

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Τρίτη, 17-11-2009
 Σελίδα: 25
 Μέγεθος: 293 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 32230
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ενα διήμερο για τον Μπαντιού, με τον Μπαντιού

Ο μεγάλος Γάλλος φιλόσοφος ξανάρχεται στην Αθήνα για το συνέδριο «Ο Αλέν Μπαντιού και οι όροι της φιλοσοφίας»

Ο μεγάλος Γάλλος φιλόσοφος Αλέν Μπαντιού, πρώην πρόεδρος της Εκόλ Νορμάλ Σουπεριέρ, θα βρισκείται για δύο ημέρες στην Αθήνα προσκαλεσμένος του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών, του περιοδικού «αληθεια», των εκδόσεων Πατάκι και του Πανεπιστημίου Αθηνών. Την πλατωνική διάσταση του έργου του θα συζητήσουν φιλόσοφοι, ερευνητές και δημοσιογράφοι στο διεθνές συνέδριο, με τίτλο «Ο Αλέν Μπαντιού και οι όροι της φιλοσοφίας».

Θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή (5-10 μ.μ.) και το Σάββατο (10 π.μ.-2 μ.μ.), στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (Σίνα 31), με ελεύθερη είσοδο και ταυτόχρονη μετάφραση. Την πρώτη ημέρα θα δια-

κοπεί το συνέδριο, για να δώσει διάλεξη ο Αλέν Μπαντιού (7.30 μ.μ.), και στη συνέχεια θα συνομιλήσει με την Οντ Λανσελέν, δημοσιογράφο στο περιοδικό «Νουβέλ Ομπσερβατέρ». Στο διήμερο, ο Αλέν Μπαντιού θα προτείνει την επιστροφή του Πλάτωνα στο φιλοσοφικό προσκήνιο του 21ου αιώνα. «Όλοι, ή σχεδόν όλοι, οι σπουδαίοι φιλόσοφοι θεώρησαν υποχρέωσή τους να βρεθούν αντιμέτωποι με τις προκλήσεις των πλατωνικών κειμένων. Ωστόσο η σκέψη του 20ού αιώνα μπορεί να θεωρηθεί ως βαθιά αντιπλατωνική», έχει υποστηρίξει.

Αλλη μία εκδήλωση έχει προγραμματιστεί για το Σάββατο (6.30 μ.μ.) στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΕΣΗΕΑ (Ακαδη-

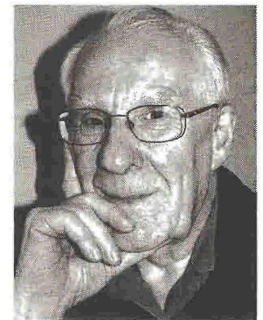
μίας 20): ο ξένος προσκαλεσμένος θα μιλήσει με θέμα «Η ιδέα του κομμουνισμού σήμερα». Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν το Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, τα περιοδικά «αληθεια», «Θέσεις», «Τετράδια ψυχιατρικής», καθώς και η εφημερίδα «Η Εποχή».

Ο Αλέν Μπαντιού γεννήθηκε το 1937 στο Μαρόκο. Ως φιλόσοφος ανέπτυξε ζωηρό ενδιαφέρον για τα μαθηματικά και την τυπική λογική. Πρωταρχική του ενασχόληση είναι η επαναπροσδιορίσει τις έννοιες του είναι και της αλήθειας, αποκλείοντας τον μεταμοντερνισμό και την επανάληψη του επιστημονικού παραδείγματος της νεωτερικότητας. Ως συγγραφέας είναι δύσκολο να ταξινομηθεί.

Ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 1960 δημοσιεύοντας «εκτεταμένα ποιητικά πεζά». Στη συνέχεια εγκαταλείπει τη λογοτεχνία της «μυθοπλασίας» για να αφοσιωθεί στη λογική και τη φιλοσοφία.

Λαμβάνει μέρος στα γεγονότα του Μάη του '68 παθιασμένος με τη μοσική Κίνα και ασχολείται με τις διάφορες μορφές του εργατικού κινήματος. Διατηρούσε φιλικές σχέσεις με τον Αντουάν Βιτέζ, ο οποίος σκηνοθέτησε την «Echarge rouge». «Εχει γράψει πολλά δοκίμια για το θέατρο.

Στα ελληνικά κυκλοφορούν τα βιβλία του: «Η πολιτική και η λογική του συμβάντος: Μπορούμε να στοχαστούμε την πολιτική»; («Πατάκης»), «Μανι-



Επιστροφή στον Πλάτωνα, θα προτείνει ο Γάλλος φιλόσοφος Αλέν Μπαντιού

φέστο για τη φιλοσοφία» («Ψυχογίος»), «Περιστάσεις: 1 και 2» («Αγρ»), «Η νητική: Δοκίμιο για τη συνειδηση του Κακού» («Scripta»). **Β.Κ.Κ.**