

# ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ  
24-25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

**ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΤΡΙΒΙΖΑ**  
**ΟΙ ΔΡΑΠΕΤΕΣ**  
**ΤΗΣ ΣΚΑΚΙΕΡΑΣ**  
[www.kalendis.gr](http://www.kalendis.gr)

Είμαι ένας ωραίος αρουραίος, νεαρός και ρωμαλέος, και τ' όνειρό μου είναι να γίνω ακόμα πιο ωραίος! Θα 'χω μια ουρά μακριά κι ωραία που θα ξετρελαίνει την κάθε αρουραία!

Όταν ήμουνα μικρός γυρίνος, ονειρευόμουνα, τ' ομολογώ, ότι μια πριγκίπισσα θα με φιλήσει και θα μεταμορφωθεί! Θα μεταμορφωθεί μενιάς, θα γίνω βασιλιάς με υπηρέτες και κολίγες, που θα μου μαζεύουν μύγες!

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΙ Η ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ CD ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Δήμητρα Κολλιιάκου: τέσσερις ομόκεντρες και απαιτητικές νουβέλες

## Ο άντρας «τρώει πόρτα»...

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ «ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ», Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΑΦΗΝΕΙ ΤΙΣ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΗΣ, ΜΟΝΕΣ, ΣΤΟ ΜΠΟΥΝΤΟΥΑΡ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥΣ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ

**Η** Δήμητρα Κολλιιάκου ανήκει στο σπάνιο είδος των νέων συγγραφέων που δεν σκίζονται να «φτιάξουν» το κοινό τους και μετά να εγκλωβιστούν στην ίδια πάντοτε κουβεντούλα μαζί του. Οι τέσσερις καινούργιες νουβέλες της εγείρουν απαιτήσεις από την πρώτη κιόλας αράδα. Απαιτήσεις από την ίδια τη συγγραφέα να υποστηρίξει τις αφηγηματικές της ευρεσιτεχνίες και να δείξει με σαφήνεια το θέμα της, απαιτήσεις από τον αναγνώστη να μπει σε ένα δύσκολο κείμενο και να βγει από εκεί μέσα ευχαριστημένος. Απαιτήσεις, κυρίως, από τους λογοτεχνικούς ήρωες να υπάρξουν και μετά θάνατον, μετά δηλαδή από την υπνωτιστική συνηγορία της ανάγνωσης. Ως προς αυτό το τελευταίο η Δήμητρα Κολλιιάκου είναι κυριολεκτικά «άπαικτη». Ακόμη κι όταν παρασύρεται σε λογοπαίγνια, ακόμη κι όταν αφήνεται στην αυτοαναφορικότητα, οι ήρωές της, συγγραφείς, μεταπτυχιακοί, λέκτορες και ακαδημαϊκοί «γυρολόγοι» άνευ χαρτοφυλακίου, τα καταφέρνουν σχεδόν πάντοτε να μας εμπλέξουν στα δικά τους και να βρουν το κουμπί μας.

Καλύτερα από όλους τα καταφέρνει η Έλλη, η ηρωίδα της δεύτερης νουβέλας «Λώρος» η οποία πάει να γεννήσει χωρίς να ειδοποιήσει τον σύντροφό της και τους λοιπούς συγγενείς, παρέα με μια εγκυμονούσα λεσβία που τη γνώρισε στα μαθήματα ανώδυνου τοκετού. Το αρσενικό «τρώει πόρτα» σε όλες τις ιστορίες του βιβλίου όχι όμως χωρίς να του δο-

θεί μια δεύτερη ευκαιρία όπως συμβαίνει επί παραδείγματι στην τελευταία νουβέλα «Η αρρώστια των βουνών» όπου η ηρωίδα αποφασίζει να ενδώσει στις μανίες του συντρόφου της: «το ταξίδι στην Ινδία, με τις δυο βδομάδες τρέκινγκ, ήταν η τελευταία ευκαιρία που ένιωθε διατεθειμένη να του δώσει. Ή θ' αποφάσιζε πως αυτός ήταν, να μην τα σκαλίζει άλλο και θα πίεζε για παιδί, ή θα τον χώριζε». Το γυναικείο βιολογικό ρολόι μετράει ανάποδα τον χρόνο του ζευγαριού και στη δεύτερη νουβέλα «Η θλίψη είναι σουπδική». Ένας λόγος παραπάνω που εδώ οι σχέσεις είναι ήδη σημάδεμένες από τον θάνατο νεογνού, την ανδρική κατάθλιψη και την αναστολή της ερωτικής επιθυμίας επ' αόριστον. Έτσι, οι κοινές διακοπές δυο ζευγαριών με τα παιδιά τους θα καταλήξουν σε πραγματικό ολοκαύτωμα. Οι ματαιωμένες επιθυμίες όμως δεν καίγονται, απλώς

αλλάζουν μορφή: «Έγιναν όλα στάχτη, είναι η μόνη επιζώσα. Τώρα θα κάνει μια καινούργια αρχή. Τι φταίει αυτή αν είναι η μόνη επιζώσα; Κι ούτε μπορεί να τις φρενάρι τέτοιες σκέψεις».



Δήμητρα Κολλιιάκου

**Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΤΩΝ ΒΟΥΝΩΝ**

ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΣΕΛΙΔΕΣ 302



### ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ

Η συμπεριφορά των ηρωίδων της Δήμητρας Κολλιιάκου δεν είναι πάντως σκέτα ορμονοεξαρτώμενη. Απεναντίας. Σε κάθε παράγραφο, σε κάθε φράση τα ψυχικά τους κίνητρα διευρύνονται και πάνε πολύ πιο μακριά από τον χιλιοεπιωμένο πόλεμο των φύλων και την αγωνία να μη μας παρερμηνεύσει ο «άλλος». Η εισαγωγή στο πραγματικό θέμα του βιβλίου – που δεν μπορεί να είναι άλλο από την επιθυμία για αυθεντικότητα – τίθεται με τον καλύτερο τρόπο στην πρώτη νουβέλα της συλλογής «Νούφαρο». Εδώ ένας ψιλοανεπιθύμητος μουσαφίρης, παλιό αμόρε της ηρωίδα, προσπαθεί να υποθέσει τα κίνητρα της γυναίκας που τον καλεί σπίτι της για να του στρώσει τελικά... στον καναπέ. Ο φίλος μας θα πνίξει τα αισθήματα ματαιώσης παραβιάζοντας το προσωπικό ημερολόγιο της παλιάς του φίλης. Οι αλήθειες όμως δεν είναι για να γράφονται διότι, όπως συμπεραίνει η συγγραφέας, «κι αν κάσσουμε να τις επινοήσουμε, δεν ερχόμαστε πιο κοντά στον πραγματικό αναγνώστη, αλλά μάλλον στο είδωλο του ίδιου μας του εαυτού». Ψέματα;

Ρούλα Γεωργακοπούλου



### Νίκος Δ. Πλατής, ΓΑΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Εγκυκλοπαιδικό, λογοτεχνικό, βιβλίο με κάποιο χιούμορ, περιέχον οτιδήποτε, σχεδόν, αφορά στους γάτους και στις γάτες, αλλά και σε ό,τι έχει να κάνει με τους γατόφιλους και τους τρόπων τινά γατοπαράσιτους συνανθρώπους μας...

Μετά το Μπαχαρικό Λεξικό και το Ουαλικό Λεξικό του Σεξ, ο γνωστός συγγραφέας και λεξικογράφος Νίκος Δ. Πλατής παρουσιάζει το Γατικό Λεξικό, έργο που έχει ήδη προαναγγείλει μέσα από το site [www.gatalexiko.gr](http://www.gatalexiko.gr). Ο συγγραφέας περιεργάζεται με παιγνιώδη, σκωπτική διάθεση τη γατική ράτσα και τις απρόβλεπτες διασταυρώσεις της με το ανθρώπινο είδος. Παρουσιάζει πρωτότυπα γατολήμματα διανθισμένα με χρήσιμες πληροφορίες, απολαυστικά σχόλια και φωτογραφίες.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΚΕΔΡΟΣ  
[www.kedros.gr](http://www.kedros.gr)