

## βιβλίο παρουσίαση

### Το Προτελευταίο Σκαλοπάτι

Κάπου, κάπως, κάποτε χαράχθηκε εντός μου η πίστη ότι ένας συγγραφέας ξέρει να γράφει, όπως ένας φούρναρης ξέρει να φουρνίζει και ένας πιλότος να πιλοτάρει – έστω και αν η ανάγνωση, σε αντίθεση για παράδειγμα με μια πτήση, επιδέχεται υποκειμενικές κρίσεις. Διαβάζοντας λοιπόν δύο τυχαία δείγματα της φετινής «ροζ» παραγωγής (ένα εκ των δύο, μάλιστα, ευπώλητο), σοκαρίστηκα για άλλη μια φορά. Όχι απλώς γιατί οι δύο συγγραφείς δε σταμάτησαν λεπτό να μου αποδεικνύουν ότι δεν ξέρουν να γράφουν (πάντως όχι καλύτερα από ένα μέσο blogger), αλλά κυρίως γιατί τα δύο αυτά δείγματα έμοιαζαν και οι πιο ασφαλείς (ή μάλιστα οι λιγότερο επισφαλείς) επιλογές από τη στοίβα από χαμένα δάση μπροστά μου. Και ύστερα έπιασα να διαβάζω αυτή τη μικρή νουβέλα της Ζωρζ Σαρρή. Και ξεπλήυθηκα αυτή η άσχημη γεύση μεταμοιάνης σαπουνόπερας που μου άφησαν τα άλλα δύο βιβλία. Γιατί μπορεί το «Προτελευταίο Σκαλοπάτι» να μην είναι και η πιο πρωτότυπη ιστορία του κόσμου, μπορεί να μη σε αφορά ο καρτ-ποσταλικός έρωτας της μητέρας της συγγραφέως και η πιο πεζή εξέλιξή του, αλλά δεν παύει να είναι γραμμένη από



έναν άνθρωπο που ξέρει να γράφει, με τον ίδιο αυτονόητο τρόπο που εμείς ξέρουμε να αναπνέουμε. Και αυτό δεν μπορείς παρά να το εκτιμήσεις και να το σεβαστείς. Και κυρίως να το απολαύσεις.

**Info****ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ**

Σελ.: 164 Τιμή: €11 Πατάκη

### Εκ Βαθέων - Συνομιλία με την Κριστίν Λεσέρ

Η εκ βάθων συνέντευξη που έδωσε το 2004 η νομπελίστρια αυστριακή συγγραφέας Ελφριντε Γέλινεκ στην Κριστίν Λεσέρ είναι ένας ανατρεπτικός χείμαρρος λέξεων με άποψη που αβίαστα στέκει και ως βιβλίο. Η δύναμη της λογοτεχνίας, το φύλλο της γλώσσας και η ζωή των λέξεων αλλά και το κομμουνιστικό κόμμα, οι αμαρικοί τάφοι της ιστορίας και η ίδια η πολιτική στράτευση της συναντιούνται με τις οικογενειακές ιστορίες από την

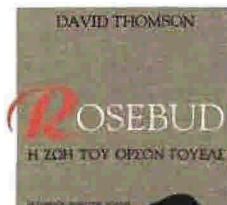


παιδική ηλικία της συγγραφέως αλλά και τη συντηρητική αυστριακή καθημερινότητα.

**Info****ΕΛΦΡΙΝΤΕ ΓΕΛΙΝΕΚ****Σελ.: 127****Τιμή: €12,85****Εκκρεμές**

### Rosebud: Η Ζωή του Όρσον Γουέλς

Από παιδί-θαύμα (στα 2 διάβαζε, στα 3 του έπαιζε πιάνο και στα 6 σκηνοθετούσε Σαίξπηρ) σκηνοθέτης-θρύλος (κυρίως με τη δημιουργία του αξεπέραστου «Πολίτη Κέιν», της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας του και ενός από τα αριστουργήματα της ιστορίας της 7ης τέχνης), και από εκεί σε ιλιγγιώδη πτώση. Την πορεία του μεγάλου Όρσον Γουέλς, του ανθρώπου που ήταν «περισσότερο ευφυής παρά ταλαντούχος», ακολουθεί ο γνωστός κριτικός και καθηγητής κινηματογράφου David Thomson σε αυτή τη βιογραφία που φλερτάρει με τη λογοτεχνία.

**Info****DAVID THOMSON****Σελ.: 525****Τιμή: €24****Πάπυρος**