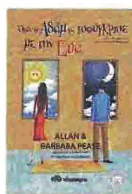


Τι νέα

16/11, 19.00

Τη σειρά μελετών του Κέντρου Ερευνών Μειονοτικών Ομάδων (ΚΕΜΟ) παρουσιάζουν οι εκδόσεις Βιβλιόγραμμα. Θα παρουσιαστούν τα βιβλία «Το "Μακεδονικό" της Θράκης: Κρατικοί σχεδιασμοί για τους Πομάκους (1956-2008) του Τάσου Κωστόπουλου και «Πα την ταυτότητα των Βλάχων: Εθνοπολιτισμικές προσεγγίσεις μιας βαλκανικής πραγματικότητας» του Thede Kahl. Στην ΕΣΗΕΑ, Ακαδημίας 20



«ΌΤΑΝ Ο ΑΔΑΜ ΤΑ ΣΟΥΓΚΡΙΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΒΑ» Allan και Barbara Pease, μτφ. Πύργος Μπαρουξής, εκδ. Διόπτρα, σελ. 400

Ένα βιβλίο που προσαθεί να δώσει κάποιες εξηγήσεις αναφορικά με τις σχέσεις ανδρών και γυναικών, απαντώντας σε ερωτήματα όπως «γιατί οι άντρες λένε ψέματα», «γιατί κοιτάζουν άλλες γυναίκες», «τι αναζητούν οι άντρες σε μια γυναίκα».

bookvoice

ΠΕΡΙ-ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΜΠΑΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Τι να διαβάσεις πού



Το «Rosebud - Η ζωή του Όρσον Γουέλς» του Ντέιβιντ Τόρσον

Στο Rosebud (Σκουφά 40 & Ομήρου 60, Κολωνάκι) επειδή έχει πάρει την ονομασία του από το «μύθο της Αριάδνης» στο μυστήριο του «Πολίτη Κέιν». Επίσης επειδή είναι δηλωμένο σινεφιλ στέκι και παίζει και εκλεκτή jazz. Με δεδομένο, δε, ότι ο Γουέλς ήταν γνωστός καλοφαγάς, άμα πεινάσεις στο εστιατόριο που λειτουργεί στον όροφο θα βρεις νόστιμες συνταγές. (Εκδόσεις Πατάκη)



Το φιλοσοφικό καφερένιο «Εγκώμιο περί πραότητας» του Νορμπερτο Μπόμπιο

Στο φιλοσοφικό καφερένιο Dasein (Σολωμού 12, Εξάρχεια). Πρώτα απ' όλα επειδή έχει πάρει την ονομασία του από τον Μάρτιν Χάιντεγκερ. Κι επειδή μαζεύει τυπάκια που αρέσκονται στο φιλοσοφείν. Καθώς θα γυρίζεις τις σελίδες και θα κρυφακούς τους καυγάδες τους για το αν ο Καντ υπερτερεί έναντι του Χέγκελ ή για το πού διαφωνεί ο Αλτουσερ με τον Ντεριντά, θα επέμβεις για να τους υπενθυμίσεις ότι ο Μπόμπιο ήταν ένας από τους αρχιτέκτονες του «ιστορικού Συμβιβασμού». (Εκδόσεις Πατάκη)



Το «Μουσείο Μπενάκη - Οι εκδόσεις (1935-2009)»

Στο καφέ του Κεντρικού Κτηρίου του Μουσείου Μπενάκη (Κουμπάρη 1). Ως τις 29/11 μάλλον θα διαρκέσει η σχετική έκθεση με όλες τις εκδόσεις του Μουσείου. Οδηγοί, κατάλογοι εκθέσεων και συλλογών, λευκώματα, μονογραφίες, πρακτικά συνεδρίων, ηλεκτρονικές εκδόσεις. Η έκθεση συνοδεύεται από τον ομότιτλο «ιστορικό κατάλογο» των

εκδόσεων (επιμ. Δημήτρης Αρβανιτάκης), τον πρώτο συγκεντρωτικό κατάλογο της εκδοτικής δραστηριότητας του Ιδρύματος: μια ευκαιρία για σκέψεις και αναδρομές, συσχετίσεις και παραλληλισμούς, αποτιμήσεις και προοπτικές.



Το «μυθό» όσο και χιουμοριστικό «Ημερολόγιο ενός Κλάιβ Μπάρκερ»

Στο café Floral της πλατείας Εξαρχείων. Επειδή η πλατεία έχει γίνει spooky. Κι έπειτα, η σειρά «Κόλαση» εδρεύει στη διπλανή ακριβώς «μπλε» πολυκατοικία. «Είδα το μέλλον της λογοτεχνίας τρόμου και το όνομά του είναι Κλάιβ Μπάρκερ», όπως είπε κάποτε κι ο Στίβεν Κινγκ. (Εκδόσεις ΟΞΥ)



Τον «Ανθρωπάκο απ' το Αρκάγγελος» του Σορ Σιμενόν

Στο Bistrot Paris - Athènes του Γαλλικού Ινστιτούτου (Σίνα 31). Επειδή το γαλλικό accent είναι κομψό και στιλάτο, ασορτί με το περιβάλλον, κι αν μη τι άλλο ο Σιμενόν υπήρξε ο κατεξοχήν στιλιστής στην ιστορία του αστυνομικού. (Εκδόσεις Άγρα)



Τη δίτομη «Ιστορία της ΕΔΑ» του Τάσου Τρίκα

Κόκκοι Καφέ (Ασκληπιοῦ & Διδότου). Κατά προτίμηση Σάββατο πρωί. Την ημέρα που οι «Κόκκοι» μετατρέπονται σε γιάφκα σεσημασμένων δημοσιογράφων και συνδικαλιστών που πρόσκεινται στην Αριστερά. Συντροφική ατμόσφαιρα και άφθονη ρακή. Ήτοι το ιδανικό περιβάλλον για να εντυφλήσεις στην ιστορία της ελληνικής Αριστεράς και της κορυφαίας έκφρασής της, που ήταν η ΕΔΑ - κληρονόμος της οποίας είναι ο ΣΥΡΙΖΑ. (Εκδόσεις Θεμέλιο)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ Ο ΓΙΟΣ ΣΟΥ

Μια ιστορία μοναξιάς σε έναν απαιτητικό μονόλογο ανέπτυξαν οι δύο αναγνωρισμένοι Ισπανοί θεατρικοί συγγραφείς Ιγνάθιο δελ Μοράλ και Μαργαρίτα Σάντσεθ. Τώρα τη σκηνοθετεί ο Πύργος Πανναράκος και την ερμηνεύει η Νίτα Παγιώνη με τη φιλική συμμετοχή της Μαρίας Παπαγιάννη. Το έργο μεταφράστηκε από τη Μαρία Χατζημμανουήλ (εκδ. ΚΟΑΝ 2006). *Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870*

