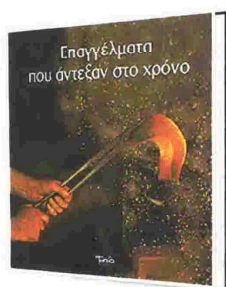


Βιβλίο
 ΤΙΝΑ ΠΑΝΟΡΙΟΥ
 tpapanoriou@ert.gr

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΞΑΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Κείμενα: Πάνος Θεοδωρίδης
 Φωτογραφίες: Δημήτρης Ταλιάνης



“ΘΑ ΠΕΡΙΗΓΘΟΥΜΕ στην κοινωνία των επαγγελματιών που χάνονται, που σβήνουν, που διατηρούνται, χάρη στο πείσμα και στην ιδιαίτερη ματιά που έχουν για τη ζωή μερικοί εκλεκτοί τεχνίτες. Θα παρακολουθήσουμε την τέχνη και τις τεχνικές τους, τη φωλιά απ’ όπου γεννάνε τις ιδέες τους, το περιβάλλον που ταυτίζεται με την περιπέτεια της ζωής τους... Από αυτή την εγκάρδια περιήγηση ελπίζουμε να απομείνει, ακριβό ενθύμιο λοξά φωτισμένο από τον ήλιο της ζωής, η ένωση του χεριού με το εργαλείο, ο γάμος της πείρας με την αφοσίωση, ο πόλεμος της καρδιάς με το αντικείμενο, που μόλις έχει δημιουργηθεί και προορίζεται να ορφανέψει μακριά της”.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΞΑΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ. Πρόκειται για μια περιήγηση στον μαγικό κόσμο της δημιουργικής δουλειάς, που διαρκεί ολόκληρους αιώνες, από ανθρώπους που εξασκολεύουν να φτιάχνουν αντικείμενα με τα χέρια τους με μεράκι και αγάπη για την παράδοση, αψηφώντας τις ευκολίες της τεχνολογίας. Επαγγέλματα παλιά, που υπάρχουν και σήμερα, ξεπερνούν μέσα από τις σελίδες του καλαίσθητου τόμου, αντικατοπτρίζοντας μια Ελλάδα αισιόδοξη, φωτεινή, μια Ελλάδα που σέβεται την παράδοση και την τέχνη της και δημιουργεί με τη γνώση και την πείρα που μεταδίδεται από τους ηλικιωμένους στους νεότερους, με τη γνήσια αγάπη του μάστορα που μεταλαμπαδεύεται ολοζώντανη από τον γονιό στο παιδί και μας παραπέμπει σε φωτεινά παραδείγματα επαγγελματισμού που αντέχουν στο χρόνο μέσα από προσωπικό μόχθο και όχι μέσα από την απρόσιπη μέγγενη της μηχανολογικής εξέλιξης.

ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ το λεύκωμα ο αναγνώστης συναντά ανθρώπους που υπηρετούν πιστά την παράδοση, αφουγκράζονται το πάθος τους και μαθαίνει τα μυστικά της τέχνης τους σαν να συνομιλεί μαζί τους, με τον χαλκοουργό, τον καρaboμαραγκό, την υφάντρα, τον οργανοποιό, τον αγγειοπλάστη κ.ά.

Εκδόσεις Τόπος, Σελ. 192

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

Μίξερ Γιώργου Μανιώτη



Δύο χρόνια μετά τη Γνώση των νεκρών, ο Γιώργος Μανιώτης συναντά τους αναγνώστες με το *Μίξερ*, στο οποίο αναμειγνύονται άνθρωποι κάθε ηλικίας, όνειρα και διαψεύσεις, τραγικές και κωμικές ιστορίες της σύγχρονης πραγματικότητας, Άνθρωποι, κατοικίδια, ζώα και ηλεκτρικές συσκευές παίρνουν τον λόγο και διηγούνται την ιστορία τους. Ένα μικρός, άσπρος “σπιτικός σκύλος” νιώθει ξένος μες στον κόσμο. Μια γυναίκα, στη φάση “ψάχνω τον άνθρωπο της ζωής μου”.

Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Σελ. 178

Το αντίθετο του θανάτου Ρομπέρτο Σαβιάνο



Ο αρραβωνιαστικός της Μαρίας φεύγει από ένα χωριό της Νάπολης, γίνεται “μισοφόρος” και βρίσκεται τον θάνατο στο Αφγανιστάν. Δύο άντρες, έχοντας αρνηθεί να παίξουν το παιχνίδι της Καμόρα, δολοφονούνται... Τυφλή βία: σκηνές από την αθέατη ζωή της Νάπολης. Ο συγγραφέας του *Γόμορρα*, εξαιτίας της τεράστιας επιτυχίας που είχε η καταγγελία της Καμόρα, ζει σε καθεστώς τρομοκρατίας και προστατεύεται από σωματοφύλακες.

Εκδόσεις Πατάκης
 Μπρ: Σώτη Τριανταφύλλου, Σελ. 88

ΒΙΒΛΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΛΕΙΞΕΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΥΑΛΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΩΝ 13/11 (20-00)

ΚΕΔΡΟΣ

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Γιώργου Χαριτωνίδη. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου στο Σπίτι της Κύπρου. **[Ηρακλείτου 10, Κολωνάκι]**

ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ 18/11 (19.45)

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

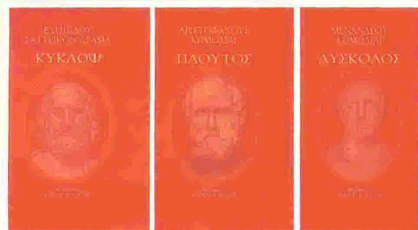
Παρουσίαση του βιβλίου της Κατερίνας Ζαρόκωστα. Πολιτιστικό κέντρο Μπενεττάτου. **[Δρόση 2 και Δροσίνη, Π. Ψυχικό]**

Top 10 Ελληνικής και Ξένης λογοτεχνίας βιβλιοπωλείου ΙΑΝΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ
01. Το χαμένο σύμβολο	Νταν Μπράουν	Ψυχογιός
02. Το κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά	Στηγκ Λάρσον	Ψυχογιός
03. Λύτρωση	Γιώργος Πολυράκης	Ψυχογιός
04. Το πάθος χιλιάδες φορές	Ζωράνα Ζαπέλη	Καστανιώτη
05. Χαραυγή	Στέφανι Μάγιερ	Platyus
06. Το κορίτσι με το τατουάζ	Στηγκ Λάρσον	Ψυχογιός
07. Όλα σου τα 'μπαθα, μα Έξασα μια λέξη	Δημήτρης Μπουρανιάς	Πατάκι
08. Να σου πω μια ιστορία	Χόρσε Μπουκάι	Opera
09. Έρωτες σαν βροχή	Λένα Μαντά	Ψυχογιός
10. Ο θάνατος του Μπάνου Μάνρο	Νικ Κέιβ	Τόπος

ΕΞΙ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

σε μετάφραση Ανδρέα Χ. Ζούλα



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ η νέα μεταφραστική δουλειά του δημοσιογράφου-συγγραφέα Ανδρέα Χ. Ζούλα, σε συνέχεια της προσπάθειας που καταβάλλει τα τελευταία χρόνια να μεταφράσει και να εκδώσει τα σωζόμενα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματολογίας.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ των επτά σωζόμενων τραγωδιών του Αισχύλου (2007) και των επίσης επτά σωζόμενων τραγωδιών του Σοφοκλή (2008), εφέτος, ο γνωστός δημοσιογράφος Ανδρέας Χ. Ζούλας παρουσιάζει έξι αθάνατα έργα της αττικής κωμωδίας. Η σειρά περιλαμβάνει το αρχαιότερο σωζόμενο κείμενο κωμωδίας, το σατυρικό δράμα του Ευριπίδη *Κύκλωψ*, την τελευταία κωμωδία του Αριστοφάνη *Πλούτος*, με την οποία "προαναγγέλλεται" η μέση και νέα αττική κωμωδία, καθώς και τις τέσσερις σωζόμενες κωμωδίες του Μένανδρου (*Δύσκολος*, *Σαμία*, *Επιτρέποντες* και *Ασπίς*). Όπως και στις δύο προηγούμενες εκδόσεις, έτσι και στη φετινή, η μετάφραση ακολουθεί πιστά τον κανόνα της ισοσυλλαβίας που εφαρμόζει ο Ανδρέας Χ. Ζούλας. Το αρχαίο κείμενο παρατίθεται αντικριστά με το κείμενο της μετάφρασης σε απόλυτη, φυσικά, αντιστοιχία στίχων.

Η ΣΕΙΡΑ, που εκδόθηκε με χορηγία της ΑΤΕ Bank, τελεί υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Οι εξι τόμοι της, μέσα σε καλαίσθητη θήκη, διατίθενται από τα βιβλιοπωλεία.

Κεντρική διάθεση: **ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΤΑΚΗ**



Ποια τα κλειδιά που άνοιξαν γύρω στο 400 π.Χ. τη μεγάλη πόρτα της κωμωδίας.

Το μίνιμα και η διεύρυνσή του, η παρέμβαση ως φραγμός της αυθαιρείας της οποίας εξουσίας, η καυστικότητα στην καταγραφή χαρακτήρων και ψυχικών καταστάσεων: Τα τρία πρίσματα, μέσα από τα οποία οι μεγάλοι δραματούργοι της αρχαιότητας ερμήνευσαν τον κόσμο της εποχής τους δίνοντας στους μεταγενέστερους το στίγμα και την τέχνη ενός διαφορετικού θεατρικού λόγου. **Ξαναφέρντε λοιπόν στις ημέρες μας τις απαρχές, την πορεία και την εξέλιξη της αττικής κωμωδίας, πάντα με εργαλείο την ισοσυλλαβία.**

Με τρεις δραματούργους, τον Ευριπίδη, τον Αριστοφάνη και τον Μένανδρο, και έξι έργα τους, *Κύκλωψ* και *Πλούτος*, των πρώτων δύο αντίστοιχα, και *Δύσκολος*, *Επιτρέποντες*, *Σαμία* και *Ασπίς* του τελευταίου, που κοινό παρονομαστή έχουν τη γλώσσα του δραματικού λόγου.

Ένας θεατρικός λόγος που με τον Ευριπίδη...

Στον *Κύκλωπα* κάνει ένα πραγματικό άλμα αφού, διατηρώντας τον έντεκνο χαρακτήρα του, εκλεπτύνεται και αποκτά μια άλλη κομψότητα, με στοιχεία της καθολικότητας, προσεγγίζοντας το ευρύτερο θεατρικό κοινό.

Ένας θεατρικός λόγος που με τον Αριστοφάνη...

Υιοθετείται ως προς τον νεωτερισμό και την αναβλύζουσα χάρη της και –στον *Πλούτο*– μεταλλάσσεται στον δρόμο της εξέλιξης, που διανοίγεται για την κωμωδία, σηματοδοτώντας τη μεγάλη μεταστροφή από την πολιτική κωμωδία, που αυτός καταξίωσε, προς την κωμωδία της καθημερινής ζωής. Μια μεταστροφή που οδηγεί στη μέση και νέα αττική κωμωδία.

Ένας θεατρικός λόγος, τέλος, που με τον Μένανδρο...

Μεταλλάσσεται ακόμη και, επηρεαζόμενος από τη μετάλλαξη της δημόσιας ζωής, κατεβαίνει ως θεματολογία από την "κορυφή" και στρέφεται προς τη "βάση" και τον απλό άνθρωπο. Με μια κομψότητα που συναρπάζει το κοινό, όλο θεατρικότητα, εστιασμένη στην ανάδειξη των ελαττωμάτων της ανθρώπινης φύσης, όπως η φιλαργυρία, η σκαιοσύνη, η δολιότητα, χωρίς να ξεχνά και τα προτερήματά της, τη φιλία, την πίστη, την ευθύτητα και τη μεγαλοθυμία. **Ο Μένανδρος, ωστόσο, είναι ο πιο "άγνωστος" από τους μεγάλους δραματούργους.**

Είναι όμως και ο πιο "σύγχρονος", αφού κατάφερε με αυτό το είδος της θεατρικής του γλώσσας, να διαπεράσει τον μακρύ ορίζοντα τόσων αιώνων και να φτάσει στο δικό μας σήμερα και στην κοινωνική κωμωδία της 7ης τέχνης του δυτικού κόσμου, που έχουμε απολαύσει.

Η ενσκόλησή σας αυτή με τη μετάφραση από τούτο σκοπό έχει...

Με εργαλείο πάντα την ισοσυλλαβία στη νεοελληνική γλώσσα και μια απόδοση που σέβεται την αίσθηση της ψυχικής κατάστασης των πρώων, όνειρό μου είναι να χαρίσω στους νεότερους από εμάς ένα εργαλείο γνώσης η οποία θέλγει την ψυχή.

“ Με εργαλείο πάντα την ισοσυλλαβία, όνειρό μου είναι να χαρίσω στους νεότερους ένα εργαλείο γνώσης η οποία θέλγει την ψυχή