

μυθιστόρημα



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΛΕΚΑΣ

Ο Λούσιους Πρέσκοτ είχε δύο μάνες, δύο πατεράδες, πέθανε δύο φορές και ερωτεύτηκε ένα κορίτσι, τη Σουζάνα Χάρλεϋ, την ατίθαση νεαρή με τα μαύρα μακριά μαλλιά που μεγάλωσε σε φτωχοκομείο, ντυνόταν και μιλούσε ανδρικά και έκλεβε για να ζήσει. Την ίδια γυναίκα πόθησε και ο τυχοδιώκτης Βενέδικτος Σίλκοξ, γόνος μικροαστικής οικογένειας, αιώνιος φοιτητής της Οξφόρδης, συγγραφέας ενός και μοναδικού

Η συγγραφέας αφουγκράζεται τους πρώτους ψιθύρους για ανθρώπινα δικαιώματα και την αφύπνιση της ταξικής συνείδησης

βιβλίου, με το οποίο ελπίζει πως θα ξεπληρώσει τα χρέη του και θα βρει τη λύτρωση στα λάθη της ζωής του λίγο πριν πεθάνει.

Οι ήρωες, στο μεταίχμιο της παιδικής τους ηλικίας, ζουν και ερωτεύονται στο ασθενικό Λονδίνο του 17ου αιώνα, ανάμεσα στην «κάπνα από τα εργοστάσια της σαπωνοποιίας, και τον μαύρο αφρό που ρέει από τις μανιφακτούρες στα χαντάκια». Μεγαλώνουν σε ένα περιβάλλον που ξεπηδάει από βιβλίο του Ντίκενς, «ιδανικό τοπίο για κλέφτες, λωποδύτες, τοκογλύφους». Τα ξύλινα σπίτια με τους λασπωμένους δρόμους που καταλήγουν σε έναν ρυπαρό Τάμεση απέχουν πολύ από την εικόνα της μετέπειτα μπτροπολιτικής πρωτεύουσας.

Το νέο βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου ταξιδεύει στην ιστορία ενός πολέμου, μιας πόλης και μιας κοινωνίας που βλέπει μοιραία «Το τέλος του κόσμου» να γράφεται μέσα στον λαβύρινθο του «αγγλικού κήπου» στον οποίο έως τότε ζούσε.

Το περίγραμμα μιας εποχής

Από το 1642 έως το 1651, με ενδιαμέσως μικρά διαλείμματα, στην Αγγλία μαίνεται ο εμφύλιος πόλεμος μεταξύ των Κοινοβουλευτικών και των Βασι-

λοφρόνων. Ο τρόπος διακυβέρνησης της χώρας θα γίνει αφορμή για μια αιματηρή διαμάχη η οποία θα συμπαρασύρει σε έναν δαιδαλό ακρατής βίας και τα τρία βασίλεια: της Αγγλίας, της Σκωτίας και της Ιρλανδίας.

Πίσω από τις πολιτικές και ιδεολογικές έριδες, αποκαλύπτεται το κυρίαρχο ζήτημα της θρησκευτικής επικράτησης: Καθολικοί και Προτε-

στάντες, Προσβυτεριανοί και Κουάκεροι, Πουριτανοί και Ουγενότοι μάχονται για την επικράτηση, με έπαθλο την εγκαθίδρυση ενός καθεστώτος που θα σημάξει την είσοδο σε μια εποχή φόβου και δεισιδαιμονίας.

Ο Βενέδικτος καταγράφει τη ζωή του Λούσιους, που υπήρξε ράφτης και στρατιώτης στον αγγλικό εμφύλιο. Παράλληλα με τη ζωή του φίλου του

καταγράφει και τη δική του ζωή και την πορεία του έως τον θάνατο.

Μέσα από τον μικρόκοσμο των ηρώων της η Σώτη Τριανταφύλλου ξετυλίγει όλα τα σημαντικά γεγονότα που σημάδεψαν ανεξίτηλα τη Γηραιά Αλβιόνα κατά τη διάρκεια του 17ου αιώνα προσφέροντας έναν λεπτομερή οδηγό της πολιτικής, κοινωνικής και θρησκευτικής ζωής της Αγγλίας.

Αναπλάθει, με μυθιστορηματικό τρόπο, τον ιστορικό περίγυρο μέσα στον οποίο ξετυλίγεται το βιβλίο καταγράφοντας τους απαγχονισμούς μαγισσών, το ξέσπασμα της πανώλης του 1636, τη μεγάλη πυρκαγιά του 1666. Αφουγκράζεται τους πρώτους ψιθύρους για ανθρώπινα δικαιώματα, την αφύπνιση της ταξικής συνείδησης και την αναζήτηση της ανεξίτηλης και ισονομίας: «οι άνθρωποι πρέπει να γεννιούνται ίσοι. Κι έπειτα να αγωνίζονται με νύχια και με δόντια για να παραμείνουν ίσοι».

Παράλληλα με τους πρωταγωνιστές του πολέμου (Κάρολος και Ολιβερ Κρόμγουελ) και ταυτόχρονα με τη ζωή των κεντρικών ηρώων του βιβλίου, ιστορικά πρόσωπα του 17ου αιώνα αποκτούν λόγο και μορφή: Τζον Τέιλορ, Σάμιουελ Πιπς, Τζον Ηβλυν κ.ά. Οι φευγαλέες έστω αναφορές σε άγνωστες πτυχές Ελλήνων που έζησαν την περίοδο εκείνη στο Λονδίνο (Κωνσταντίνος Ροδοκανάκης και δυναστεία Παλαιολόγων) ντριγκάρουν ευχάριστα τον αναγνώστη.

Η πολυγραφότατη Σώτη Τριανταφύλλου έχει γράψει δώδεκα μυθιστορήματα, αρκετές συλλογές διηγημάτων, νουβέλες, βιβλία για τον κινηματογράφο, αυτοβιογραφικά αλλά και παιδικά βιβλία

Σώτη Τριανταφύλλου

Ο πόλεμος, ο έρωτας και το κερδί του χρόνου

Η συγγραφέας και ιστορικός αποτυπώνει την παρηκμασμένη αγγλική περίοδο

του 17ου αιώνα και προβάλλει προβληματισμούς και αναλογίες που φτάνουν ως τις μέρες μας

Από την τοιογραφία μιας ολόκληρης εποχής δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι αναφορές σε σπουδαία λογοτεχνικά έργα και κορυφαίους συγγραφείς, ποιητές και φιλοσόφους του 16ου και 17ου αιώνα. Ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ, ο Μιγκέλ ντε Θερβάντες, ο Κρίστοφερ Μάρλοου, ο Μπεν Τζόνσον και ο Τόμας Χομπς συμπληρώνουν ιδανικά το μυθιστορηματικό περίγραμμα συμβάλλοντας καθοριστικά στη λεπτομερή αποτύπωση της ατμόσφαιρας μέσα στην οποία εξελίσσεται η υπόθεση.

Στον προθάλαμο του αγγλικού εμφυλίου «τρεις άνθρωποι, ίσως παιδιά, ξαπλωμένοι στο χιόνι και κρατημένοι από το χέρι. Στη μέση ένα κορίτσι, με πολύ μακριά μαλλιά...». Δεν γνωρίζουν τι τους επιφυλάσσει το πεπρωμένο. Ονειρεύονται με τη δύναμη της νιότης τους αγνοώντας τα συντριπτικά κατάγματα που θα προκαλέσει η μοίρα, στη ζωή τη δική τους και της πόλης τους. Αυτή είναι η ιστορία τους και η ιστορία πάντα προλαβαίνει τη ζωή.



Σώτη Τριανταφύλλου
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΗΠΟ

Εκδ. Πατάκη, 2017, σελ. 288
Τιμή: 14 ευρώ

Η αναγωγή στο σήμερα

Το μισοσκόταδο του καθεστώτος

Η Σώτη Τριανταφύλλου είναι ιστορικός και συγγραφέας. Στο νέο της βιβλίο συνδυάζει περίτεχνα και τις δύο αυτές ιδιότητες προκειμένου να αναπλάσει όχι μόνο την παρηκμασμένη αγγλική περίοδο του 17ου αιώνα αλλά και να προβάλλει προβληματισμούς και αναλογίες που ταξιδεύουν ως τις μέρες μας. Χρησιμοποιώντας ως πρώτη ύλη την ιστορία της Γηραιάς Αλβιόνας η συγγραφέας ανασύρει στην επιφάνεια διαχρονικά ζητήματα που πηγάζουν από τον φανατισμό και την τυφλή ιδεολογική ή θρησκευτική πίστη: «Όσοι μπορούν να σε κάνουν να πιστέψεις απίθανότητες μπορούν να σε πείσουν να διαπράξεις φρικαλεότητες». Καταπίνεται με επαναστάσεις που υπερασπίζονται τη μοναδικότητα και την καθαρότητα της αλήθειας τους. Με τις μεγαλειώδεις ιδέες που ξεκινάνε με λάβαρα και συνθήματα να αλάξουν τον «παλιό κόσμο που ξεψυχεί», την ίδια

στιγμή που η εξουσία εξυφαίνει, στα υπόγεια, τους νέους μηχανισμούς της καταπίεσης. Για τον εθισμό στη βία και τη φρίκη που σβίνει τις διαχωριστικές γραμμές μεταξύ των παρατάξεων: «Με το πέρασμα του χρόνου οι στολές των αντιμαχόμενων πλευρών άρχισαν να του φαίνονται παρόμοιες - είχαν ξεθωριάσει και κουρελιαστεί». Μέσα από την απλοϊκή ματιά του στρατιώτη Λούσιους αποκαλύπτεται σαφαστικά η γυμνή αλήθεια: «Τα βίαια κινήματα γίνονται βίαια καθεστώτα. Ο,τι κερδίζεται με αίμα πληρώνεται με αίμα». Οι ορμητικές ελπίδες που καταλήγουν πικρές διαψεύσεις διατρέχουν την Ιστορία και φθάνουν από την αγγλική επανάσταση έως τις ημέρες μας, ίδιες και απαράλλαχτες, σε πλάτες επαναστατών «που είχαν σχέδια για ουτοπικές κοινωνίες όπου όλοι θα ζούμε στα δάση μαζί με τους δρυίδες».

