

**ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΟΣ  
ΜΑΚ ΓΙΟΥΑΝ**

*Τον αυστηρό τρόπο γραφής του πρώιμου Ιαν Μακ Γιοϋαν έχει διαδεχθεί εδώ και περίπου μία δεκαετία μια ροπή προς την κωμωδία – όπου ως ορισμό της «κωμωδίας» βλέπε «έργο που δεν είναι τραγωδία». Το «Καρυδότσουφλο» (εκδ. Πατάκη), για παράδειγμα, το πιο πρόσφατο μυθιστόρημα του μεγάλου βρετανού σιλίστα, αποτελεί σε πρώτο πλάνο χιουμοριστική προσέγγιση μιας μη χιουμοριστικής κατάστασης: ένα φιλοπερίεργο έμβριο αντιλαμβάνεται από τις συνομιλίες των ενηλίκων ότι η μητέρα του και ο εραστής της σχεδιάζουν να δολοφονήσουν τον πατέρα του. Ερωτας, μίσος, πόθος, απληστία, φθόνος, ιστεροβουλία, αισθήματα διόλου κωμικά, περνούν φιλτραρισμένα από την εμβρυϊκή οπτική γωνία και επενδύονται με πλήθος αναφορών στον «Αμλει» που υποδηλώνουν τελικά και το υποδόριο παιχνίδι του Μακ Γιοϋαν με τους σαιξπηρικούς τρόπους. Πρωτότυπο και λεπτοδουλεμένο, το μυθιστόρημα διαβάζεται τελικά ως πειραγμένος, ειρωνικός συνδυασμός ειδυλλίου και αστυνομικού μυθιστορήματος. – Μ.Κ.*

