαυτό και τον περιβάλλοντα κόσμο, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο η διαδικασία της «ένδον κατάδυσης», που τόσο βαθιά έχει επηρεάσει το έργο του, μπορεί να ωφεληθεί άμεσα και τους άλλους...