

## Ο Ιβάν πήρε τ' όπλο του

**Η** φωτογραφία με τον οπλοφορούντα Ιβάν Σαββίδη γέμισε τα πρωτοσέλιδα και κατέκλεισε τα Μέσα Ενημέρωσης.

Προσωπικά δεν ένιωσα καμία έκπληξη. Ούτε καν το θεωρώ αποκορύφωμα της τραγικής κατάστασης του ελληνικού ποδοσφαίρου, το οποίο εδώ και χρόνια λειτουργεί με όρους μαφίας, με προέδρους που οπλοφορούν, με παιχνίδια που κερδίζονται εκτός γηπέδου, με στημένα αποτελέσματα...

Οι οπαδοί βλέπουν τα χάλια των αναπαλών, αλλά όχι της δικής τους ομάδας. Οι ΑΕΚτζηδες κατηγορούν τον πιστολέρο Σαββίδη, αλλά ξεχνούν την τρομοκρατία που έχει εξαπολύσει ο δικός του πρόεδρος στη Νέα Φιλαδέλφεια και δέχονται άνευ όρων τη δημιουργία του γηπέδου της ομάδας τους. Οι Ολυμπιακοί τρελαίνονται που είδαν όπλο στο γήπεδο, όπως και οι Παναθηναϊκοί, ξεχνώντας πως οι πρώτοι διδάξαντες είναι οι δικοί τους πρόεδροι. Θυμάστε μήπως τον Αργύρη Σαλιαρέλη ή τον τρόπο που πολιτευόταν η οικογένεια Βαρδινογιάννη; Οι δε «περήφανοι» ΠΑΟΚτζηδες καμαρώνουν για τον πρόεδρό τους, αντί να τον πετάξουν οι ίδιοι στον Θερμαϊκό. Αυτά συμβαίνουν σε μικρογραφία σε όλες τις ομάδες...

Και καλά οι οπαδοί. Αλλά οι δημοσιογράφοι; Τα σωματεία τους; Όλοι καμαρώνουν που σώθηκαν εφημερίδες και κανάλια με τα λεφτά του Μαρινάκη, του Σαββίδη... Χρόνια τώρα η ενημέρωση βρίσκεται στα χέρια της παρέας του Αλαφούζου, ενώ όλοι ξεχνάμε πως ο Σκάι πουλήθηκε, έγινε Alpha και ως δια μαγείας ξαναεμφανίστηκε ως Σκάι.

Ο θρασύτατος διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος μιλάει για Δικαιοσύνη, την ώρα που θα έπρεπε τουλάχιστον να έχει λογοδοτήσει για τον τρόπο που οδήγησε στο ξεπούλημα της Εμπορικής Τράπεζας και για το πως απαξίωσε το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο.

Κανείς –πλην του «δόλιου» Άκη– δεν συμμετείχε στο μεγάλο φαγοπότι της εποχής Σημίτη.



Κι εγώ διαβάζω το *Μοντεχρίστο* του Μάρτιν Ζούτερ που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη. Εκτός του ότι είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, λέει και αυτά που δεν τολμά κανείς να γράψει. Ο βιντεοδημοσιογράφος Γιόνας Μπραντ πέφτει τυχαία πάνω σε ένα

τεράστιο σκάνδαλο. Το αξιοσέβαστο «Νομισματοκοπείο» της Ελβετίας, σε συνεργασία με μια από τις μεγαλύτερες τράπεζες, τυπώνουν διπλά χαρτονομίσματα –με τους ίδιους σειριακούς αριθμούς. Αποδεικνύεται ότι όλοι είναι στο κόλπο. Για να σώσουν τη χώρα από τις επιπτώσεις της χρεωκοπίας μιας τράπεζας (σας λέει τίποτα αυτό;). Δεν διστάζουν να φτάσουν ως το έγκλημα για να συγκαλύψουν την υπόθεση –μα κάτι στην Ελλάδα μου θυμίζει. Κάτι με κινητή τηλεφώνια. Τι έγινε άραγε με εκείνη την αυτοκτονία; Θυμάστε;

Είδατε κανέναν δημοσιογράφο να ερευνά το θέμα;

Καθόλου τυχαία, ο καλός μας Γιόνας δειλέζεται για να σταματήσει να ψάχνει την υπόθεση. Του αναθέτουν μια παραγωγή με πολλά εκατομμύρια για μπάζει –προφανώς αυτά δεν συμβαίνουν στη χώρα μας... Προς Θεού! Εδώ οι δημοσιογράφοι δεν εξαγοράζονται!

Το τι γίνεται τελικά στο βιβλίο, δεν θα σας το πω, να μη χαθεί το σασπένς. Όσο για την Ελλάδα, κανένα σασπένς δεν υπάρχει. Κανείς και ποτέ δεν τιμωρείται.

Κάθε χώρα έχει τον Ιβάν που της ταιριάζει!

