

Λέξεις: Γάννης Κοτσιφός

## ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΗ

Το χαμένο έδαφος μιας διετίας που στο προβεβλημένο πεδίο της πεζογραφίας δεν άφησε παρά χλιαρές εντυπώσεις διεκδικούν εκ νέου οι εκδότες. Εξάλλου όταν η Ζαΐλη έχει ήδη ανοίξει τον χορό, είναι αναγκαστικό να επιοτρατευτούν κι άλλα βαριά ονόματα. Διόλου δυοάρεστο εκ προδιαγραφής, το αποτέλεσμα βεβαίως είναι άλλο θέμα.



Αθύσης Σταυρίνης



Διμήτριου Μπαρούζη

Έτσι, ο **Μένης Κουμανταρέας** επανακάμπτει εγκαταλείποντας τον αγαπημένο τόπο των αφηγήσεών του, την Αθήνα, για ένα φανταστικό στρατόπεδο χαμένο στον χρόνο. Στη νουβέλλα «Σ' ένα στρατόπεδο άκρη στην ερημιά» (Κέδρος) ένας στρατιώτης ζωγραφίζει με την προτροπή της γυναίκας του στρατηγού τον σύζυγό της και χρόνια αργότερα ο πίνακας γίνεται παιδικό προσκύνημα.

Η **Ρέα Γαλανάκη**, αντιθέτως, επιμένει στην Κρήτη. Εκεί μια δασκάλα αναμετρείται με τον έρωτα και με έναν παλιό μύθο, στο νέο μυθιστόρημα της συγγραφέως, που έχει η-προσωρινό τίτλο «Ιούδας και Ιιδίπους» (Καστανιώτης).

Ευπρόσδεκτη, η επιστροφή του **Κωστή Γκιμοσούλη**, που στο νέο του μυθιστόρημα «Το φάντασμά της» καταπιάνεται με το ερώτημα πώς βοηθάς κάποιον να πεθάνει ήλιτρωμένος; Το φάντασμα ενός άγνωστου εμφανίζεται σ' έναν ταξιδιώτη και του ζητά να βοηθήσει τη γυναίκα του να ξεπεράσει τον θάνατό του.

Ανατρεπτικό μυθιστόρημα (τίτλο προς το παρόν), με δράση και κίουμφορ υποσχεται ο **Παύλος Μάτεσις** (Καστανιώτης), ενώ ο **Θόδωρος Γρηγοριάδης** δοκιμάζεται στη θεατρική γραφή με τη «Δεύτερη γέννα» (Πατάκης).

Σ' ένα κρουαζιερόπλοιο που ταξιδεύει στη Μαύρη Θάλασσα, ο δημοσιογράφος Τηλέμαχος Λεοντάρης, «Ο άντρας που αγαπούσαν οι γυναίκες» του **Φίλιππου Φιλίππου** (Πατάκης), συναντά μια συγγραφέα αισθηματικών βιβλίων, ενώ ο ήρωας του **Αλέξη Σταμάτη** στο «Σκότωσε ό,τι αγαπάς» (Καστανιώτης), σκηνοθέτς του ανειμάρ, βρίσκει καταφύγιο στο σπίτι μιας μυστηριώδους γυναίκας.

Υπό το βάρος του επιτυχημένου «Μηλιάγκα» ο **Απόστολος Λυκεσάς** δοκιμάζει το σχήμα του σπονδυλωτού μυθιστορημάτος και διαπλέκει ιστορίες παράδοξων ηρώων στο νέο βιβλίο του «Το ταίρκο των

ψυλλών» (Μεταίχιμο).

### Ξένη πεζογραφία

Με δύο ηχηρούς τίτλους ανοίγουν την περίοδο οι εκδόσεις Τόπος. Είκοσι χρόνια μετά το «Η δε όνος έιδεν άγγελον», ο **Νικ Κέιβ** επανέρχεται με ένα road novel, το «Θάνατος του Μπάνι Μανρά», στο οποίο ένας σεξομανής πηλασιέ ταξιδεύει με τον γιο του στις ακτές της Άγγλης επικειρώντας να σώσει την ψυχή του.

Μεταφρασμένο (Γ. Μπέτσος) από την οριστική του έκδοση, μισόν αιώνα μετά την πρώτη, του έκδοση κυκλοφορεί ξανά το «Τζάνκι», το πρώτο και ημισυτοβιογραφικό μυθιστόρημά του **Ουίλιαμ Μπαρούζη**, αποτύπωση του εφιαλτικού αγώνα του συγγραφέα ενάντια στα ναρκωτικά.

Για πρώτη φορά μεταφράζονται στα ελληνικά (Γ. Ρούβαλης) οι «Τρεις ταλαίπωροι Τίγρεις» του Κουβανού **Γκιγκιέρμο Καμπρέρα Ινφάντε**, μοντερνιστικό μυθιστόρημα με ανατρεπτικά γλωσσικά παιχνίδια, και το πρώτο μυθιστόρημα του Αυστριακού **Άρτουρ Σίντλερ** «Ο δρόμος στην εξοχή» (μτφ. Μ. Ρούσσου) με φόντο τη Βιέννη του 19ου αιώνα. Αμφότερα από τις εκδόσεις Τόπος.

Στη νέα του συλλογή διηγημάτων «Νυχτερινά – Πέντε ιστορίες της μουσικής και της νύχτας» (Καστανιώτης) ο **Καζούσι Ισιγκούρο** μεταφέρει τον αναγνώστη από την Πλατεία του Αγίου Μάρκου της Βενετίας στην αγγλική ύπαιθρο και το Χόλιγουντ, ενώ ο **Τόμας Πίντσον** στο μυθιστόρημα «Τη μέρα εκείνη» (Καστανιώτης) διατρέχει την περίοδο από την Παγκόσμια Έκθεση του 1893 στο Σικάγο ως τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το πάθος και η απώλεια εμπνέουν τον **Μάικλ Οντάατσε** στο «Divisadero» (Καστανιώτης), η καθημερινότητα των ζευγαριών που προσλημβάνουν μπέμμι σίτερ τη **Θέι Γουέιλντον** στη «Νταντά με χρέη συζύγου» (Κέδρος), ένα ιστορικό γεγονός του 10ου αιώνα τον **Ζοζέ Σαρμάγκου** στο «Ταξίδι του ελέφαντα» (Καστανιώτης).

Μετά το πολυσυζητημένο «Η σεξουαλική ζωή της Κατρίν Μ.», η Γαλλίδα τεκνοκριτικός **Κατρίν Μιγιέ** παρουσιάζει στο νέο της βιβλίο «Ζήλια – Η άλλη ζωή της Κατρίν Μ.» (Κέδρος) τον εφιάλτη της ζήλιας στη σχέση με τον σύζυγό της.

Καινούργια βιβλία και από δύο μετρ του αστυνομικού μυθιστορημάτος: «Με τις πόρτες ανοικτές» (προσωρινός τίτλος στα ελληνικά - Μεταίχιμο) από τον **Ίαν Ράνκιν** χωρίς τον συνταξιοδοτημένο πια επιθεωρητή Ρέμπος, και «Κήπουρός της νύχτας» (Πατάκης) από τον **Τζορτζ Πελεκάνος**.

### Non fiction

Το «Ρωσικό Ημερολόγιο» (Κέδρος), η περιγραφή του σαρανταήμερου ταξιδιού του συγγραφέα **Τζον Στάινμπεκ** και του φωτογράφου Ρόμπερτ Κάπα στη Σοβιετική Ένωση το 1947, ως απεσταλμένων της εφημερίδας New York Herald Tribune, οι βιογραφίες του **Τρούμαν Καπότε** από τον Τζέρολντ Κλάρκ, «Καπότε: Μια ζωή εν θερμώ», και της **Θρανσουάζ Σαγκάν** από τη Μαρί – Ντομινίκ Λελιέβρ, «Σαγκάν: Ζωή στο κόκκινο», και οι δύο από το Μεταίχιμο έχουν μάλιστα εξασφαλισμένο κοινό, ενώ η **Σώτη Τριανταφύλλου** ρισκάρει ένα παικνίδι αυτοβιογραφίας στο «Ο χρόνος πάλι» (Πατάκης), στο οποίο η μυθολογία συγχέεται με την πραγματικότητα.

Αρνί με σάπια άνηθου αλά Ρέιμοντ Τσάντλερ, Κόκορας κρασάτος αλά Γκαμπριέλι Γκαρσία Μάρκες και κουνέλι σταφίδα αλά Όμηρο στο πρωτότυπο «Η σούπα του Κάφκα, Όλη η ιστορία της λογοτεχνίας σε 17 συνταγές» του **Μαρκ Κρικ** (Μεταίχιμο), και βέβαια οι απαραίτητες συμβουλές ζωής από ειδικούς: ο **Αλέν Ντε Μπτόν** στο «Οι χαρές και τα δεινά της εργασίας» (Πατάκης) διερευνά τι κάνει άλλες δουλειές να μας ικανοποιούν κι άλλες να μας καταστρέφουν την ψυχή, ενώ στο «Κυνηγώντας το μεγάλο ψάρι» (Πατάκης) ο **Ντέιβιντ Λιντς** περιγράφει την εμπειρία της «ένδον κατάδυσης» και «σύλληψης» ιδεών, τις οποίες παρομοιάζει με...μάρι.