

**ΤΟ ΠΑΘΟΣ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΑΣ**

Ένας πίνακας από τον Ισπανικό Εμφύλιο είναι ο κρικός που συνδέει τις ιστορίες της Ολιβ Σλος και της Οντέλ Μπασιέν, το 1936 και το 1967, την ύπαιθρο της Ισπανίας και το Swinging London αντίστοιχα, στη «Μούσα» (εκδ. Πατάκη) της Τζέσι Μπάρτον. Στο επίκεντρο του καμβά της η Μπάρτον θέτει τη σχέση έρωτα και τέχνης, αφού περιπλέκει όμως την εικόνα με παραστάσεις πολέμου και ηθικών αδιεξόδων, συγκρούσεις των δύο φύλων και ρατσιστικών προκαταλήψεων, κοινωνικών διαφορών και οικογενειακών εντάσεων. Σιγά σιγά οι λεπτομέρειες των δύο ιστοριών συγκλίνουν διαμορφώνοντας κατά κάποιον τρόπο τη χαμένη κορνίζα του πίνακα, υπονομεύοντας την έννοια της μούσας και φανερώνοντας την πλήρη αλήθεια πέρα από τις μισές αλήθειες στις οποίες συχνά ενδίδουν, και από τις οποίες εν τέλει τραυματίζονται, οι πρωταγωνιστές του μυθιστορήματος. – Μ.Κ.

