

Νέες εκδόσεις

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ: ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΝΘΙΖΟΥΝ



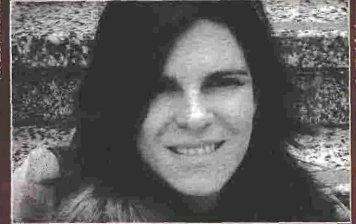
Σ. Τριανταφύλλου



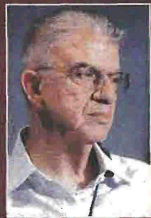
Π. Μάτεσις



Ν. Δαββέας



Δ. Κολλιάκου



Μ. Κουμαντιάρης



Ρ. Γαλανάκη



Α. Κονομάρα

Αγαπημένοι συγγραφείς όλων των γενεών έχουν νέα μυθιστορήματα. Τα δοκίμια αλλά και οι επανεκδόσεις κάνουν το ενδιαφέρον της φουρνιάς μεγαλύτερο

Κ. Γκιμοσούλης

Η ελληνική λογοτεχνία στην πρώτη γραμμή

Του ΒΑΣΙΛΗ Κ. ΚΑΛΑΜΑΡΑ

Οικονομική κρίση; Ούτε να το σκέφτεστε. Μεγάλοι, μικρομεσαίοι και μικροί εκδότες, αντί να μικραίνουν τους καταλόγους με τα νέα βιβλία τους, τους μεγαλώνουν ή τους κρατούν στα ίδια επίπεδα με τα περυσινά. Έτσι, η φετινή φθινοπωρινή παραγωγή και όγκο παρουσιάζει και ποικιλία. Η παλιά φρουρά της ελληνικής λογοτεχνίας εμφανίζεται πανίσχυρη, λες και δεν έχει περάσει από πάνω της ούτε μία μέρα. Η νέα γενιά εργάζεται ασταμάτητα, αποδεικνύοντας ότι δεν θα παραμείνει στο ένα καλό έργο-πυροτέκνημα.

Μια σημαντική φαινογνωμία των ελληνικών γραμμάτων, ο **Αλέξης Πάρνης** (ψευδώνυμο του Σωτήρη Λεωνιδάκη), επιστρέφει με το μυθιστόρημα **«Η οδύσεια των διδύμων»** («Καστανιώτης»). Κεντρικός ήρωας, ένας νεαρός Έλληνας ιδεολόγος κομμουνιστής, που βρέθηκε στα τέλη του 1949 πολιτικός πρόσφυγας στη Σοβιετική Ένωση.

«Σ' ένα στρατόπεδο άκρη στην ερημιά» («Κέδρος») μας μεταφέρει ο **Μένης Κουμαντιάρης** με τη νέα του βιβλία του. Ένας αγγελόμορφος στρατιώτης ζωγραφίζει με την προτροπή της γυναίκας του στρατιώτη του σύζυγού της και διοικητή του. Ο πίνακας, χρόνια μετά, θα εκτεθεί σε πινακοθήκη και θα προκαλέσει τόση προσέλευση κόσμου που πολλοί θα μιλήσουν για λαϊκό προσκύνημα.

Απιλοφόρητο είναι το μυθιστόρημα του **Παύλου Μάτεσι** («Καστανιώτης»). Μας υπόσχεται ότι θα είναι ανατρεπτικό, με έντονη δράση και άγριο χιούμορ.

«**Ιούδας και Οιδίπους**» («Καστανιώτης») είναι ο προσωρινός τίτλος του μυθιστορήματός της **Ρέας Γαλανάκη**. Μια νεαρή δασκάλα στην ορεινή Κρήτη θα αναμετρηθεί με τον έρωτα, το άγνωστο, τις σκληρές και περικλειστές κοινωνικές δομές, αλλά και τους μύθους του Ιούδα και του Οιδίπυδα.

Αυτοβιογραφικό το μυθιστόρημα **«Ποιους θα δαγκάσω άμα λουσάξω»** («Καστανιώτης»), του **Παντελή Καλλιότσου**, με ήρωες τον έρωτα, την αλμπτεία, τη συγγραφή, την ανατροπή και τη σύγκρουση.

Η **Σωτή Τριανταφύλλου** αυτοβιογραφείται στον **«Χρόνο πάλι»** («Πατάκης»), που ανήκει στη σειρά **«Η κουζίνα του συγγραφέα»**. Αυτοβιογραφία και μυθολογία συγχέονται. «Αν είχα μια δεύτερη ευκαιρία, μια δεύτερη ζωή, θα γινόμουν...», γράφει κάποια στιγμή η συγγραφέας.

Ένα λογοτεχνικό κείμενο άγνωστου συγγραφέα που εγκωμιάζει την εμμονή στην αλήθεια πέφτει στα χέρια τυπογράφου, που περιστασιακά εργάζεται και σε προποζιτικά. Είναι το νέο μυθιστόρημα του **Σάκη Τότλη**, **«Ιντερντού»** («Κέδρος»).

Ο ποιητής **Νίκος Δαββέας** έχει μπει για τα καλά πλέον στην πεζογραφία. Στο μυθιστόρημά του **«Η Εβραία νύφη»** («Κέδρος»), μία νέα γυναίκα αναζητά στοιχεία για την εμπλοκή του πατέρα

της στον αφανισμό των Ελλήνων Εβραίων.

Τρίτο βιβλίο της βραβευμένης για τα τα δύο προηγούμενα μυθιστορήματά της, **Δήμητρας Κολλιάκου**. Τέσσερις νοβέλες συστεγάζονται στον τόμο **«Η αρρώστια των βουνών»** («Πατάκης»). Τέσσερα είδη πόθου δένουν τα πρωταγωνιστικά πρόσωπα: ο ανεκπλήρωτος, ο ασεβής, ο ματωμένος, ο ξοδεμένος.

Ο κόσμος των ζωντανών και των νεκρών συγκρούονται δημιουργικά στο μυθιστόρημα του **Κωστή Γκιμοσούλη**, **«Το φάντασμά της»** («Κέδρος»). Ένα οκόλιο με πολλά κωμικοτραγικά στοιχεία για την απόλεια, τη μοναξιά, την ελευθερία.

Στο δεύτερο μυθιστόρημά της **«Η αναπαράσταση»** η **Λίλα Κονομάρα** («Μεταίχμιο») αποτυπώνει την πορεία της συγγραφέως της βιογραφίας του λογοτέχνη Ανδρέα Παράσου. Μία περιπλάνηση στην Ξάνθη των πλούσιων καπεμαπόρων, των πομάκικων χωριών και των θρησκευτικών και κοινωνικών αντιθέσεων, στη Σαμοθράκη, στο Παρίσι και στο Βερολίνο.*

Δοκίμια και σημειωματάρια

Ο **Θανάσης Βαλτινός** επιστρέφει με μια σειρά μικρών δοκιμίων, που έγραψε με διάφορες αφορμές. Στεγάζονται υπό τον τίτλο **«Κρασί και Νύμφες. Μικρά δοκίμια επί παντός»** («Εστία»).

Το προσωπικό **«Σημειωματάρια»** («Άγρα») του λαϊκού ζωγράφου **Θεόφιλου Χατζημιασλή** (1870-1934), που ανήκε στην προσωπική συλλογή του ποιητή Ανδρέα Εμπειρίκου, θα δει το φως της δημοσιότητας.

Επανεκδίδονται γιατί αξίζουν

Η **«Αυτοβιογραφία»** («Κέδρος») του **Ναπολέοντα Λαπαθιώτη** (1886-1944), η οποία πρωτοδημοσιεύτηκε σε είκοσι εννέα συνέχειες στο περιοδικό «Μπουκέτο», σε επιμέλεια του καθηγητή Γιάννη Παπακόστα. Είχε ξανακυκλοφορήσει σε μορφή βιβλίου, το 1986, από τις εκδόσεις «Στιγμή».

Οι νοβέλες του **Κώστα Βάρναλη** **«Ο λαός των μουσικών/ Ιστορία του αγίου Παχάμίου/ Οι Φυλακές»** («Κέδρος») πρωτοεκδόθηκαν το 1923 στην Αλεξάνδρεια («Γράμματα»), με το ψευ-

δώνυμο **Δίμος Τανάις**. Ο ποιητής έγραψε με ψευδώνυμο γιατί ήταν εκπαιδευτικός. Λίγα χρόνια αργότερα θα κληνηθεί από τη δικτατορία Παγκάλου και θα απολυθεί.
 Ένα απαραίτητο εγχειρίδιο με όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για τον Αριστοφάνη, από έναν μεγάλο θεατράνθρωπο, τον **Αλέξη Σολομό**. Ο **«Ζωντανός Αριστοφάνης»** («Κέδρος») μιλάει για τις βασικές ιδέες των αριστοφανικών κωμωδιών: τον πόλεμο, τον πλούτο, τη δημοκρατία, την παιδεία, την τέχνη.