

# Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε

Επιμέλεια: **ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**  
 m.tsiklitira@realnews.gr



## Σασπένς και ανθρωπιά από την πένα ενός σημαντικού Γάλλου συγγραφέα

### «Η μαμά έχει άδικο»

- Συγγραφέας: Μισέλ Μπισί
- Μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 560



**Ο ΤΡΙΧΡΟΝΟΣ** Μαλόν αρχίζει να διαδίδει ότι η μαμά του δεν είναι η πραγματική του μαμά. Ο μόνος που φαίνεται να τον ακούει είναι ο Βαζίλ Ντράγκονμαν, ο παιδοψυχολόγος του σχολείου. Το θέμα είναι ότι ο «κατηγορούς» είναι πολύ μικρός σε ηλικία. Ο Βαζίλ θεωρεί ότι πρέπει να κινηθεί γρήγορα, να βρει την κρυμμένη αλήθεια, προτού οι αναμνήσεις που ισχυρίζεται ότι έχει ο Μαλόν από το παρελθόν και από την πραγματική του μητέρα αρχίσουν να σβήνονται από τη μνήμη του. Ετσι, ο Βαζίλ ζητά τη βοήθεια της επικεφαλής της αστυνομίας, της Μαριάν Ογκρές, η οποία την ίδια στιγμή έχει μια πολύ πιο σοβαρή υπόθεση στα χέρια της - αυτή των διαδοχικών ένοπλων ληστειών σε πολυτελή καταστήματα της Χάβρης. Από τα στοιχεία, όμως, που αρχίζουν να βγαίνουν στην επιφάνεια, όταν ο παιδοψυχολόγος δολοφονείται, φαίνεται ότι οι δύο αυτές υποθέσεις δεν είναι καθόλου άσχετες μεταξύ τους. Τι είναι όμως αυτό που τις συνδέει; Μέσα από μια χρονο-



μετρημένη αφηγηματική δομή και μια δράση καταγιστική, ο συγγραφέας του μυθιστορημάτων «Η μαμά έχει άδικο», **Μισέλ Μπισί**, κρατά τον αναγνώστη σε αγωνία ως το τέλος της ιστορίας, από την οποία δεν λείπουν η συγκίνηση και η ανθρωπιά. Οι λάτρεις των λογοτεχνικών θρίλερ θα διαπιστώσουν με ενδιαφέρον τη διαφορετική υφή που

έχει η γραφή των Γάλλων σε σχέση με τους πιο «κοφτερούς» Σκανδιναβούς συναδέλφους τους. Ο Μ. Μπισί, «ο μάστορας της οφθαλμαπάτης», όπως τον έχουν χαρακτηρίσει, γεννήθηκε το 1965 στη Νορμανδία της Γαλλίας. Είναι πολιτικός αναλυτής και καθηγητής γεωγραφίας στο Πανεπιστήμιο της Ρουέν. Σήμερα θεωρείται ένας από τους πιο πολυδιαβασμένους Γάλλους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων. Τα βιβλία του έχουν αποσπάσει πολυάριθμα λογοτεχνικά βραβεία, έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από είκοσι πέντε γλώσσες και έχουν μεταφερθεί στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο.